



Lalbhai Dalpatbhai Series

General Editors:

Dalsukh Malvania

Ambalal P. Shah

No. 8

KAVI LĀVANYASAMAYA'S  
**Nemiraṅgaratnākara Chanda**

*Edited by*

**Dr. Shivrāl Jesalpura**

M. A., Ph. D.



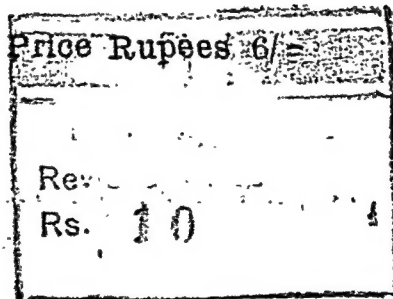
LALBHAI DALPATBHAI

BHARATIYA SANSKRITI VIDYAMANDIRA

AHMEDABAD-9

First Edition : 500 Copies

Printed by Svami Tribhuvandas, Ramananda Printing Press,  
Kankaria Road, Ahmedabad and Published by Dalsukh Malvania.  
Director, L. D. Institute of Indology, Ahmedabad-9



Copies can be had of

L. D. Institute of Indology	Ahmedabad-9.
Gurjar Grantha Ratna Karyalaya	Gandhi Road, Ahmedabad-1.
Motilal Banarasidas	Varanasi, Patna, Delhi.
Sarasvati Pustak Bhandar	Hathikhana, Ratanpole, Ahmedabad-1.
Munshi Ram Manoharalal	Nai Sarak, Delhi.

કવિ લાવણ્યસમયરચિત

# નેમિરંગરત્નાકર છંદ

[ ઉપોદ્ઘાત અને શબ્દકોશ સહિત ]

સંપાદક

ડૉ. શિવલલ જેસલપુરા

एम. ए. पीएच. डी.



પ્રકાશક :

લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર

અમદાવાદ-૯

१ उपोद्घात

१. प्रतपरिचय अने संपादनपद्धति	१
२. कवि लावण्यसमय — जीवन	३
३. कवि लावण्यसमय — कवन	१०
१. सिद्धांत चौपाई	१०
२. गौतमपृच्छा चउपइ	११
३. स्थूलिभद्र एकवीसो	१२
४. नवपल्लवपार्श्वनाथ-स्तवन	१४
५. आलोचन विनति	१४
६. नेमनाथ हृमचढी	१४
७. सेरीसापार्श्वनाथ-स्तवन	१७
८. रावणमन्दोदरीसंवाद	१७
९. वैराग्य विनति	१८
१०. सुरप्रियकेवली रास	१८
११. विमलप्रबंध	१८
१२. करसंवाद	२५
१३. अन्तरीक पार्श्वनाथ छन्द	२६
१४. सूर्यदीप-वाद छंद	२७
१५. देवराज-वच्छराज रास	२७
१६. सुमतिसाधुसूरि विवाहलो	३०
१७. चतुर्विंशति जिनस्तवन	३१
१८. खिमऋषि (बोहा), वलिभद्र-यशोभद्र रास	३६
१९. प्रकीर्ण	३७
४. नेमिरंगरत्नाकर छन्द — समालोचना	३९
१. रचनासमय	३९
२. काव्यस्वरूप	४०
३. पद्यबन्ध	४१
४. कविप्रतिभा	४४
५. समाजचित्र	४७
६. भाषास्वरूप	५०
२ नेमिरंगरत्नाकर छंद — काव्य	५९
१. प्रथम अधिकार	५९
२. द्वितीय अधिकार	६९

३ शब्दकोश

## પ્રાસ્તાવિક

સોઝમી શતાબ્દીમાં થયેલા જૈન કવિઓમાં કવિ શ્રી. લાવળ્યસમયનું સ્થાન ઘણું ઝૂંચું છે. ત્રીશ જેટલી કૃતિઓમાં તેમણે ગુજરાતી કવિતાના પ્રવંધ, રાસ, છન્દ, સંવાદ, હમચડી, વિનતિ, સ્તવન, વિવાહલો વગેરે વિવિધ પ્રકારો લેખ્યા છે અને એ દ્વારા પોતાની સર્વતોમુખી પ્રતિભાનો પરિચય કરાવ્યો છે. આ કૃતિઓમાં તેમણે ધર્મ, સમાજ, કલા, ઉત્સવ, રીતરિવાજ, પહેરવેશ, યુદ્ધ, વિરહ, મિલન વગેરે વિષયો ઉપર માર્મિક અને વેધક પ્રકાશ આપતાં ચિત્રાત્મક વર્ણનો આલેખ્યાં છે. તેમાં એમના કવિત્વનાં, તેમજ ભાષા-પ્રભુત્વ, શબ્દભંડોળ, અલંકાર-સૌન્દર્ય તથા છંદ અને પ્રાસની પાસાદાર શૈલીનાં દર્શન થાય છે.

કવિ લાવળ્યસમય વિશે શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીએ ‘નરસિંહયુગના કવિઓ’ માં અને ડૉ. ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહે તેમના પીએચ. ડી. ની પદવી માટે લખેલા ‘વિમલપ્રવંધ’ના નિવંધમાં આપણને ઘણી હકીકતો જાણવા મળે છે, તેથી તેમને વિશે વધુ કહેવું ઉચિત નથી.

કવિ લાવળ્યસમયે ‘નેમિરંગરત્નાકછન્દ’ નામની આ નાની કૃતિમાં પણ વર્ણ્ય-વિષયની રસિક સંકલના, પ્રસંગ ચિત્રો અને ભાવચિત્રો તથા સમૃદ્ધ અલંકારો દ્વારા પોતાની પ્રતિભા વતાવી છે અને આવેગભરી છટાદાર શૈલી અપનાવી છે. કવિએ આ વિષયનું એક ‘નેમિનાથ હમચડી’ નામે કાવ્ય રચ્યું છે. બંને કૃતિઓનો વિષય એક હોવા છતાં એની રજૂઆતમાં નવીનતા જોવાય છે. ક્યાંય પણ વર્ણ્યવિષય વેવડાય નહીં અને રસક્ષતિ થાય નહીં એની તેઓ ચીવટ રાખતા હોય એમ પણ જણાઈ આવે છે.

આવી સુંદર કૃતિનું સંપાદન કરવાનું ડૉ. જેસલપુરાએ પસંદ કર્યું એ એમની આ વિષયની વિદ્વત્તાનો સ્વાલ કરાવે છે. તેમણે કાવ્ય અને ભાષાના લગભગ વધા વિષયોની ઉપોદ્ધાતમાં સંક્ષેપમાં સારી છળાવટ કરી છે. શબ્દકોશમાં એમનો ઠીક ઠીક પરિશ્રમ પણ વરતાય છે.

વિદ્વાન્ સંપાદકે ચાર પ્રતિબોનો ઉપયોગ કરી મૂઠા પાઠને શુદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

એકંદરે આ સંપાદન વધી રીતે જૂની ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસીઓ-વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થાય એવું છે. વિદ્વાન સંપાદકે આવાં સુંદર સંપાદનો વધુ ને વધુ આપતા રહે એવી આશા અમે રાખીએ.

લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામન્દિર

અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ

અમદાવાદ-૧

૪-૧૧-૧૯૬૫



## સંપાદકીય નિવેદન

નેમિનાથ-રાજિમતી વિશે ગુજરાતી ભાષામાં વિવિધ પ્રકારની કૃતિઓ ઈ. સ. ની તેરમી સદીથી રચાતી આવી છે. તેમાં કવિ લાવણ્યસમયકૃત 'નેમિરંગરત્ના-કર છન્દ' મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય, ભાષા અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસ માટે મહત્વની કૃતિ છે, તેથી તેનું આ સંપાદન તૈયાર કર્યું છે. નરસિંહયુગના તેમજ સમગ્ર મધ્યયુગના ગુજરાતી કવિઓમાં લાવણ્યસમયની સાહિત્યસેવા ઉચ્ચ પંક્તિની છે, તેથી તેમનાં જીવન અને કવન વિશે ઉપયોગી માહિતી પણ ઉપોદ્ઘાતમાં વિસ્તારથી આપી છે.

કૃતિની હસ્તપ્રતો સદ્ભાવપૂર્વક મેળવી આપી, આખીયે વાચના વાંચી જઈ ઉપયોગી સૂચનો કરવા માટે પૂજ્ય મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીનો હું અત્યંત ઋણી છું. ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી, ડૉ. ભોગીલાલ સાંઢેસરા તથા મુ. અધ્યા. શ્રી. કે. કા. શાહીએ આખું પુસ્તક વાંચી જઈ ઉપયોગી સૂચનો કર્યા છે તે વદલ એ વિદ્વાનોનો આભારી છું.

મારા આ કાર્ય અંગે ઘણી હસ્તપ્રતો જોવાની મારે જરૂર પડી હતી. તે સુલભ કરી આપવા વદલ અને આ પુસ્તકના પ્રકાશનની જવાબદારી ઉઠાવવા વદલ શ્રી લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામન્દિરના સંચાલક શ્રી. દલસુખભાઈ માલવણિયાનો આભાર માનવાની આ તક લઉં છું.

વીજી કેટલીક મુદ્રિત કૃતિઓનો પણ મારે ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે, જેનો ઉલ્લેખ પુસ્તકમાં યથાસ્થાને કર્યો છે. એ સૌ લેખકપ્રકાશકોનો પણ આભાર માનું છું.

દેસાઈ ચન્દુલાલ મણિલાલ  
આર્ટ્સ અને કૉમર્સ કૉલેજ,

વિરમગામ.

તા. ૧૫-૧૧-૧૯૬૫

શિવલાલ જેસલપુરા



## મુદ્રણદોષો અને અનુપૂર્તિ

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૨૦	વચ્ચે ગોઠ	વચ્ચે ગોઠ
૪	૧	અમદાવાદ	અમદાવાદ
૮	૧૭	ઓલખતો	ઓઠખતો
૯	૧૪	વ્યાવહારિક	વ્યાવહારિક
૧૨	છેલ્લી પંક્તિ	(ઉમેરો) લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં આ કૃતિની નં. ૪૩૮૯, ૪૫૪૪ અને ૫૦૮૨ ની હસ્તપ્રતો છે.	
૧૫	૫	લગ્ન	લગ્ન
૧૮	૨૬	આ કાવ્ય હજુ અપ્રસિદ્ધ છે.	આ કાવ્ય 'વુદ્ધિપ્રકાશ' ના ઑક્ટોવર, ૧૯૩૧ના અંકમાં છપાયું છે. સંપાદક સ્વ.શ્રી. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ છે.
૨૦	૧૬	આળા	આળી
૨૪	૨૩	વિમલતી	વિમલની
૨૭	૨૩	પળે	પળ
૨૮	૧૪	સમાન્ય	સામાન્ય
૩૦	૪	તમાં	તેમાં
૩૦	૮	જેટલ	જેટલા
૪૯	૮	કચોઢાનો	કચોઢાનો
૫૨	૨૮	(૧-૩૦),	(૧-૩૦).
૫૪	૧૯	જસુ જસ	જસુ, જસ
૫૭	૧૩	અનિવાર	અનિવાર
૬૧	૧૦	ધિકારા	ધિક્કારા
૬૨	૨૨	વિરચિઅ જંમા	વિરચિઅ જંગા
૬૬	૧૨	વલી	વલી
૬૭	૧૨	માંડઈ	માંડઈ
૭૦	૧૪	દિવજ	દિવસ
૭૯	૩	ત્રટી	ત્રૂટી
૭૯	૮	અંઅ:	અંઅ: ૯૮
૭૯	૯	ઝાલઈ ? ૯૮	ઝાલઈ ?
૭૯	૧૪	સાલઈ.	સલ્લઈ.
૭૯	૨૭	B સલ્લઈ	AC સાલઈ
૯૬	વૌજું કોલમ	તુહિમ	તુહિ
	૧૪		

एषा श्रीगोतमाया स्मृष्टा श्रीगारुडनेमो वृंदो निर्विष वैधेरीः पर्वध्वं धुरं ऊर्वं गंगना कगनिधं ॥ सारदमारु  
 दयाय नदवी ॥ उक्तययकमलविमलवा दवी ॥ सारं मुमतिमदा तदा दवी ॥ हरमति हारि की नदवी ॥ २ दिवदं ताले  
 मेव्यी माया ॥ तं कवियण्डा कगी माया ॥ बुद्धगणमणि उक्तं श्रीममाया ॥ अदयुण अवर अनेत गमाया ॥ ३ उक्त  
 तदा सादृश ऊक्तं कंती ॥ १ निसात्रिदरपरि कलकंती ॥ एयधम २ घघुरधम कंती ॥ हंसगमणि याल दुव्यमकं ॥  
 ती ॥ ४ वालद्वयमकं ती कंगि जयवती ॥ वीणा सुसक पदरधर ५ करिकमलकं मला ॥ काने कं मलरा विम  
 डलय रिकंति करश हीय निस्त्रि आणी ॥ सुणि सु ॥ कवाणी ॥ जय ऊं उक्तं मल ॥ मानलं ॥ उम नि आ  
 णं दिशं ॥ न मि डिण वदश नवम वच्चं दिशं क विर कं ॥ ५ दिवी काद नदी ज मु उ ह्रडा तव त  
 वीम र स नि बु म्रश ॥ सुम नर किं न र ग ज व याणी ॥ ६ उक्त दी क्षी अ वि च ल वाणी ॥ ६ त इ वाणी दि द्दी बु द वि  
 द्यु मि दी ॥ कि ॥ ही सु य रि अ यार ॥ न्न व मा ग र त वि वा णा न क हरि वा ॥ क वि वा क वि त उ दार ॥ इ मा ब ल इ क वि य ण मु णि जे  
 च वि य णा ॥ सु ऊ मु नि अ ति आ णं दा ॥ नि उ न व श्चु ग ति इं गा यु मु वि ग ति शं न ग ति इ न मि डि णो दा ॥ ७ ऊ उ न  
 तीम र म ति म न मु धि शं ॥ का ह मि उं क वि त उ दा षी बु धि शं ॥ गा इ मु रा ण न मी म र क रा ॥ णा धि मु ना वि इ ता व

संशक प्रति  
अन्तिमपत्र ।

गाय०

दयदुनीधरा॥ श्रीसोमसुदगरुधमरुआ॥ सुमातमाधुराणधरा॥ श्रीसुदनेरुसुदंशजोयस्मृतिमदाकुला॥ रायगउमरा  
 दसदियुरुजुमदीशनिअविवला॥ १७॥ पुणराजिमंतिपवरपंतिमसुदरुनीधरो॥ तसुयायथा॥ सीमनामी॥ अविन  
 नमी॥ श्रीमंजदोनआणकोयोविनिवाधज्जाणो॥ उकयायसवानुकोवादिदिसरादाशिजा॥ ११॥ तिखिमानआणीनिणि  
 माणीसंवतजाणीसुऊकसपरमावदामिंदरमनामिमाटसाममानादरा॥ सुसयोगोपिदंतिषिमंयोगेवारवारुटिणयणेमवउदव  
 डंकयपवंधिसविजानिमिज्जोमरो॥ ११॥ नविनध्यामीआममी ॥ ४॥ कल्यवधीकनिवडीवरवधिजागीसी॥ निसागी॥ दसमिनोपि  
 आएदाअलगीएमीमनापवागोगनवादिदुददंभइउहून ॥ ५॥ उथडागती॥ डिणवसदासुऊकगनमिनयणे॥ दिदुनी॥ ३॥ जा  
 मानमायरमसिदिवायरमिमिगिरिगणगणोमवकं॥ सुपुषअनडयमुध ॥ सुसुरसुरउधरणो॥ डोरदंअविवल  
 वरऊलाचनीइयनिशुलकांलगड॥ मिरिमिजिणव ॥ ४॥ रविअदोसं॥ विस्तरन॥ जागिलोगडा॥ १४॥ अधकुलवा॥ सु  
 दयिइयऊलकमाला॥ विमलजगिमोदवडावी॥ कवललडो ॥ वज्रिमनसद्विस्मनावी॥ अहकसमिजणी॥ घणीसवनायव  
 नेडी॥ अविस्लेपदिअवतमिनमि॥ १५॥ अगइय॥ अरुडसौराआपइयित॥ इमसुछइदवनकोइअवर॥ लावणसमय  
 सुनिवरनगाडा॥ इअऊगाविडीवकस्याणकर॥ १५॥ इतिनिमिनाधुबधरंरत्नाकरा॥ सिधा॥ दीती॥ योपबंध॥ ॥ ललागवहनल  
 कित॥ सुननवडो॥ वा॥ श्री॥ वा॥ श्री॥

श्री भाग



गणपति॥ श्रीचीनरागायनमः॥ स्वस्ति श्रीस्वरादेमोऽहोऽसिर्वधेवरेः॥ प्रबंधधुरं कंधारंगीजाकमसिधं॥१॥ आरद आरदया करदेवीशुक्रपया  
 केमयविमलवदेवी॥ मां गुप्तमिस्वरादेवी॥ दूरमतिदूरिषकीनदेवी॥ रा॥ दिवहोऽक्षिप्रेतलीगाया॥ एकवीथगजलकैरजगाया॥ नृदगुणमहाउठ  
 गनमाया॥ अथगुणश्रवणनगमाया॥३॥ उठतनुआदउठमती॥ र्गनिगशाद्रादरपरिकलेनी॥ पयधमधमधुधरधमकेती॥ हंसममणिचातसूचन  
 केनी॥४॥ जेचानयचमकेनी॥ जगसयनदी॥ गुप्सकपवरधर॥५॥ किकमसिद्धमदुओकानेकुउलरदुमदुपरिकेनिकर॥६॥ उडडिनआणीसुगुन  
 वाणी॥ उठउठउठउठमनत॥ चमनिआणदडनयनवतदददकहे॥ पादिवीकोडनही॥ उमवृषातवउठीआसरसानेओलडासुरनरकिनरगजिवषाणी  
 नेउठदीधीअधिरसवाणी॥६॥ नडताणी॥ दिहाएदुविप्र॥ सही॥ किहीसुपरिअणर॥ नवसागरनरवाणतकहरिबोक्वितउहारममकोलडकवियणअ  
 णियोनवियणमुठमनिअनिआदेणदतिननवनवयुगतडगाडसुविगतडनगतडनोमिजिणदः॥७॥ नुनूवीसरमानमनसुदर॥ का॥ चहिसुक्वित  
 उओधी॥ उदिदगाडसुगुलनोमोस्वरकेरा॥ पोषिसत्तावडमऊनलोरा॥८॥ कवितकवितकहीसहअवषाणड॥ का॥ विततणगुणनावनडाणर॥ सोडकवित  
 णडुसमनदमड॥ कोविदजमनतगुधमड॥९॥ देवीवचकोरादरषड॥ वसुविजोपडपरिषपड॥ कस्स॥ कवितउचउरनचाहड॥ सोडकवितकही  
 गाहि॥१०॥ करिसुक्वितनेरूयडुहो॥ अड॥ रा॥ मनीणा॥ कोविदजतओ॥ सड॥ दिवअतवडसुअतमवेमं॥ नोमिनेतणगुणयावामंडु॥११॥ कविततडीधरि  
 ओहीडड॥ तेणकवितमं॥ नही॥ कहीड॥ जनमतहवसूरीपुरमारे॥ गुणपहुनाद्वारकोमकोरा॥१२॥ केसआणिउवेजेहरिहरया॥ जरा॥ सिंधुनाथियादव  
 डरया॥ विगियारयणयारनाओ॥ नहायनामद्वारि॥ कानिवासी॥१३॥ अणवस्तावअबुडअतिमाडु॥ चिहंपदेकीधउचरकोडु॥ आदेवेदंडनहेरु॥ काहि  
 सुक्वितनेनीधुरकेरंग॥१४॥ सोरीअसुरवरवर॥ सीगारागदमतमं॥ दिरणो॥ निपगारा॥ जगियुगताजिहं॥ जेतविहारा॥ उपरि॥ कनककलसफसकरो  
 ॥१५॥ जानाउडलवमडहातारा॥ कि॥ वि॥ चउरनरगुणनेगारा॥ परि॥ धनगुणकरअनिगारा॥ हिं॥ नयारि॥ डं॥ निउजय॥ रवारा॥१६॥ समुदविजयजवा  
 धरणी॥ भीरा॥ नयायणयकबुडपरिवाबाजडनडीउरिनवसरहारा॥१७॥ तमपदलोपडमदसा॥ भीवोदे॥ विसाहि॥ उडसुविचारा॥ कपडरनकरीधिकम  
 रा॥ उडगनाममधेमअणारा॥१८॥ तासकयाडि॥ ऊ॥ निअवनारा॥ चउदअपनस्यं॥ स्वाभिमा॥ वि॥ सुवनोमोहचडावगहारा॥ जनम्याधनरनोमि॥ कुतारा  
 ॥१९॥ उरे॥ जनम्याधनर॥ जिनमामलवननोमि॥ कमारनरदधरे॥ भी॥ गारा॥ नारी॥ सविम्विचारी॥ मगतबुधेडमधुरसरे॥ तवमरवर॥ वि॥ दा॥ वउ

रंगरत्नाक  
रजकैय

॥ श्रीः ऐनम ॥ स्तुवा श्री चारदां लभं दोसि विविधिवे ॥ प्रबंधं चरुं कुर्यात् ॥ शारदास्य दयापरदेवी तु  
जपयकमलविमलवदवी ॥ मातु सुप्रतिमदान इदवी ॥ दुस्मतिप्रसिद्धी नंदवी ॥ शिवदेव उबोलने मेली माया तु किं विद्य  
एजण केरी माया तु बळउण मणि तु अंगि समाया ॥ अद्वयण अवच्छेदत गमाया ॥ खुजगत उबोदइ उदालकनी ॥ जने  
मसि सिद्धरषय फलकं ती ॥ पयपमय मङ्गल ॥ धर्मकती ॥ हंसमणि वाल इव मकुती ॥ ४ वाल इव मकुती ॥ जगजय  
वंती वीणा तु सुकपत्र धरं कारिक मलक ममल कोने ॥ ऊडल रवि मंडल परिकं तकर शो हिय मइ दिने आणी खु  
णि मगं वाणी ॥ खइ ज उ मं बज मन् लद न उमन ॥  
॥ देवी को वनई मखु लव तय लवी सार मति नु  
विरल वाणी ॥ दून ई वाणी दीधी छह विप्र सिद्धी कि द्वा  
इम बाल इव कि अण सुणि ज्ञान वि अण मम नि अति  
मिडि शादा ॥ उडुत्त वी सर सति मन सु जि को द सु क वि न उ योणी बु डि द ग इ सु यो ने मी स्मर केरा ॥ पोषि सु ल व इ ना व  
बले रा ॥ को दित य क दी सी न्ना अ व स्वाण इ ॥ क वि त ना डुण ला व म जाण ॥ श म इ क वि त जि ग ड म म न इ म द ॥ को वि द  
जन मानि ला ग नु म द ॥ शं द मी चं द व को रा द रणि इ त सु खि दोषि द्या ॥ रिष प र ष द ॥ करि उं क वि त डु ख उ र न  
वा द ॥ सो इ क वि त क दी द सा मा दि ॥ ए का सु क वि त ते इ म उ हो म इ ॥ र मिला ण को वि द जन जो सि द ॥

# ઉપોદ્ધાત

## પ્રતપરિચય અને સંપાદનપદ્ધતિ

કવિ લાવળ્યસમય નરસિંહ યુગના સમર્થ કવિ છે અને પ્રથમ પંક્તિના જૈન કવિઓમાં ઘણું ઊંચું સ્થાન ધરાવે છે. એમણે નાની-મોટી ત્રીસેક કૃતિઓ રચી છે. એમાંથી કેટલીક કૃતિઓ પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકી છે, પણ મોટા ભાગની કૃતિઓ અપ્રસિદ્ધ છે. કવિનો 'નેમિરંગરત્નાકર છંદ' ગુણવત્તાવાળી કૃતિ છે અને એ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભાષા, સાહિત્ય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના અભ્યાસમાં એ ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે.

એના સંપાદન માટે નીચેની હસ્તપ્રતોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

૧. A પ્રત—સાગરગચ્છના જૈન જ્ઞાનમંડારની આ હસ્તપ્રત પાટળના શ્રીહેમ-ચન્દ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિરમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે. ત્યાંના ગ્રંથમંડારમાં એનો ક્રમાંક ૯૭૨૬ (ડા. ૨૧૦) છે. એમાં કુલ ૯ પત્ર છે. પત્રનું માપ ૧૦.૫" x ૪.૪" છે. પત્ર ૧ અને ૨ ની આગળપાછલ દરેક પૃષ્ઠ પર ૧૧ લીટી છે, પત્ર ૩ થી ૮ ની આગળ-પાછલ દરેક પૃષ્ઠ પર ૧૩ લીટી છે, જ્યારે છેલ્લા પત્રમાં આગળની વાજુએ ૧૩ અને પાછલ ૧૨ લીટી છે. દરેક પાનની પાછલની જમણી વાજુએ હાંસિયામાં નીચે પત્રાંક ૧ થી ૮ કાઢી શાહીમાં અને પત્રાંક ૯ લાલ શાહીમાં લખેલ છે. દરેક પૃષ્ઠની ડાબી અને જમણી વાજુએ લાલ શાહીથી આશરે ૦.૬" નો હાંસિયો પાડેલો છે અને દરેક પૃષ્ઠની ઉપરનીચે પણ ૦.૬" જગ્યા કોરી રાખેલી છે. દરેક પૃષ્ઠની વચ્ચે કલશાકૃતિ છે અને એમાં લાલ ગોળ વર્તુલ મૂકેલ છે, તેમજ સંખ્યાંકવાળાં પૃષ્ઠોની ડાબી અને જમણી વાજુએ પણ હાંસિયામાં વચ્ચે ગોળ વર્તુલ મૂકેલાં છે.

આખીયે પ્રત એક જ હાથે દેવનાગરી લિપિમાં લખાયેલી છે, તેમજ અર્ધંડ અને સુવાચ્ય છે. પ્રતનો મોટો ભાગ પડીમાત્રામાં છે, પણ કોઈ કોઈ સ્થળે સ્વહી માત્રા મળે છે. અક્ષરો કાઢી શાહીમાં લખાયેલા છે, પણ શરૂઆતમાં "॥ ૧૬૦ શ્રીગૌતમાય ॥" એટલા અક્ષરો, ઢંડ અને કડીઓની સંખ્યા (પહેલા અધિકારમાં ૧ થી ૬૬ અને બીજા અધિકારમાં ૧ થી ૧૧૫) લાલ શાહીમાં છે.

પ્રતમાં પુષ્પિકા કે લેખનસંવત નથી.

૨. B પ્રત—શ્રી સંઘના જૈન જ્ઞાનમંડારની આ હસ્તપ્રત પળ પાટળના શ્રીહેમ-  
ચન્દ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિરમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે. ત્યાંના ગ્રન્થમંડારમાં એનો ક્રમાંક ૩૧૪૦  
( ડા. ૧૧૪ ) છે. એમાં કુલ ૫ પત્ર છે. પત્રનું માપ ૧૦"×૪.૩" છે. પત્ર ૧, ૨ અને  
૬ ની આગળપાછળ દરેક પૃષ્ઠ ઉપર ૧૭ લીટી, જ્યારે પત્ર ૩ અને ૪ની આગળપાછળ  
દરેક પૃષ્ઠ ઉપર ૧૮ લીટી લખેલી છે. દરેક પૃષ્ઠની ડાબી અને જમણી વાજુએ ૦.૫"  
નો કાઠી શાહીથી હાંસિયો દોરેલો છે, તેમજ ઉપરનીચે ૦.૩"થી ૦.૪" જગ્યા કોરી  
રાખેલી છે. પૃષ્ઠાંક ૧ થી ૫ દરેક પત્રની પાછળની જમણી વાજુએ નીચે હાંસિયામાં  
કાઠી શાહીથી લખેલ છે.

આશીયે પ્રત એક જ હાથે દેવનાગરી લિપિમાં, ટહી માત્રામાં, કાઠી શાહીમાં  
સઠંગ લખાયેલી અને અઠંડ છે. દંડ અને કડીઓની સંખ્યા ( પહેલા અધિકારમાં ૧ થી  
૭૦ અને વીજા અધિકારમાં ૧ થી ૧૧૩ ) પળ કાઠી શાહીમાં છે. વચ્ચે કલશાકૃતિ  
કે સ્વસ્તિક નથી. અક્ષરો નાના છતાં સુવાચ્ય છે.

આ પ્રતમાં પળ પુષ્પિકા કે લેખનસંવત નથી.

૩. C પ્રત—લહેરુ વકીલ જૈન જ્ઞાનમંડારની આ હસ્તપ્રત પળ પાટળના શ્રી-  
હેમચન્દ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિરમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે. ત્યાંના ગ્રન્થમંડારમાં એનો ક્રમાંક ૧૦૮૧૩  
( ડા. ૨૩૦ ) છે. એમાં કુલ ૧૦ પત્ર છે. પત્રનું માપ ૧૦.૨"×૪.૪" છે. દરેક  
પત્રની આગળપાછળ દરેક પૃષ્ઠ ઉપર ૧૩ લીટી લખેલી છે, પળ પહેલું પત્ર પાછળની  
વાજુએ કોરું છે. દરેક પૃષ્ઠની ડાબી અને જમણી વાજુએ ૦.૭"થી ૦.૮" નો કાઠી શાહીથી  
હાંસિયો દોરેલો છે, તેમજ ઉપરનીચે ૪" થી ૫" જગ્યા કોરી રાખેલી છે. પૃષ્ઠાંક  
૧ પ્રથમ પત્રની આગળની જમણી વાજુએ, જ્યારે પૃષ્ઠાંક ૨ થી ૧૦ પત્રની પાછળની  
જમણી વાજુએ નીચે હાંસિયામાં કાઠી શાહીથી લખેલ છે. આ પૃષ્ઠાંકવાળાં પત્રની ડાબી  
વાજુએ હાંસિયામાં મથાળે પળ 'રંગરત્નાકરપ્રવંધ' એ શબ્દ પછી પૃષ્ઠાંક લખેલા છે.

આશીયે પ્રત એક જ હાથે દેવનાગરી લિપિમાં, ટહી માત્રામાં ( પહેલા પૃષ્ઠની  
પહેલી બે લીટીમાં પડીમાત્રાનો ઉપયોગ થયેલો છે ), કાઠી શાહીમાં લખાયેલી, અઠંડ  
અને સુવાચ્ય છે. દંડ અને કડીઓની સંખ્યા ( પહેલા અધિકારમાં ૧ થી ૭૦ અને વીજા  
અધિકારમાં ૧ થી ૧૧૬ ) પળ કાઠી શાહીમાં છે. દરેક પૃષ્ઠની વચ્ચે કલશાકૃતિ છે.

આ પ્રતમાં પળ પુષ્પિકા કે લેખનસંવત નથી ।

૪. આ ઉપરાંત આ કૃતિની એક હસ્તપ્રત અમદાવાદના લાલભાઈ દલપતભાઈ  
ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના ગ્રંથમંડારમાંથી મળી હતી. એ પ્રતની પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છે :

“શ્રીરસ્તુ: ॥ લેખકપાઠકયોશ્ચિરં જીયાત્ ॥ સંવત્ ૧૬૦૦ વર્ષે જેષ્ઠ સુદિ ૧ રવિ લખિતં શ્રીમતિ ગજપાઠકે ॥ શ્રીરસ્તુ કલ્યાણમસ્તુ ॥ દર્ધાયુ ॥ ઇતિ શ્રેય ॥”

પણ આ પ્રત અશુદ્ધ હોવાથી, તેમજ એમાં ઘણે સ્થળે અક્ષરો ઘસાઈ ગયા હોઈ, સંપાદનમાં એનો પ્રત્યક્ષ ઉપયોગ કર્યો નથી.

ત્રણે પ્રતોમાં લેખનસંવત નથી, પણ પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ C અને A નું સ્થાન પ્રથમ આવે છે, ત્યારપછી B નું સ્થાન આવે છે. લા. દ. મા. સં. વિદ્યામંદિરની વિ. સં. ૧૬૦૦માં લખાયેલી પ્રતની તુલનાએ તેમજ ભાષાસ્વરૂપ અને લિપિની દૃષ્ટિએ A અને C પ્રતો વિ. સં. ૧૬૦૦ પહેલાં અને B પ્રત એ પછીથી થોડાં વર્ષમાં લખાયેલી હોવી જોઈએ.

ત્રણે પ્રતમાં લેખનસંવત નહિ હોવાથી, તેમજ કોઈ પ્રત અર્થ અને છંદદૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ શુદ્ધ નહિ લાગવાથી, કોઈ એક પ્રતને મુખ્ય પ્રત તરીકે સ્વીકારી આ કૃતિની વાચના તૈયાર કરવાનું યોગ્ય માન્યું નથી. પણ ત્રણેમાંથી અર્થદૃષ્ટિએ, છંદદૃષ્ટિએ અને ભાષાદૃષ્ટિએ જે પાઠ સ્વીકારવા જેવા લાગ્યા તે સ્વીકારી વાકીના પાઠ નીચે પાદટીપમાં નોંધ્યા છે. એ રીતે પાઠાન્તરોની પસંદગીપૂર્વક થયેલી ( eclectical ) વાચના આપવાનો અહીં પ્રયત્ન કર્યો છે. એક પણ શબ્દ હસ્તપ્રતોની બહારનો લીધો નથી કે એમાં ફેરફાર કર્યો નથી. મૂળની જોડણી અને લેખન( ઉચ્ચારણ )ભેદ યથાતથ જાઠવી રાખ્યાં છે, શબ્દના સૌથી જૂના સ્વરૂપને અપનાવવાનું વલણ રાખ્યું છે, અને એ રીતે કર્તાના કે એમના નજીકમાં નજીકના સમયની ભાષાને જાઠવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

એમ છતાં સંપાદનમાં મૂળના ઢંડને સ્થાને અર્વાચીન અર્થાનુસારી વિરામચિહ્નો મૂક્યાં છે. હસ્તપ્રતોમાં કોઈ વાર ત્રણ કે ચાર લીટીની કડીને સંખ્યાંક અપાયો છે. સંપાદનમાં સામાન્યતઃ વે લીટીની કડી ગણી નવેસરથી ક્રમાંક આપ્યા છે.

## કવિ લાવણ્યસમય

### જીવન

સામાન્ય રીતે પ્રાચીન-મધ્યકાલીન કૃતિઓના કર્તાના જીવન વિશેની માહિતી એમની પોતાની તેમજ સમકાલીન-અનુગામી કવિઓની કૃતિઓ સિવાય ભાગ્યે જ વીજેથી મળે છે. લાવણ્યસમયે પોતે જ ‘વિમલપ્રવન્ધ’ની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે તે મુજબ ‘નવરંગ ગૂર્જર દેશ’ના સુપ્રસિદ્ધ પાટણ નગરમાં મંગ નામનો શ્રીમાઠી વણિક રહેતો હતો. પાટણમાં દાની તરીકે એની યાત્રા હતી. કોઈ કારણે એ કુટુમ્બ પાટણ છોડી અમદાવાદ આવી વસ્યું. મંગને આ વખતે ત્રણ પુત્રો હતા. સૌથી મોટા પુત્રનું



नाम श्रीधर हतुं. अमदावाद शहेरने आ वखते घणां परां हतां. एसांना 'अजदर पुरा'मां आ कुटुम्ब रहेतुं हतुं. आ श्रीधर वणिकने एमनी पत्नी झमकलदेवीथी चार पुत्रो—वस्तुपाल, जिनदास, मंगलदास अने लहुराज अने एक पुत्री लीलावती हतां.<sup>१</sup>

आ लहुराज (लहुजी>लवजी) ते ज आपणा कवि लावण्यसमय, एमनो जन्म वि. सं. १५२१ = ई. स. १४६५ मां पोष वदि त्रीजना रोज थयो हतो. आ वखते अमदावादमां जैनोनुं प्रभुत्व हतुं. ('गुजरातनुं पाटनगर: अमदावाद'—रत्नमणिराव भीमराव—पृ. ४००). अजदरपुर परामां पण जैनोनी वस्ती हती. ('गुजरातनुं पाटनगर: अमदावाद'—रत्नमणिराव भीमराव—पृ. २२६). जैनोना लत्तामां जैन मन्दिर अने पासे धर्मशाळा (उपाश्रय) हतां. आ उपाश्रयमां चातुर्मास रहेला मुनि समयरत्नने श्रीधर वणिके लहुराजना जन्माक्षर देखाड्या. जन्माक्षर जोईने समयरत्ने कबुं, के 'आ वाळक महान तपस्वी, मोटो यति, महा विद्वान के बहु तीर्थयात्रा करनारो थरो'.<sup>२</sup>

१. गूजर देस देस नवरंग, पट्टण नगर प्रसिद्धउं चंग,  
संघ मुख्य श्रीमाली मंग, करइ पुण्य जगि मोटा जंग. ३१  
दीइ दांन व्यवहारी वादि, तिहांथा आव्या अमदावादि;  
त्रिणि पुत्र तस कुलशृंगार, प्रथम पुत्र शीधर सुविचार. ३२  
अजदरपुरि कीधा आवास, झमकलदेवी घरणी तास;  
च्यारि पुत्र तेहनइ जिनमति, पंचम पुत्री लीलावती. ३३  
वस्तुपाल जमलि जिणदास, त्रीजु वंधव मंगलदास,  
चतुर चंग चउथउ लहुराज, तेहनई पुण्य सरिसूं काज. ३४  
( 'विमलप्रबन्ध'—सं. मणिलाल व. व्यास, सं. १९७० )

२. धर्मशाल जिनमन्दिर पाशि, समइरत्नगुरु तिहां चुमाशि,  
जनमयोग देपाडिउ जशइ, सहिगुरु हृदय विमांसइ तिगइ. ३५  
संवत् १५२१ धिज, शके तेर छयाशीउ प्रसन्न,  
पोष वदी दिन त्रीज पवित्र, आविउ अदलेपा नक्षत्र. ३६  
घडी पाछिली जव नव राति, जन्म अर्क.ऊगीउ प्रभाति,  
तुला लग्न सरिसु संकेत, नूरति मंगल जमलु केत; ३७  
शुभिक शुभ रवि त्रीजउ रहिउ, शुक्र मकरि ते चउथइ कहिउ,  
गुरु शनि कुंभि रखा पांचमइ, नेपि राहु सोहइ सातमइ. ३८  
दसमइ चन्द रहिउ निज घरे, जन्मयोग जोइउ सहिगुरे;  
हृदयस्थलि रवि नक्षत्र वशिठं, सहिगुरि वचन प्रकासिउं इशं: ३९  
सुनठ धेष्टि होशि तपवर्गा, कइ ए जाशइ तीरथ भगी;  
पइ ए भाशइ मोटउ यती, वर विद्या होशइ दांपती. ४०

( 'विमलप्रबन्ध' )

મુનિ સમયરત્નના કહેવાથી માતાપિતાને પગે લાગીને વાઝક લહુરાજ વૈરાગી થયો. નવમે વર્ષે, વિ. સં. ૧૫૨૯ ના જેઠ સુદિ દસમના દિવસે પાટણમાં પાલણપુરી ઉપાશ્રયમાં તપગચ્છશાખાના અધિપતિ લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ એને દીક્ષા આપી, અને એનું મુનિ તરીકેનું નામ લાવણ્યસમય રાખવામાં આવ્યું. દીક્ષાનો આ ઉત્સવ યુવ ધામધૂમથી થયો હતો.

લાવણ્યસમયે 'વિમલપ્રબન્ધ'ની પ્રશસ્તિમાં કહ્યું છે તે મુજબ મુનિ સમયરત્ને એમને અનેક વિષયોનું અધ્યયન કરાવ્યું હતું અને સોઝમા વર્ષથી એમણે કવિતા રચવી શરૂ કરી હતી. રાસ, છન્દ, કવિત, ચોપાઈ, પ્રબન્ધ, સંવાદ, વિવિધ પ્રકારનાં ગીત (સ્તવન, સજ્જાય, આદિ) એમ અનેક પ્રકારો એમણે લેખ્યા હતા. વિવિધ પ્રકારની કાવ્યરચના સાથે ઠેકઠેકાણે એમણે ધર્મોપદેશ કર્યો હતો. વિદ્વત્તા અને કવિત્વશક્તિને પરિણામે એમના ઉપદેશથી મોટા મોટા મંત્રીઓ અને રાજાઓ પ્રસન્ન થયા હતા. રાજ્યકર્તા મુસલમાન સરદારોએ એમની આજ્ઞાને માન આપ્યું હતું અને ભક્ત શ્રાવકોએ સ્થળે સ્થળે દેરાસરો અને ઉપાશ્રયો વંધાવ્યાં હતાં. \* એમના ઉપદેશથી મેવાડના મહારાણા રત્નસિંહના મંત્રી કર્માશાહે સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ શત્રુંજય તીર્થનો સાતમો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. \*\* એમની આ શક્તિઓને કારણે એમને વિ. સં. ૧૫૫૫માં પંડિતપદ આપવામાં આવ્યું હતું.

૩. ગુરુવચને વહરાગી થયુ, માતતાત-પય લાગી રહિહ;  
જેઠ શુદિ દિન દસમી તણહ, ડગણત્રીસહ ઉચ્છવ ઘણહ. ૪૧  
પાટણિ પાલહણપુરી પોસાલ, જંગ હુહ ચહપટ ચુસાલ,  
દિહ દીક્ષા અતિ આણંદપૂરિ, ગચ્છપતિ લલ્લમીસાગરસૂરિ. ૪૨  
સંઘ સજન સહુ સાલો સમહ, નામ ઠવિહં મુનિ લાવણ્યસમહ. ('વિમલપ્રબન્ધ')
૪. નવમહ વરસિ દીપ વર લીધ, સમયરત્નગુરિ વિદ્યા દીધ. ૪૩  
સરસતિ માત મયા તવ લહી, વરસ સોલમહ વાંળો હુહ;  
રચિઆ રાસ સુંદર સંવંધ, છન્દ કવિત ચહપઈ પ્રબન્ધ. ૪૪  
વિવિધ ગીત વહુ કરિયા વિવાદ, રચીયા દીપ સુરસ સંવાદ;  
સરસ કથન નહોં આલિ કરહ, મોટા મંત્રીરાય રંજવહ. ૪૫  
જસ ઉપદેસ હવુ સુવિશાલ, વહુ થાનકિ દેહરાં પોસાલ;  
મીર મલિક તે માંહહ વિનહ, પંડિતપદ તે પંચાવનહ. ૪૬ ('વિમલપ્રબન્ધ')
૫. પૂજ્ય પં. સમયરત્ન-શિષ્ય પં. લાવણ્યસમયસ્ત્રિસંધ્ય  
શ્રીઆદિદેવસ્ય પ્રણમતીતિ ભદ્રં...  
લાવણ્યસમયાસ્ત્યેન પંડિતેન મહાત્મના ।  
સત્તમોદ્ધારસક્તા ચ પ્રશસ્તિઃ પ્રકટીકૃતા ॥

( 'પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ' ભા. ૨-સં. જિનવિજય )

लावण्यसमयनी कृतिओ उपरथी जणाय छे के चातुर्मासने कारणे तेमज यात्रानिमित्ते अओए सौराष्ट्र, गुजरात अने रजपुतानामां जुदे जुदे स्थळे विहार कर्यो हतो अने त्यां रही जुदी जुदी कृतिओ रची हती. आ रीते एमणे वि. सं. १५५८ मां नवपल्लव पार्श्वनाथनी यात्रा करी हती<sup>६</sup>. वि. सं. १५६२ मां वामज नगरमां 'आलोयण विनति',<sup>७</sup> ए ज वर्षमां सेरीसामां 'सेरीसा पार्श्वनाथस्तवन',<sup>८</sup> वि. सं. १५६७ मां खम्भात(त्रंवावतो)मां 'सुरप्रिय केवलीरास',<sup>९</sup> वि. सं. १५६८ मां पाटण पासे मालसमुद्रमां 'विमलप्रबन्ध',<sup>१०</sup> वि. सं. १५७५ मां शांतिज(साती)नगरमां 'करसंवाद',<sup>११</sup> ए ज वर्षमां कतपुरमां 'देवराज-वच्छराज चोपाई'<sup>१२</sup> अने वि. सं. १५८९ मां अमदावादना परा बुहादीनपुरामां 'बलिभद्र-यशोभद्र रास'<sup>१३</sup> एमणे रच्यां हतां. गिरनारनी यात्रा पण एओए करी हती.<sup>१४</sup>

६. संवत पन्नर अठावनि रे चैत्रह वदि चउसाल,  
ए तु मुनि लावण्यसमय नवपल्लव कीधी यात्र रसाल.  
(नवपल्लव पार्श्वनाथस्तवन-ह. प्र. ला. द. सं. मं. नं. ६९९५)
७. संवत पन्नर वासिठइ आदिश्वर रे अलवेसर साष तु,  
वामिज मांहि वीनव्यो सीमंधर रे, देव दर्शन दाषि तु.  
(जन-गूर्जर कविओ भाग १'-मोहनलाल दलीचन्द देसाई)
८. संवत पन्नर वासिठि प्रसाद सेरीसा तणो,  
लावण्यसमें इम आदि बोलें नमो नमो त्रिभुवनधणी. (जै. गू. कविओ-भाग १)
९. संवत पन्नर सतसठइ आसो सुदि रविवार,  
रचिउं चरित्र सोहामणुं त्रंवावती मझारि. (जै. गु. क.-१)
१०. अणहिलवाडा पट्टण पाशि, मालसमुद्रि रहिआ चउमासि,  
बोल सकल संधिइ विनविउ, विमल रास तेणइ कारणि कविउ. ४८ (विमलप्रबन्ध)
११. जिहां पोठां जिणहर पोसाल, वसइ लोक दीपता दयाल,  
शांतिज(साती) नगर मंडि सुविशाल, गायु करसंवाद रसाल.  
संवत पन्नर पंचिहुतरइ, मुनि लावण्यसमइ उचरइ,  
पामी चन्द्रप्रभ जिनराय, वे कर संधिइ पूज्जइ पाय. (जै. गू. क. १)
१२. शिष्य तास पयतलि नमीए नयर कतपुरिमाहि,  
संभवनाथ पसाउलें ए रास रचिओ उछाहि. (जै. गू. क. १)
१३. संवत पन्नर नव्यासीइ माघ मासि रविवारि.  
अहिमदावाद विशेषीइ पुरु बुहादीन मझारि,  
संध सुगुरु आदेसडइ जिह्वा करी पवित्र,  
बोहा बलिभद्र किन्ह रसि जसभद्र रचिउं चरित्र. (जै. गू. क. १)
१४. सोहइ गण तपगच्छ शणगार, देसविदेशिइ करइ विहार,  
सोरठदेशि रही गिरनारि, पुहता गुज्जर देस मझारि. ४७ (विमलप्रबन्ध)

લાવણ્યસમયના શિષ્યસમુદાય વિશે કશી માહિતી મળતી નથી.

લાવણ્યસમય પોતાની કૃતિઓમાં લક્ષ્મીસાગરસૂરિ અને સમયરત્નસૂરિને પોતાના ગુરુ તરીકે ગણાવે છે, પણ એ વે ઉપરાંત સુમતિસાધુસૂરિ, સોમસુન્દર, સોમજય, સોમગુણ, રાજપ્રિય, ઇન્દ્રનંદિ વગેરેનો પણ એઓ પોતાના ગુરુ તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે. વિ. સં. ૧૫૪૩માં રચાયેલ 'સિદ્ધાંત ચોપાઈ'ને અન્તે એઓ કહે છે :

“અમ્હ ગુરુ શ્રીસોમસુન્દરસૂરિ, જાસુ પસાઈં દુરિઆં દૂરિ,  
તપગચ્છનાયક સુગુણનિધાન લક્ષ્મીસાગરસૂરિ પ્રધાન;  
શ્રીસોમજયસૂરીંદ સુરીંદ સુજાણ, જસુ મહિમા જગિ મેરુ સમાણ,  
અહનિસિ હરષિ પ્રણમુ પાય, સુમતિસાધુ સૂરિ તપગછરાય;  
ગુણમંડિત પંડિત જયવંત સમયરત્ન ગિરૂઆ ગુણવંત.”

વિ. સં. ૧૫૪૬માં રચાયેલ 'નેમિરંગરત્નાકર છન્દ'માં આ ઉપરાંત સોમગુણ અને રાજપ્રિયનો ઉલ્લેખ મળે છે:

“શ્રીમત્સોમગુણવ્યોમ સોમસૌભાગ્યસુન્દર:  
પ્રજ્ઞાવજ્ઞાતમત્સૂરિ: સૂરિશ્રી સોમસુન્દર:  
શ્રીસોમસુન્દર લબ્ધિસાયર સોમદેવમુનીશ્વરા:  
શ્રીસોમજય ગુણધરગિરૂઆ સુમતિસાધુ ગુણેશ્વરા:  
શ્રીઈન્દ્રનંદિસૂરિંદ રાજપ્રિયસૂરિ સદાફલા,  
તપગચ્છમંડળ સવે સહિગુરુ જયુ મહીયલિ અવિચલા.  
ગુણરાજિમણ્ડિત પવર પંડિત સમયરત્ન મુનીશ્વરો,  
તસુ પાય પામી સીસ નામી સ્તવિડ તૂં નેમીશ્વરો.

‘ગૌતમપૃચ્છા ચઉપડ’ ( વિ. સં. ૧૫૪૫ )માં ઇન્દ્રનંદિ અને રાજપ્રિયસૂરિનો ઉલ્લેખ મળે છે :

“તપગચ્છનાયક આણંદપૂરિ, વંદું શ્રીસોમસુન્દરસૂરિ,  
તાસ અવનઈ સોહઈ ગુરુચંદ, સિરિ લક્ષ્મીસાગરસૂરિંદ.  
સિરિ સિરિસોમદેવસૂરિ સોમ સમાન, સોમજયસૂરિ સપ્રધાન,  
તપગચ્છનાયક નયણાનંદ ગુરુ સુમતિસાધુ સૂરિંદ.  
શ્રીઈન્દ્રનંદિસૂરિ ગણધર, કિરિ અભિનવ ગોયમ—અવતાર,  
તપગછિ ઉપડ અવિચલ ભાણ શ્રીરાજપ્રિયસૂરિ સુજાણ,  
સમયરત્ન જયવંત મુર્ગીંદ, ઇમ જંપડ જગિ તેહનડ સીસ.”

આ ઉપરથી લાવળ્યસમયના ગુરુ કોણ એવી શંકા થવા સંભવ છે, પરંતુ સુમતિ-સાધુ, સોમસુન્દર, સોમગુણ, ઇન્દ્રનંદિ, રાજપ્રિય, શુભરત્ન, સુધાનન્દન, રત્નમण्डन, જિનહંસ આદિ દસ મુનિઓને લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ આચાર્યપદ આપ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે.<sup>૧૫</sup> સોમવિમલ નામના સાધુએ વિ. સં. ૧૬૦૨માં રચેલ ‘ગચ્છનાયક પટ્ટાવલી સજ્જાય’માં પણ આ અગિયાર મુનિઓને લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ આચાર્યપદ આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૧૬</sup> એટલે એ સર્વે લાવળ્યસમયના ગુરુભાઈ સમજાય છે. તપાગચ્છની પટ્ટાવલી<sup>૧૭</sup> મુજબ લક્ષ્મીસાગરસૂરિની પાટે સુમતિસાધુસૂરિ આવ્યા છે. એમને વિશે લાવળ્યસમયને અત્યંત માન છે અને ‘સુમતિસાધુસૂરિવિવાહલા’માં સુમતિસાધુના દીક્ષાના પ્રસંગને એમણે રસિકતાર્થી વર્ણવ્યો છે.

લાવળ્યસમયે ગુરુ તરીકે લક્ષ્મીસાગરસૂરિ અને સમયરત્નસૂરિ બંનેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, એનો અર્થ કઈ રીતે ઘટાવવો એ પ્રશ્ન રહે છે. પરંતુ લાવળ્યસમયને દીક્ષિત થવા તૈયાર કરનાર સમયરત્ન હતા. લક્ષ્મીસાગરસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધા પછી અનેક વિષયોનું અધ્યયન પણ એમને સમયરત્ને કરાવ્યું છે. લક્ષ્મીસાગરસૂરિનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૫૩૭માં થયેલો.<sup>૧૮</sup> એ પછી લાવળ્યસમયના પ્રેરક સમયરત્નસૂરિ હોય એ સ્વાભાવિક છે. આમ પહેલા ગુરુ સમયરત્નસૂરિ છે, જ્યારે દીક્ષાગુરુ લક્ષ્મીસાગરસૂરિ છે. શત્રુંજય-પ્રશસ્તિમાં “પૂજ્ય પં. સમયરત્ન-શિષ્ય પં. લાવળ્યસમય” એવો ઉલ્લેખ છે. એ પરથી ભક્તસમુદાય પણ લાવળ્યસમયને સમયરત્નના શિષ્ય તરીકે ઓળખતો લાગે છે. લાવળ્યસમયે સમયરત્નને માટે ‘ગિરૂઆ ગુણવંત’, ‘ગુરુરાય’, ‘મુનીશ્વરો’ જેવા વિશેષણોનો ઉપયોગ કર્યો છે. વઢી એક જ ગુરુનો ઉલ્લેખ કરે છે ત્યાં એઓ સમયરત્નનો જ ઉલ્લેખ કરે છે. આ ઉપરથી પોતાના ગુરુભાઈ પ્રત્યે લાવળ્યસમયને માન છે, એમને પોતાના ગુરુ સમાન ગણે છે, દીક્ષાગુરુને પણ એઓ અત્યંત માન આપે છે, પણ ગુરુ તરીકે સૌથી વધુ માન તો સમયરત્નને આપે છે, એ સ્પષ્ટ છે.

લાવળ્યસમયનું અવસાન ક્યાં અને ક્યારે થયું એ વિશે કશી માહિતી મળતી નથી.<sup>૧૯</sup> પરંતુ એટલું ચોક્કસ કહી શકાય કે વિ. સં. ૧૫૮૯ સુધી એઓ હયાત

૧૫. “ऐतिहासिक राससंग्रह भाग २-सं. श्री विजयधर्मसूरि, सं. १९७८ -प्रस्तावना

૧૬. “ऐतिहासिक सज्जायमाला” भाग १

૧૭. जैन गूर्जर कविओ, भाग २

૧૮. जैन गूर्जर कविओ, भाग १

૧૯. क्यारे स्वर्गस्थ थया ए जाणवा कई साधन उपलब्ध थयुं नथी.” (जै. गू. क. १—पृ. ७०)

“तपास करवा छतां कविनो देहोत्सर्ग कहां અને કયા સમયે થયો તે કોઈ જાણવામાં આવ્યું નથી.” (‘ऐतिहासिक राससंग्रह भा. २-सं. श्रीविजयधर्मसूरि-प्रस्तावना, पृ. १६)

હતા. આ વર્ષમાં અમદાવાદમાં શાહઆલમના રોજા પાસે આવેલાં બુહાદીનપુરામાં રહી એમણે 'ચેમઝપિ( બોહા )રાસ—યશોભદ્રસૂરિરાસ'ની રચના કરી છે.<sup>૨૦</sup> આમ કવિની ૬૮ વર્ષની ઉંમર ( વિ. સં. ૧૫૨૧ થી ૧૫૮૯ ) નિશ્ચિત છે.

લાવણ્યસમયની પ્રથમ દીર્ઘકૃતિ 'સિદ્ધાંતચોપાઈ' વિ. સં. ૧૫૪૩માં અને છેલ્લી કૃતિ 'યશોભદ્રસૂરિરાસ' સં. ૧૫૮૯માં રચાઈ છે. વચ્ચેના ગાઠામાં નાની—મોટી ત્રીસેક કૃતિઓ રચી છે. એમાં એમણે જૈન ધર્મનાં તીર્થક્ષેત્રો, ઉત્સવો, આચારવિચાર, વ્રતનિયમો इत्यादिનો મહિમા ગાયો છે ને એ ધર્મના સિદ્ધાંતોનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. 'ગૌતમપૃચ્છા,' 'આલોચણ સજ્ઞાય,' 'પુણ્યફલ સજ્ઞાય,' 'આત્મબોધ સજ્ઞાય,' 'ચતુર્વિંશતિજિનસ્તવન' વગેરે કૃતિઓમાં એમનો અંતઃકરણનો વૈરાગ્ય અને ભક્તિભાવ ઊભરાઈ જતો જણાય છે. એમની બધી કૃતિઓ સાંપ્રદાયિક છે, છતાં તક મળતાં સામાજિક રીતરિવાજો, જ્ઞાતિઓ, દેશ, નગર, વન, સામુદ્રિક લક્ષણો, અલ્પશસ્ત્રો, આભૂષણો, પહેરવેશ, શુકન—અપશુકન, અશ્વપ્રકાર, પુરુષની કલા, સ્ત્રીની કલા इत्यादिનાં વર્ણનો એમણે કરેલાં છે. કહેવતો અને સામાન્ય વિધાનો—અર્થાન્તરન્યાસનો વહોલો ઉપયોગ કર્યો છે ને વ્યાવહારિક ઉપદેશ આપ્યો છે. વિવિધ છન્દો અને રાગરાગીનીનો ઉપયોગ કરી પદ્યરચના અને ભાષા પર ઊંચા પ્રકારનું પ્રભુત્વ દર્શાવ્યું છે. 'કરસંવાદ' અને કેટલીક હરિયાઢી-ઓમાં ચાતુર્ય અને વિનોદ જોવા મળે છે. વર્ણન કરવાની અને રસ જમાવવાની શક્તિ એમણે સ્થળે સ્થળે દર્શાવી છે. એમની 'સિદ્ધાંત ચોપાઈ' એમના સ્વભાવનું સુંદર દર્શન કરાવે છે. એ વચ્ચે “લોકા નામના અમદાવાદના એક શ્રાવકે જિનધર્મની ચાલતી પરમ્પરા વિરુદ્ધ નવો પંથ ચાલતો કર્યો હતો. પરિસ્થિતિ એવી અનુકૂળ હતી કે નવો પંથ ચાલતી આવેલી માન્યતાઓની વિરુદ્ધ હોવા છતાં પણ શ્રાવકોને એ ગમ્યો અને એક પછી એક, હજારો શ્રાવકો એ પંથમાં ભઢી જવા લાગ્યા. × × આ પંથ ડમો થતાં જૈન સંઘને અને ળાસ કરીને શ્વેતાંબર જૈનસંઘને એવો આકરો ધક્કો લાગ્યો કે એનાં એકે-એક અઙ્ગ હાલી ડઙ્યાં. × × આવે વચ્ચે નવજુવાન મુનિ લાવણ્યસમય કવિ થવાના કોડમાં ડઢલતા હતા.”<sup>૨૧</sup> એમણે લોકાશાના મતનો પ્રતીકાર કરતી 'સિદ્ધાંત ચોપાઈ' રચી; પણ “એમાં નથી સામા પક્ષને હલકો પાડવાની હલકી યુક્તિઓ, નથી કાંઈ આક્ષેપો

૨૦. આ સંવન્ધમાં શ્રી. ક. મા. મુનશી 'નરસિંહયુગના કવિઓ'માં લખે છે : “છપાવેલા 'ऐतिहासिक राससंग्रह'માં આ ગ્રંથ રચ્યાનો સં. ૧૫૮૯ આપ્યો છે, પણ મારી પાસેની પ્રતિમાં સં ૧૫૮૨ ની સાલ લખી છે, અને તે જ સાલ લરી લાગે છે.”

૨૧. 'નરસિંહયુગના કવિઓ'—ક. મા. મુનશી

કે નથી કરો ધૂંધવાટ; માત્ર સૂત્રો ટાંકીને ગુજરાતીમાં એનો અર્થ સમજાવ્યો છે. કાવ્યને છેડે એમણે આ પ્રમાણે કહ્યું છે :

“ક્રોધ નથી પોષિત મહિ રતિ, વાત કહી છડ સઘલી છતી,

બોલિત શ્રી સિદ્ધાંતવિચાર, નિંદાનુ સિત અધિકાર. ૭૩

જે જિમ જાણત તે તિમ કરત, પળ જિનધર્મ સ્વરત આદરત.”<sup>૨૨</sup> ૭૪

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ કહી શકાય એમ છે કે લાવણ્યસમય માત્ર ધર્મરત કે ધર્મ-ચુસ્ત સાધુ નહિ, પણ સ્વસ્થ, વહુશ્રુત અને રસિક વિદ્વાન હતા. ધર્મ જેટલો જ સમાજમાં એમને રસ હતો. એમનું વ્યક્તિત્વ વિદ્વત્તા અને રસિકતાથી માન મેળવે તેવું છે, તો નિર્મલ સાધુતાથી પૂજાય તેવું છે.

### કવન

લાવણ્યસમયે પ્રવન્ધ, રાસ, ચોપાઈ, છન્દ, સંવાદ, હરિયાળી, હમંચી, સજ્જાય, સ્તવન, એમ અનેક પ્રકારની કૃતિઓ રચી છે. એમાંથી કેટલીક કૃતિઓ જૈન ગૃહસ્થોના જીવનપ્રસંગને લગતી છે, કેટલીક કૃતિઓ જૈન સાધુપુરુષો વિશે છે, તો કેટલીકમાં જૈન તીર્થકરોનું ગુણાનુદર્શન છે. ‘વિમલપ્રવન્ધ’ જેવી કૃતિમાં ઇતિહાસને તો ‘દેવરાજવચ્છ-રાજ ચોપાઈ’માં લોકકથાને ગૂંથી દેવામાં આવેલ છે. કેટલીક કૃતિઓ આઠદસ કહીની છે, તો કેટલીક સારી રીતે મોટી છે. આમાંની કેટલીક કૃતિઓ સામયિકોમાં અને પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, પરંતુ મોટા ભાગની અપ્રસિદ્ધ છે. મોટા ભાગની કૃતિઓમાં રચનાસમય મળી રહે છે.

### ૧. <sup>૨૩</sup>સિદ્ધાંત ચોપાઈ

આ કૃતિની રચના વિ. સં. ૧૫૪૩ના કાર્તિક સુદિ ૮ ને રવિવારે થઈ છે. એમાં ૧૮૧ કડી છે :

‘ એ ચડપડ રચી અભિરામ, હુંકટ-વદન-ચપેટા નામ. ૧૭૯

સંવત્સર દહ પંચ વિશાલ, ત્રિતાલા વરષે ચડસાલ,

કાતી શુદિ આઠમી શુભ (રવિ)વાર, રચી ચડપડ વહુત વિચાર. ૧૮૦

॥ ૧૮૧ ॥ ઇતિ શ્રીસિદ્ધાંત ચતુષ્પદી । હુંકટવદને ચપેટા વિધાના । લિખિતા પરોપકારાય ॥<sup>૨૪</sup>

૨૨. ‘જૈનયુગ’, પુસ્તક ૫, અંક ૯-૧૦ (વિ. સં. ૧૯૮૬)માં પ્રકાશિત.

૨૩. ‘જૈનયુગ’, પુ. ૫ અને ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’-૧

વિક્રમની સોઝમી સદીની શરૂઆતમાં અમદાવાદના લોકાશાહ (વિ. સં. ૧૫૦૮) નામના સાધુએ જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયના પ્રચલિત રીતરિવાજો અને જૈનોની આવશ્યક ક્રિયાઓ, પ્રતિમાપૂજા વગેરેનો વિરોધ કરી નવો પંથ સ્થાપ્યો હતો. લોકાશાહના આ નવા મતનું—સિદ્ધાંતોનું ‘સિદ્ધાંત ચોપાઈ (લુંકાવદન—ચપેટા)’માં સ્પષ્ટતાથી તેમજ પોતાના મતનું પ્રતિપાદન છે. કવિની વાવીસ વર્ષની યુવાનવયે આ કૃતિની રચના થઈ છે છતાં એમાં લગભગ પૂર્ણ ક્રોધ કે નિંદાનો ભાવ નથી.<sup>૨૪</sup> માત્ર શાસ્ત્રના સિદ્ધાંત વતાવીને પોતાનો પ્રશ્ન સ્પષ્ટ છે અને સામો પક્ષ સ્પષ્ટ છે એમ સિદ્ધ કરવાનો એમાં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.<sup>૨૫</sup> દૃષ્ટાંતો દ્વારા વિષયને અસરકારક બનાવવાની કવિની શક્તિનું પણ એમાં દર્શન થાય છે :

‘મદિ ઝિરતુ મયગલ કિહાં, કિહાં આરડતૂં ઊંટ,  
પુણ્યવંત માનવ કિહાં, કિહાં અધમાધમ સૂંટ. ૧૫૨  
રાજહંસ વાયસ કિહાં, (કિહાં) ભૂપતિ કિહાં દાસ,  
સપતભૂમિ મંદિર કિહાં, કિહાં ડહવસે વાસ. ૧૫૩  
મધુરા મોદક કિહાં લવણ, કિહાં સોનૂં કિહાં લોહ,  
કિહાં સુરતરુ કિહાં કયરડુ, કિહાં ઉપશમ કિહાં કોહ. ૧૫૪  
કિહાં ટંકાઉલિ હાર વર, કિહાં કળયરની માલ,  
શીતલ વિમલ કમલ કિહાં, કિહાં દાવાનલ—જાલ. ૧૫૫  
ભોગી ભિક્ષાચર કિહાં, કિહાં લહિવૂં કિહાં હાણિ,  
જિનમત લુંકા—મત પ્રતિઈં એવડું અંતરિ જાણિ.”<sup>૨૬</sup>

આ કૃતિની હસ્તલિખિત અનેક નકલો થઈ છે, એ એનો જૈન સમાજમાં થયેલો પ્રચાર વતાવે છે.

## ૨. <sup>૨૭</sup>ગૌતમપૃચ્છા ચડપડ

આ કૃતિ સાંપ્રદાયિક અને ઉપદેશપ્રધાન છે. પ્રાકૃત ‘ગૌતમપૃચ્છા’ પ્રકીર્ણકને આધારે એની રચના થઈ છે. ભગવાન મહાવીરના પ્રથમ શિષ્ય ગૌતમ ગણધરનાં મનમાં જૈન સિદ્ધાંતો અંગે કેટલાક સંશય થયેલા, તેના નિવારણાર્થે એમણે કેટલાક પ્રશ્નો મહાવીરને પૂછેલા. આ પ્રશ્નો તેમજ એના ઉત્તરની ગૂંથળી આ ‘ચડપડ’માં છે. એમાં કવિના અંતઃકરણનાં વૈરાગ્ય અને ભક્તિભાવ ઊભરાઈ જતાં જણાય છે.<sup>૨૮</sup>

૨૪. ‘ऐतिहासिक राससंग्रह’—भाग २—प्रस्तावना.

૨૫. ‘नरसिंहयुगना कविओ’

૨૬. ‘जैनयुग’, पुस्तक ५, अंक ९-१०

૨૭. આ કૃતિ ‘संज्ञायमाला’ (શા. ભીમશી માળેક પ્રકાશિત) માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

૨૮. ‘नरसिंहयुगना कविओ.’



‘ધર્મ કરુ ચિતુ મન માંહિ, આલસ વઢરી આગલિ થાઈ;  
 પાપી પરહુ કરી ન સકાઈ, રાતિદિવસ ઇમ આલિ જાઈ. ૧૬  
 આરતિ ન ટલી એકુ વાર, જનમ મરણ વચિ એક લગાર,  
 મવસાગરિ હું મમિડ અપાર, તુજા વિળ સામી કુહુ કુળ તારઈ. ૧૭  
 ઘરઘરણીનિ મારિઈં જૂતુ, આગઈ જનમ ઘણાઈ વિગૂતુ,  
 મહિઆં મોહનિદ્રામરિ સૂતુ, પાપકરમિ કલિ-કાદમિ સૂતુ. ૧૮  
 વાલપળઈ ક્રીંડારસિ હૂંતુ, યૌવનવય યુવતીમુખિ જૂતુ,  
 વડપણિ વ્યાધિ ઘણી જોગવતુ, ધર્મહીણ મવ ઇમ મોગવતુ.’ ૧૯

એનો રચનાસમય વિ. સં. ૧૫૪૫ ચૈત્ર સુદિ ૧૧ ને ગુરુવાર છે. કાવ્યમાં  
 એનો ઉલ્લેખ ચમત્કૃતિપૂર્વક થયો છે :

‘પહિલુ તિથિની સંખ્યા જાણ, સંવત જાણુ ઇણિ અહિનાણ,  
 વાળવેદ જડ વાંચડ વામ, જાંણડ વરષ તણો તુમે નાંમ. ૧૧૭  
 વાસુપૂજ્ય જિણવર વારસુ, ચૈત્ર થકો માસ જિને નમો,  
 અજુઆલી ઇયારશિ સાર, તહીં સુરગુરુ ગિરુડ વાર. ૧૧૮

કોઈ હસ્તપ્રતમાં આ કૃતિની ૧૧૯, તો કોઈ હસ્તપ્રતમાં ૧૨૧-૧૨૨  
 કડીઓ મળે છે.

### ૩. <sup>૩૦</sup>સ્થૂલિભદ્ર એકવીસો

આ કાવ્યની રચના વિ. સં. ૧૫૫૩ના દિવાળીના દિવસોમાં થઈ છે :

‘સંવત પંનર ત્રિપનઈ, સંવત્સરે દિવસ દીવાલી તણડ,  
 થૂલિભદ્ર ગાયુ મય સુણાયુ એકવીસુ એ મળડ.’<sup>૩૧</sup>

આમાં એકવીસ કડીઓ છે.

સ્થૂલિભદ્ર એક મોટા જૈન આચાર્ય થઈ ગયા. એઓ પૂર્વાશ્રમમાં પાટલિપુત્રના નન્દ-  
 રાજાના મંત્રી શકટાલના પુત્ર હતા. પાટલિપુત્રની કોશા નામની એક પ્રસિદ્ધ ગણિકાના  
 પ્રેમમાં પડીને એઓ એના ઘરમાં વાર વર્ષ સુધી રહ્યા હતા. પિતાના મૃત્યુ પછી રાજ્ય-  
 સ્વટપટ જોડીને એમને સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય થયો અને એમણે તુરત જ સંભૂતિવિજય ગુરુ પાસે  
 જઈને દીક્ષા લીધી. દીક્ષા લીધા પછી એમના વૈરાગ્યની કસોટી કરવા ગુરુએ એમને પહેલો

૨૯. લાલમોદે દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામન્દિર, અમદાવાદ-હ. પ્ર. નં. ૧૬૬૯

૩૦. અપ્રસિદ્ધ. ૩૧. ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’-ભાગ ૧

ચાતુર્માસ કોશાને ઘેર ગાઢવાનો આદેશ આપ્યો. પોતાના પ્રેમીને પાછો આવતો જોઈને કોશાને આનન્દ થયો, એને ચઢાવવા એણે સ્થૂલભદ્રે પ્રયત્ન કર્યા, પરન્તુ સ્થૂલભદ્રે તો હવે કામ ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. કોશાના બધા પ્રયત્નો સામે અડગ રહી, નિયત સમય સુધી એના ઘરમાં રહી, એને પ્રતિબોધ પમાડી, એઓ ગુરુ પાસે આવ્યા. આ રસિક પ્રસંગ-ને આ કાવ્યમાં ગૂંથવામાં આવ્યો છે. આખુંયે કાવ્ય શબ્દલાલિત્યથી ભરપૂર છે. એમાંની વર્ણસગાઈ, અંતર્યમક તથા પ્રાસની તેમજ અગાંડની કડીની છેલ્લી લીટીના શબ્દને પછીની કડીની શરૂઆતમાં સાંકળી લેવાની યોજના કવિનું છંદપ્રભુત્વ અને ભાષાપ્રભુત્વ દર્શાવે છે. કવિની આ પ્રકારની વર્ણન કરવાની અને રસ જમાવવાની શક્તિ કાવ્યમાં સ્થળે સ્થળે દેખાય છે.

સ્થૂલભદ્રને ચઢાવવા માટે શળગાર સજી કોશા પ્રયત્ન કરે છે એનું વર્ણન સરસ છે :

‘કવિ કહડ કેતી—પરિ જેતી, લહડ કોશા કામિની,  
પહિરંતિ ચરણા ચીર ચોલી ભાવભોલી મામિની;  
કર ચૂડિ સ્વલકે, નેઝર રણકે, પાય ઘમકે ઘૂઘરી,  
ઝબ ઝાલિ ઝબકે ઝૂમણાં ને સ્વીંટલી સ્વલકે સ્વરી.

મોલાવવા રે ભાવ મલા દેસાડતી,  
મરકલહડ રે માનવનાં મન પાડતી;  
પ્રીય—પાણ રે લાહે સીસ લગાડતી,  
વર વેળા રે વંસ વિશેષ વજાડતી.

વર વેળા વાડ, ગીત ગાડ, મેર મૂંગલ વજ્જણ;  
દોંદીં કિં સદ્ગડ, નિવલ મદ્ગડ, વંશ-સદે વજ્જણ;  
ચચપટ્ઠ ચૂપટ, તાલ મેલતિ, કરતિ અલવિ થિનગનિ,  
ધિધિકટિ પરગટિ, પાય પાડિ, પાય પરતં પદમિની.<sup>૩૨</sup>

કોશાના પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય છે. સ્થૂલભદ્રનો ઉપદેશ એના અન્તરમાં રૂપી જાય છે. એનું વર્ણન પણ સચોટ છે :

‘એ તો તૃષા રે, સાયર પરિતૃપ્તિ નહીં;  
એ તો જીવીય રે, સંધ્યા—રાગ જિસ્યું લહી;

સુણિ સુન્દરિ રે, જોન્વણ જલબુદબુદ સમો,  
 હમ જાણિ રે, આલિ કહો કિમ નીંગમો ?  
 કિમ નીંગમું દિન આલિ માટે, ણિ વાટે જગ જયો;  
 રસભોગ કેરાં, અતિ મલેરાં, મોગવિ થિર કુણ રહ્યો ?  
 સંસાર પડીયો, વિષય નડીયો, જીવ જો ચેતે નહીં,  
 આવીઓ ઠાલો, ગયો મૂલો, ઘરમ વિણ નર ભવ વહી.<sup>૩૨</sup>

#### ૪. નવપલ્લવપાર્શ્વનાથ—સ્તવન

કવિએ વિ. સં. ૧૫૫૮માં નવપલ્લવપાર્શ્વનાથની યાત્રા કરી હતી તે પ્રસંગે આ કાવ્ય રચાયેલું છે :

‘સંવત પન્નર અઢાવન્નિ રે, ચૈત્ર વદિ ચડસાલ,  
 એ તુ મુનિ લાવળ્યસમય નવપલ્લવ કીધી જાત્ર રસાલ.’<sup>૩૪</sup>

આ નાનકડા કાવ્યમાં જૈનોના ત્રેવીસમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથનું સ્તવન છે. કવિનો ભક્તિભાવ એમાં ઊભરાય છે.

#### ૫. આલોચણ વિનતિ

કરેલાં પાપોની આલોચના જૈનોના પ્રથમ તીર્થંકર આદીશ્વર સમક્ષ એમાં કરવામાં આવી છે. એમાં ૫૭ કડી છે. એની રચના વિ. સં. ૧૫૬૨માં વામજનનગરમાં થયેલી છે. :

‘સંવત પંનર વાસઠહ આદીસર રે અલ્લેસર સાંધિ તુ,  
 વામજ માહે વીનવહ સીમંધર રે દેવ દરિષણ દાધિ તુ.’<sup>૩૫</sup> ૫૪

એમાં કવિની ફલહલ્લતી સાધુતા અને ઊભરાઈ જતો ભક્તિભાવ માલૂમ પડી આવે છે.<sup>૩૬</sup>

#### ૬. નેમનાથ હમચડી

આ કૃતિનો રચનાસમય વિ. સં. ૧૫૬૨ છે :

‘સંવત પનર વાસઠે રે ગાયુ નેમિકુમારો,  
 મુનિ લાવળ્યસમય હમ વોલહ, વરતિહ જયજયકારો’.<sup>૩૭</sup>

પણ કેટલીક હસ્તપ્રતમાં રચનાસમય વિ. સં. ૧૫૬૪ છે :

‘સંવત પનર ચડસઠહ રે ગાયા નેમિકુમારો,  
 મુનિ લાવળ્યસમહ હમ વોલહ, વરતિહ જયજયકારો’.<sup>૩૮</sup>

૩૪. ‘ऐतिहासिक राससंग्रह’ भाग २; ला.द.भा.सं.मंदिर-ह. प्र. नं. ६९९५. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે.

૩૫. ‘जैन गूर्जर कवियों’-भाग १; ला.द.भा.सं.मंदिर-ह. प्र. नं. ३३५१

૩૬. ‘नरसिंहयुगना कवियों.’ આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે.

૩૭. ‘जैन गूर्जर कवियों’-भाग १.

૩૮. ला. द. भा. सं. मंदिर-ह. प्र. नं. ६२११. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે.

एना वे अधिकार(विभाग)मां मळीने ८४ कडीओ छे. केटलीक हस्त-  
प्रतोमां ८३ के ८५ कडी पण छे.

यादव राजा समुद्रविजय अने एमनी पत्नी शिवादेवीना पुत्र, जैनोना  
बावीसमा तीर्थंकर नेमिनाथ लग्न करवा इच्छता नहोता, पण एमना काकाना दीकरा  
तथा वयमां एमनाथी मोटा श्रीकृष्णनी पत्नीओए एमने वसंतखेल करीने मांड लग्न  
करवा माटे मनाव्या. राजा उग्रसेननी रूपवती पुत्री राजिमती किंवा राजुल साथे एमनुं  
लग्न नक्की करवामां आव्युं; पण नेमिनाथनी जान लग्नमंडप पासे आवी त्यारे जानैयाओना  
जमण माटे एकत्र करवामां आवेलां अनेक पशुओने एमणे जोयां. आ रीते थनार हिंसानी  
कल्पना आवतां नेमिनाथने वैराग्य उत्पन्न थयो अने लग्न कर्या विना ज, बलबलती  
राजिमतीने मूकीने एओ पाछा फर्या. मांडवेथी पाछा फर्या बाद गिरनार पर जई तप  
द्वारा एमणे मुक्ति प्राप्त करी अने राजिमतीए पण नेमिनाथनी पाछळ जई आत्मसाधना  
द्वारा ज्ञान प्राप्त कर्युं. आ प्रसंगनुं अनेक जैन कविओए उमळकाथी वर्णन कर्युं छे.  
लावण्यसमये पण एनुं रसिक वर्णन कर्युं छे. आखी कृति शब्दलालित्यथी भरपूर छे अने  
एमां सरस शब्दचित्रोनुं सर्जन थयुं छे. कविनुं छन्दप्रभुत्व अने समाजदर्शन पण एमां  
देखाई आवे छे. 'रंभा रूपि कलंकी,' 'अधर सुवि द्रुम चोला,' 'मयणची वाटडी,'  
'करण जिस्या हींडोला' जेवी पंक्तिओमां कविनी मौलिक ने मनोहर अलंकार योजवानी  
शक्ति ध्यान खेचे एवी छे. वसंतखेल करती गोपीओनुं वर्णन कवि आ प्रमाणे करे छे :

‘सोल सहस अन्तेउरी श्रीपति सवि बोलावी,  
करि अद्भुत शिणगारडु रे गोपी गोरडी आवी. १६  
कसका चरणा चोलमजीठी, कसका घुघरीआला,  
कसके छायलि छयलि सु छलीआ, कसका चरणा काला. १७  
कसके पहिरणि पीत पटुली, कसके राता रंगा,  
कसके पहिरणि सेत शिणगारा, कसके चीर सुचंगा. १८  
कसके उर-वरि नवसर हारा, झालि तणा झवकारा,  
रंगि रूडाला सोविन चूडला, पाए झांझर झमकारा. १९  
काला कांचू कमल-स-कूंअला कसका यज लाषीणा,  
माणक मोती चूडल बइठा कसका कमपा झीणा. २०  
पीण पयोहर अमीय घडुला, अधर सुवि द्रुम चोला,  
दंतावली दाडिमकुली रे मुपि ताजा तंबोला. २१

निरमल नाशा सरल तीपाली, भुमहि भुअंगम—काली,  
आंजी दो आंषडी, मस्तकि राषडी, वेणि सूं फूंमतीआली. २२

षरी सूं पीटली, हाथि वीटली, हरिषी हरिणालंकी,  
जंघा जुअली कदलीथंभा, रंभा रूपि कलंकी. २३

तपइ सूं त्रोटडी कांने मोटडी, कोटडी कोडि सिंगारू,  
उढणि घाटडी रंगची माटडी, मयणची वाटडी वारू. २४

पीयलि पनुती कुंकुमलोला सहजि सुरंगा रोला,  
पाये पाडगलां, कंचिणि कडलां, करण जिस्या हींडोला. २५

शिरि सइथा सींदूरीआ रि, सोनानां मादलीआं,  
अवलासवला बहिरषा रे बाहूंडली विहूं वलीआं. २६

नलवटि चन्द सु चहुटीउ रे, काने नाग वलाया,  
पाये लग्गाड्या वींछीआ रे सुरपति सेव मनाया. २७

कसके हाथि कमलचा नाला, कसके चंपकमालां,  
कसके करि छइ चंदन—सीपा, कसके काला वाला. २८

हंसलागमणी चंदलावयणी मृगलानयणी नारी,  
रमिझमि नेउरी अमर अन्तेउरी गोपी सवि सिणगारी.<sup>२९</sup> २९

राजिमतीना विरहनुं वर्णन पण हृदयस्पर्शा छे :

‘देइ दान चडिउ गिरिनारी, झूरइ राजलि नारी. ६७

कंकण फोडइ हइहुं मोडइ, त्रोटइ नवसर हारो,  
भिणि पिणि लोडइ, वि कर जोडइ, जंपइ नेमिकुमारो. ६८

आधीपाछी थाइ माछी जव जल देपइ थ्योहुं,  
‘सामलीआ, कां वलीआ वेगि ? नवभव—नेह म छोडु.’ ६९

वाटइ लोटइ, ऊभी उटइ नेमिकुमरनइ कोडे,  
सूनइ हीइइइ साद करइ रे रही रही ऊभी टोडइ : ७०

‘चंद्रा विण सी चांद्रणी रे ? पासा विण सी सारि ?

मयगल वण सी हाथिणी रे ? प्रीयडा विण सी नारि रे ? ७१

હંસ વિહૂળી હાંસલી રે ? માંડવડા વિળ વેલ્યો ?  
 કંત વિહૂળી ગોરડી રે કિસિંઁ કરેસિ ગેલો રે ? ૭૨  
 કહ મહં મોડયા કર કસા રે ? કહ મહં મોલ્યા મરમો ?  
 કહ મહં સાડી શાટકી રે ? કીધાં કૂડાં કરમો ? ૭૩  
 કહ મહં રષિ સંતાપીઆ રે ? માય વિછોહિઆં વાલો ?  
 કહ મહં રતન વિળાસીઆં રે ? દીધાં અજુગતાં આલો ? ૭૪  
 કહ મહં દ્રહ ફોડાવીઆ રે ? કહ મહ પરધન લીધાં ?  
 કહ મહં કામ કો હીળા કીધા ? અળગલ પાળી પીધાં ? ૭૫  
 કહ સંધારા ઝલટિઆ રે ? સરોવર ફોડી પાલો ?  
 સીલ પાલિઆં સાં ચિલાં રે ? મોડી તરુઅર-ડાલો ? ૭૬  
 સહિગુરુ-ગુરુળી નવિ સંતોષ્યા ? સાતઙ્ગ પેત્ર ન પોષ્યાં ?  
 સંપતિસા સૂં દાન ન દીધાં ? થાંપિણિ-મોસા કીધા ? ૭૭  
 અડવડતી પડતી આપડતી ચડતી ગઢ ગિરિનારી,  
 નેમિ જિળેસર નયળે દેષી રંજી રાજલિ નારી રે.<sup>૪૦</sup> ૭૮

### ૭. સેરીસાપાર્શ્વનાથ-સ્તવન

કવિએ વિ. સં. ૧૫૬૨માં સેરીસાની યાત્રા કરી જળાય છે. એ પ્રસંગે રચાયેલી પંદર કડીની આ કૃતિ છે :

‘સંવત પન્નર વાસઙ્ગિ પ્રસાદ સેરીસા તળો,

લાવળ્યસમેં હમ આદિ બોલેં નમો નમો ત્રિભુવનધણી’.<sup>૪૧</sup>

અમાં જૈનોના ત્રવીસમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ છે. કાવ્ય છન્દોબદ્ધ અને શબ્દલાલિત્યથી ભરેલું છે.<sup>૪૨</sup>

### ૮. રાવણમન્દોદરીસંવાદ

સીતાનું હરણ કરીને રાવણ એને લંકા લઈ ગયો, ત્યારપછી મંદોદરી અને રાવણ વચ્ચે થયેલ કાલ્પનિક સંવાદ આ કાવ્યમાં છે. ૬૩ કડીનું આ નાનું કાવ્ય રસમયું છે. સંવાદની શરૂઆત કવિ મંદોદરી પાસે, જાણે સૂતેલા સિંહને જગાવ્યો હોય એ રીતે, વેગથી કરાવે છે :

‘સૂતેલો સીંહ જગાવીડ, નડીઓ વાસગ નાગ રે,

સીત હરી તિં સ્યું કર્યું, રૂઠા રામના પાગ રે. ૧

૪૦. લા. દ. ખા. સં. મંદિર-હ. પ્ર. તં. ૬૨૧૧ ૪૧. ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’-ભાગ ૧.

૪૨. ‘નરસિંહયુગના કવિઓ.’ આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે.

સાંભલિ રાવળ રાજીયા, જાસે મહિયલિ મામ રે;  
સતી સીતા તદ્દં કાં હરી, વિરી વંકડો રામ રે.' ૨  
એની રચના વિ. સં. ૧૫૬૨માં થઈ છે :

‘સંવત પંનર વાસઠિ રચ્યો રાસ સંવાદ રે.’<sup>૪૩</sup> ૫૯

## ૯. વૈરાગ્ય વિનતિ

જૈનોના પ્રથમ તીર્થંકર આદીશ્વરની આ પ્રાર્થના છે. ‘આદિનાથ વિનતિ’ ને નામે  
પણ એ મળે છે. એની રચના વિ. સં. ૧૫૬૨ના આસો સુદિ ૧૦ ના રોજ થઈ છે :

‘પંનર વાસઠઙ આદિજિન તુઙ્ઙ, કરી વીનતી ઝલટિ ઘણદ્દા,

આસો મસવાડઙ દસમીં દિહાડઙ, મુનિ લાવળ્યસમદ્દ મળદ્દા એ.’<sup>૪૪</sup> ૪૭

૪૭ કડીની આ કૃતિમાં કવિનું છન્દ અને પ્રાસ ઉપરનું પ્રભુત્વ જણાઈ આવે છે.

## ૧૦. સુરપ્રિયકેવલી રાસ

જૈનોના ચોવીસમા તીર્થંકર મહાવીરના શિષ્ય શ્રેણિકના સમયમાં થઈ ગયેલા  
સુરપ્રિય નામના જૈન સંતનું ચરિત્ર આ કાવ્યમાં છે. એની રચના સ્વંભાતમાં થયેલી છે ને  
એનો રચનાસમય વિ. સં. ૧૫૬૭ ના આસો સુદિ ૬ ને રવિવાર છે :

‘સંવત પંનર સત(ડ)સઠઙ આસો સુદિ રવિવાર,

રચિઉં ચરિત્ર સોહામણું ત્રંવાવતિ મજ્ઞારિ.’<sup>૪૫</sup>

આ રાસમાં ૨૦૧ કડીઓ છે.

## ૧૧. વિમલપ્રવંધ

કવિની આ એક સુદીર્ઘ અને શ્રેષ્ઠ કૃતિ છે. એની રચના પાટળ પાસે આવેલા  
માલસમુદ્રમાં વિ. સં. ૧૫૬૮ માં થઈ છે :<sup>૪૬</sup>

‘સંવત પંનર ઘઠસઠઙ વડુ રાસ વિસ્તાર,

તે પ્રમાણિ પૂરું ચઢિઉં માલસમુદ્ર મુજ્ઞારિ.’

કવિએ એને ‘રાસ’ અને ‘પ્રવંધ’ એમ બંને નામે ઓલ્લખાવ્યો છે. એનવ સ્વંદ અને  
એક ચૂલિકામાં વહેંચાયેલો છે. કવિએ ગણાવ્યા મુજબ એમાં ૧૩૫૬ કડીઓ છે ને મુલ્ય-  
ત્વે ચોપાઈ તેમજ દુહા, વસ્તુ, કવિત છન્દ અને જુદા જુદા ઢાંઢોનો ઉપયોગ કરેલો છે.

૪૩. ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’-ભાગ ૧ આ કાવ્ય હજુ અપ્રસિદ્ધ છે.

૪૪. ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’-ભાગ ૧. આ કૃતિ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે. ૪૫. ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’-ભાગ ૧.  
‘તેતિહાસિક રાસસંગ્રહ’-ભાગ ૧. આ રાસ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે. ૪૬. એનાં ત્રે સંપાદન  
આપણે ત્યાં પ્રકટ થયાં છે : (૧) ‘વિમલપ્રવંધ’ (સં. મણિલાલ વ. વ્યાસ) અને (૨) ‘વિમલ-  
પ્રવંધ: એક અધ્યયન (ડૉ. ધીરજલાલ ધ. શાહ)

પાટણના પહેલા ભીમદેવ સોલંકીના વીર, મુત્સદી અને કલાપ્રેમી મન્ત્રી વિમલ-  
શાનું ચરિત્ર એમાં વિસ્તારથી આલેખવામાં આવ્યું છે. પ્રથમ ત્રણ खंडમાં વિમલના પૂર્વજો,  
એમનાં પરાક્રમો તથા શ્રીમાઠી ઓસવાઠ અને પોરવાઢ વણિકોની ઉત્પત્તિનું વર્ણન કર-  
વામાં આવ્યું છે. ચોથા खंडમાં વિમલના જન્મ, વાઢપણ અને વિદ્યાભ્યાસનું તેમજ પાંચમા  
खंडમાં શ્રીદેવી સાથે એના લગ્નનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. છઠ્ઠા खंडમાં વિમલે પાટણના  
રાજા ભીમદેવને પોતાની વાણવિદ્યાથી પ્રસન્ન કરી દંડનાયકની પદવી પ્રાપ્ત કર્યાનું, તેમજ  
દુશ્મનોની કાનભંભેરણીથી ભીમદેવે વિમલનું કાસઠ કાઢવા કરેલી યુક્તિઓ અને એમાં  
વિમલે મેઢવેલ વિજયનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. સાતમા खंडમાં પાટણ છોઢી વિમલે  
ચન્દ્રાવતીનગરીનું રાજ્ય મેઢવી, ત્યાં સ્થિર થઈ, રોમનગરના સુલતાન પર વિજય મેઢવ્યાનું,  
તથા આઠમા खंडમાં વિમલે ઢઢાનગરના રાજાને હરાવી ગુર્જરનરેશ ભીમદેવની મેટ મેઢ-  
વ્યાનું અને ચન્દ્રાવતીને નવેસરથી વસાવ્યાનું વર્ણન છે. છેલ્લા નવમા खंडમાં વિમલે મુશ્કે-  
લીઓનો સામનો કરી આવુ ઉપર ‘વિમલવસહી’નાં પ્રખ્યાત દેરાસર વંધાવ્યાની વિગત છે.

આમ, વિમલનું સમગ્ર ચરિત્ર આ પ્રવંધમાં આલેખવામાં આવ્યું છે, પળ “ જૈન  
કવિઓએ લખેલાં અન્ય જીવનચરિત્રોની જેમ સાંપ્રદાયિક અને ધાર્મિક વર્ણનોથી તે  
મુક્ત નથી. આવુ પર્વત ઉપર વંધાવેલાં જગપ્રસિદ્ધ ‘વિમલવસહી’નાં મન્દિરોને કારણે વિમલ  
જૈનોમાં આદરણીય અને અનુકરણીય વ્યક્તિ તરીકે પ્રશંસાયેલ છે; આજે પળ પ્રશંસા પામે  
છે. આથી એના પ્રત્યેક કાર્યમાં લાવળ્યસમયને અદ્ભુતતા જોવા મઢે અથવા આ ઇષ્ટ  
વ્યક્તિ વિશે એવાં એવાં કાર્યોનો ઉલ્લેખ થાય જેનાથી જૈન ધર્મની પ્રતિષ્ઠા વધે, એ આ  
ચરિત્રના આલેખન પાછઢની કવિની દૃષ્ટિ છે....આથી ‘વિમલપ્રવંધ’ના સુદીર્ઘ વિસ્તારમાં  
કથાઓ, વર્ણનો, ધાર્મિક ઉત્સવો, લાંબા ઉપદેશો વગેરે વિશેષપળે જોવા મઢે છે—  
ઈતિહાસતત્ત્વ ઓઢું.”<sup>૪૭</sup>

આ રીતે જૈન ધર્મનો પ્રતાપ વધારવાનો કવિનો ઉદ્દેશ હોઈ, આ પ્રવંધ સાંપ્રદા-  
યિકતાથી રંગાયેલો છે. એમ ઢૂતાં તક મઢતાં કવિએ એમાં અઢાર વર્ણ, વિદ્યાભ્યાસની  
પદ્ધતિ, સામુદ્રિક લક્ષણો, લગ્નના રીતરિવાજ, મોજન, કલિયુગનાં લક્ષણો, અસ્ત્રશસ્ત્ર,  
અશ્વપ્રકાર, સ્ત્રીની ચોસઢ કલા, શુકન—અપશુકન, નગરરચના, રાગરાગણી, જુદા  
જુદા દેશ, ભાષાના મેદ ઇત્યાદિ વિશે સારી માહિતી પીરસી છે. તત્કાલીન સમાજ-  
જીવનના અધ્યયન માટે એ ઉપયોગી સામગ્રી પૂરી પાઢે છે, પળ એનું ય પ્રમાણ એટલું  
મોટું છે કે તેથી વસ્તુનો પ્રવાહ શિથિલ લાગે છે અને રસક્ષતિ થાય છે. તેથી જ તો



આપણા એક સુપ્રસિદ્ધ વિવેચકે કહ્યું છે : “ઇતિહાસ અને કવિતા લેખે આ પ્રવંધનું મૂલ્ય એટલું નથી, જેટલું એ યુગની સમાજસ્થિતિ અને લોકાચાર પર પરોક્ષ પ્રકાશ પાડનાર કૃતિ તરીકે છે.”<sup>૪૮</sup>

આમ છતાં ગુણપક્ષે આ કૃતિમાં ઘણું છે. લાવણ્યસમયની આર્વા શક્તિમાં એમની વર્ણનશક્તિ સ્વાસ્થ્ય ધ્યાન રેંચે છે. શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી આ શક્તિને વિરદાવતાં કહે છે : “કવિની વર્ણન કરવાની શક્તિ અંચા પ્રકારની છે. વર્ણનનો વિષય ગમે તેટલો શુષ્ક હોય પણ એ એવી છટાથી વર્ણન કરે છે કે વાંચવાનું અધૂરું મૂકીને ઝઠવાનું મન ન થાય.”<sup>૪૯</sup>

વિમલના જન્મ વખતે કલિયુગ હતો. કલિયુગનાં માણસોનાં સ્વભાવચિત્રો કવિ સરસ આલેખે છે. ડચ્છંલ્લ સ્ત્રી એના પતિને કહે છે :

‘છોરૂ ઘરિ કુંઆરા સાત, કહિનુ તાત નિ કહિની માત,  
રલડ તુંહ નિતે ઘર ભરડ, તે ખાઈ સહ ઠાઠં કરડ. ૧૦  
આપણ વે જણ કેરુ વરુ, માંનુ વોલ અમ્હારુ સ્વરુ,  
માયવાપથી થાડ જૂઆ, ધન મેલીનિ ભરીડ કૂઆ. ૧૧  
રાતિદિવસ રલશૂં ઘર ભળી, કિશી વાત માવિત્રહ તળી,  
રાહપીહ મજ પીહર તળાં, આણા ઘર ભરેશૂં ઘળાં.’ ૧૨  
(સ્કંડ ૩)

વહુનું માનીને છોકરો જુદો રહે છે. માવાપ વિચારે છે :

‘જોજ્યો કલયુગ કરણી ઇશાં, માયવાપિ દુષ સહીઆં કિશાં. ૧૬  
દેવદેવાડે માંન્યા ભોગ, માયતાય મિલયા સંયોગ. ૧૭  
દસ મસવાડા દોહિલુ ધરિડ, જણિડ પુત્ર નિ પોઢડ કરિડ. ૧૮  
માયતાત તવ હરષિં ભરિયાં, ધન વેચી ઘર ઠાલાં કરિયાં,  
જોજ્યો તે વેટાનાં હેજ, માયવાપ વિહુ અલગી શેજ. ૨૧  
વેટાનાં ધોયાં મલમૂત્ર, જાંણિડં રાષેશિ ઘરસૂત્ર. ૨૨  
મત્તકિ ટોપી મદફૂઘળી, કરિ કડલી તે ફડાર તળી. ૨૩

૪૮. ‘ગુજરાતી સાહિત્ય’ (ભાગ પહેલો)—શ્રી. અનન્તરાય મ. રાવલ

૪૯. ‘નરસિંહયુગના કવિઓ.’

मोटां मादलीआं वांकडी, माय तणि मांनि मोजडी,  
 अलजइआं आण्यां अंगलां, काने कनक तणां वेटलां. २४  
 पाये घूघरडी घमघमइ, बाळअडु ते अंगणि रमइ,  
 साहामूं जोइ करती कांम, माडी हैअडि धरती हांम. २५  
 करइ कांम हालरडां गाइ, माता हैअडि हर्ष न माइ,  
 पोढउ थातु पंगलां भरइ, पंच वरस जव वुल्यां परइ.' २५  
 ( खंड ३ )

पछी एने भणाव्यो, परणाव्यो, त्यारे छेवटे

‘ आज अम्हारू वडपण इशूं, वेटइ ए ते वोळिउं किशउ,  
 बलतइ वोळइ साहामु धशउ, जै वेटउ अनेषिइं वराउं. ४१  
 वहुअरना तव माग्या पड्या, मनवंछित मनोरथ फल्या. ४२  
 ( खंड ३ )

आवां प्रसंगचित्र अने स्वभावचित्र साथे कवि कलियुगनी लोकस्थितिनां  
 चित्रो पण वेगथी सर्जे छे :

‘ जोउ कलियुग केरु अपाय, लोमिइ वाधइ रंकह राय. ७७  
 यौवन माटइ मोडइ अंग, परनारीशूं झाझा रंग,  
 घरघरणीशूं नावि घाटि, करइ वेठि नर फोकट माटि. ७८  
 मनि मिल नितु करइ सनांन, वधइ जीव नि आपि दांन,  
 धन ऊधारि करणि करइ, विण आलइ रणिउ थै मरइ. ७९  
 जे जाणइ जे माहारु मित्र. जाते दिनि ते थाइ शत्र. ८१  
 वसुधां हशि घणा विषवाद, सागर मेल्लेशि मर्याद. ८३  
 को कहिनइ नवि मांनइ गणइ, सहू चालइ छंदिइ आपणइ. ८५  
 विनय गयु वाधिउं अभिमांन, लखपरिं लोमिइं मांडइ कांन. ८६  
 हाट घाट ते मांड्यां जाल, करइ कूड ते नान्हां बाल,  
 मोटां नगर गयां ते घठी, रा लोभी कर मागइ हठी.' ८७

( खंड ३ )

लग्नोत्सुक श्रीदेवीनुं कर्णमधुर शब्दोमां करवामां आवेल्लं वर्णन पण नोंध-  
 पात्र छे ;

‘ कूंअरि अंग करइ मांजणउं, सिंगारी सोहावी घणूं,  
 पहिलें आंज्यां आछां नेत्र, पटउल्लं पहिरइ पानेत्र. ८५  
 लंव वीणि लहकि गोफिणउ, रूअइ रंग रापडी तणउ,  
 मने रंगिइं माता प्रिउ, शरि सहिथउ ते सिंदूरिउ. ८६  
 नीलवटि टीली व्युतपति घणी, झालि झवूकि सोना तणी,  
 मादलीयां वलीयां वेढलां, कंचू कसण कसि ते भलां. ८७  
 करि चूडी कंकण खलकती, शरि वावनचन्दन वहिकती,  
 रिमिझिमि पयल करि झांझरां, जांणे मयण तणां पांजरां. ८८  
 मुष जोइ आरिसा मांहि, वींजणडे वीजावि वाइ,  
 सहीयर सहीयर सरसी मिलइ, टोलइ टोडर घालि गलइ. ८९  
 उढी घूघरीआली घाट, वेगि जोइ वरनी वाट.’ ९०

( खंड ४ )

नगरठठाना राजा सामे विमले करेला युद्धनुं जुस्सादार ने झडझमकथी  
 भरपूर भाषामां करेलुं वेगभर्युं वर्णन आ वधां वर्णनोमां जुर्दा ज भात पाडे छे :

‘ झझाला झझइ वीर वडा, रणि रोसि भर्या भय भीम भडा. ४४  
 नव खंड अखंड ति पंड करइ, भड घेले पांडे पंति धरइ. ४६  
 घण गोला गोफिणि फार फिरइ, रणसागरि रूंध्या वीर तरइ,  
 सिरि वाजि गुरज ते सुरज समी, पल खूंटते खूंट ते जाइ नमी. ४७  
 मदभीभल गज गर्जित भमइ, असवार रसि समरि रमइ,  
 दंतूसलि मूसलि सूंठि मुडइ, भड चंध्या कंध्या पुहवि पडइ. ४९  
 तप तपता तपता प्रगट पड्या, करि काती राती के विकटा,  
 भडतां भडतां लटकंति ढल्या, जण जांणे झूंवि वृक्ष वटा. ५०  
 घण घूम्या दूम्या घाय वडि, भयभीता जीता रानि रडइ,  
 गयणे उडंती अंगि अडि, समली जमली जम लीजत पडइ. ५१  
 सुर किंनर कोटी लोक लषा, रण जोई होइ पंच पषा,  
 कट कहरि कइ विकइ कटा, गढ कूटी कीधा लोटवटा. ५२  
 हय वाल्या ढाल्या वीर तपइ, रणझालि फालि टोप टपइ,  
 दवि पक्खर पक्खर पंष विरइ, तिम सक्खर सक्खर लक्ख वरइ. ५३

હવ હવ હવ હવડી હાક પડે, શવ શવ શવ વીજ પડાગ વિઢે,  
 ધવ ધવ ધવ ધીંગડ ધીર ધસે, કમકમતા કાયર ષેટિ ષિસે. ૫૪  
 રણ રણ રણકાહલ રણકી ચલે, ડમ ડમ ડમ ડમરૂ ડમકી ચલે,  
 ઢમ ઢમ ઢમ ઢોલ ઢમકી ચલે, ચમ ચમ ચમ ચંગ ચમકી ચલે. ૫૫  
 મડ મીપણ રીષણ રૂપિ થયા, વાલાપણ આપણા આજ મયા,  
 જળ ધૂજી મૂંજી માંહિ મિલ્યા, ધરણીધર ધોરી ધુરિ ઢલ્યા. ૫૬  
 મડ ઉટ્ટી અંગોઅંગિ રૂંશુ, તડ તડ તડ તૂટડ કસણ કસુ,  
 સીહ અગાલિ જંવૂક જીવ યશુ, વિમલગાલિ પંડીડ રાડ તિશુ. ૫૭  
 તર તર તરડી દ્વિષ્ટિ કરી, મુહિ મરડી માંણડ મૂછિ મરી,  
 કડ કડ કડ કરડી દંતકુલી, મડ ધાયુ પંડી પુઢિ વલી. ૫૮  
 રણધંધલ મંગલ તૂર રવા, નખ્ખેરી મેરી નાદ નવા,  
 જગિ વિમલમંત્રિ જયલચ્છિ વરડે, વંદીજન જયજયકાર કરડે. ૬૧

(સ્વંડ ૮)

આ દરેક સ્થાને કવિ છન્દ ઉપર પ્રભુત્વ દર્શાવે છે. સર્વત્ર યોગ્ય શબ્દ કૃત્રિમતા  
 વગર પદ્યમાં ગોઠવાઈ જાય છે. પ્રસંગોપાત્ત ભાષામાં માધુર્ય અને ઓજસ સર્જાય છે.

શ્લોકમક ઉપરાંત અલંકારોનો પણ વહોલો ઉપયોગ કવિ કરે છે. એને લીધે યાદી  
 જેવાં વર્ણનો રસિક થઈ પડે છે. એ રીતે કન્યા શ્રીદેવીનાં સામુદ્રિક લક્ષણોનું વર્ણન જોવા  
 જેવું છે :

'ચંદવદનિ ચંપક વની, નિર્મલ હૃદય વિશાલ,  
 રામા રાતા અધર જસ, સંપત્તિ સુલ્લસ રસાલ. ૩  
 મૃગનયણી મૃગકંઘરી, મૃગપેટી સુકુમાલ,  
 હંસગમણિ સા સુન્દરી, ભૂપતિનિ ઘરિ ભાલિ. ૭  
 કૃષ્ણ સરીલી સાંમલી, ગોરી ચંપક વાંનિ,  
 અંગ વદન કર કોમલાં, શીલડ રંગ નિધાંન. ૧૦  
 કનક કમલ પહિ પિંગલી, દેહકંતિ શ્લકંતિ,  
 મણિમાંણિકસોવન તણાં ઘર આમરણ લહંતિ. ૧૧  
 સત્થલ કદલીથંભ જસ, કરચરણે નહીં રોમ,  
 વિપુલ ગુહ્ય મણિ ગૂઢ જસ નીલવટિ લલ્લડ સોમ.' ૧૫

(સ્વંડ ૫)

રોમનગર પર વિમલે ચડાઈ કરી તે વચ્ચે એની સેનાના હાથીઓનું વર્ણન પણ આ પ્રકારનું છે :

‘ અંગિ રંગિ રૂઢા ચિત્રાંમ, કે મયગલ જયમંગલ નામ,  
ફૂંકફોડ કે સાંકલત્રોડ, કે વિષછોડ મહામદમોડ. ૪૮  
પર્વતઢોલ ધરણિધંધોલ, પરદલવોલ કિ વિરીરોલ,  
એકતાલ કે દુર્જનસાલ, કે વિષકાલ ચમરવંવાલ. ૪૯  
ગઢગંજળ મંજળ વડ ઠાંમ, સિંઘલીયાલા સાચા નામ,  
વાટ મયગલ મદકલ્લોલ, ચિહુ પાશે ચાલિ ચકડોલ.’ ૫૦

( સ્તંભ ૭ )

ક્યારેક તો વર્ણનને તાદૃશ બનાવવા કવિ ઉપરાઉપરી અલંકારો પ્રયોજે છે. ભીમ-  
દેવની સભાનું વર્ણન એનું સુંદર ઉદાહરણ છે :

‘ તાં ચંદા નિ તાં ચાંદ્રિણી, દીપડ દીપ-જ્વલમલ ઘણી,  
નારા તેજ તળાં તાં પૂર, જં નવિ ઝાગડ અમ્બરિ સૂર, ૪૧  
સોહિ સભા મદ્રિ સુરિ ઘણી, વિસહર વિકટ શેષ જિમ ફળી,  
તરુઅરિ કલ્પવૃક્ષ જ્યમ સીમ, મણિમાંહિં ચિંતામણિ જિમ, ૪૨  
ભૂપતિ માંહિ રહ્યા જ્યમ રાંમ, રૂપવંત શરિ સોહિ કાંમ,  
દાતારિં અવતરિં કર્ણ, ઉપડ સકલ સભા આભર્ણ; ૪૩  
સાહસિ સૂરુ વિક્રમ વીર, મેરુ સરીષુ મહીઅલિ ધીર,  
ન રૂમિ તેજ ભીમ તે મયુ, મજા મથા ઝપહરુ થયુ. ૪૪  
સભા સરોવર સોહડ કમલ, ભીમ હશી વોલાવિ વિમલ.’ ૪૫

( સ્તંભ ૬ )

કવિના મોટા ભાગના અલંકારો રૂઢ છે, છતાં એમાં કોઈ કોઈ વાર મૌલિકતા  
અને પ્રતિભાના ચમકારા દેખાય છે. ઉ. ત., ભીમદેવે વિમલતી સમૃદ્ધિ જોઈ ત્યારે

‘ જવ દીડું ઘરનું વારણડું, સ્વર્ગવિમાન કરિં પારણડું.’ (૬-૪૯)

શ્રીદેવીના જાંઝર માટેની ઉત્પ્રેક્ષા પણ ચમત્કૃતિભરી છે :

‘ રિમિણિમિ પયલ કરિ જાંઝરાં, જાંણે મયળતળાં પાંજરાં.’ (૫-૮૮)

ભીમની સભામાં બેઠેલા વિમલ માટેની ઉપમા પણ મનોહર છે :

‘ સભાસરોવર સોહડ કમલ, ભીમ હશી વોલાવિ વિમલ.’ (૬-૪૫)

આ દીર્ઘ કાવ્યમાં કવિ પ્રસંગવશાત્ અર્થાન્તરન્યાસ-સામાન્ય વિધાન અને  
કહેવતો પણ પ્રયોજે છે. ઉ. ત.,

અર્થાન્તરન્યાસ:—

‘રહિ રાનિ મૃગલા તૃણ ચરહ, માછી નીર વિણાસિ કરિ,  
સજ્જન સુખિઈ રહિ ઘર માંહિ, ત્રિહુ નિકારણિ વિરી થાઈ.’ (૬-૩૫)  
‘ધન વિણ માણસનુ મદ ટલઈ, ધન વિણ મોટાઈ સવિ ગલઈ,  
ધન વિણ કોઈ ન માંનિ બોલ, ધન વિણ થાશિ રંક નિરોલ,  
ધન લીધૂ તુ લીધા પ્રાણ, નીર વીઢણઉં જશૂં નિવાંણ.’ (સ્કંદ ૭)

કહેવતો:—

વાઈનાં ફૂલ વાઈનઈ ચડઈ. (૧-૮૮)  
માગણ મરણ સમાણડ જોઈ. (૨-૯)  
અળતેડિડ જે પરઘરિ જાઈ,  
માન મહુત નવિ પામઈ રાય. (૨-૧૧)  
ગાજવીજ ઘણ થોડા મેહ. (૩-૬૩)  
ગુલઈ મરઈ જે માનવી, તેહ વિસ દીજઈ કીમ. (૬-૬૬)

આમાની કેટલીક કહેવતો અત્યારે પણ પ્રચલિત છે.

આ વધી વસ્તુઓને પરિણામે ડૉ. ધીરજલાલ શાહે કહ્યું છે તેમ, કાવ્યનો વિશાળ પટ અનેક ચાંદરણાર્થી આકાશ દીપી ઊઠે તેમ દોપી ઊઠે છે.<sup>૫૦</sup> લાંબી મુસાફરી પણ માર્ગમાં આવતી અનેક હરિયાળીઓથી આનન્દજનક થઈ પડે છે, તેમ આ વધાં તત્ત્વોને લીધે આ સુદીર્ઘ કૃતિ રસિક નીવડે છે. ‘વિમલપ્રવન્ધ’ રચાયા પછી દશ વર્ષે, વિ. સં. ૧૫૭૮ માં સામા પક્ષના ગચ્છપતિ સૌભાગ્યનન્દીસૂરિએ એનું સંસ્કૃતમાં ભાષાન્તર કર્યું હતું અને કવિના કાલ પછી ૭૦-૮૦ વર્ષે કોઈ ગૃહસ્થે એની સંખ્યાબન્ધ નકલો કરાવી એ વચ્ચતના વધા મંડારોમાં મોકલી આપી હતી, એ હકીકત આ કૃતિનો પ્રભાવ એ જમાનામાં કેટલો વધો હતો એનો પુરાવો છે.

## ૧૨. કરસંવાદ

જૈનોના પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેવ વરસી તપના પારણે શ્રેયાંસકુમારને ત્યાં પધારે છે. શ્રેયાંસકુમાર પોતે ઋષભદેવને વહોરાવે છે. આ પ્રસંગે શ્રેયાંસકુમારના જમણા અને ડાવા હાથ વચ્ચે થતો કલ્પિત વિવાદ આ કૃતિમાં આપવામાં આવ્યો છે. વન્ને હાથ પોતપોતાની મહત્તા વતાવવા દલીલો કરે છે.<sup>૫૧</sup>

૫૦. ‘વિમલ પ્રવન્ધ-એક અધ્યયન’

૫૧. લા. દ. ભા. સં. વિદ્યામન્દિર-હ. પ્ર. નં. ૬૧૪૭. આ કાવ્ય હજુ અપ્રસિદ્ધ છે.

જમણો હાથ કહે છે કે જોશી મારામાં પહેલી રેલાઓ જોઈને વિદ્યા, ધન અને આયુષ્યનું પ્રમાણ કહે છે. ત્યારે ડાવો હાથ કહે છે :

‘કહઈ ડાવુ, જોસી સવિ લહઈ, તે લક્ષણ અપલક્ષણ કહઈ,  
આપ વપાણઈ ઝઘાંછલુ, તે માણસ નહીં મારજલુ.’ ૨૯

આગળ જતાં જમણો હાથ દલીલ કરે છે :

‘દક્ષણ મારગિ વિસઈ પંતિ, દક્ષણ કર પ્રીસઈ એકંતિ,  
દક્ષણ કર સવિ લહઈ દક્ષણા, કહઈ દક્ષણ કર અમ્હ ગુણ ઘણા.’ ૪૦

ત્યારે ડાવો હાથ જવાબ આપે છે :

‘દક્ષણ દિસિથી ડાવુ મેર, દક્ષણ ડાવી વાજઈ મેર,  
દક્ષણ ડાવી પાંતિ ઇ રહઈ, કહઈ ડાવુ, પરામવ કાં સહઈ.’ ૪૧

આ રીતે વળે હાથ કેટલા ઉપયોગી છે એ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. એમાં કવિના વિનોદ અને ચાતુર્યનો પરિચય મળે છે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ પ્રકારનાં કેટલાંક કલ્પિત સંવાદકાવ્યો છે તેમાં આ કાવ્ય મહત્ત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે એવું છે. નયસુન્દરે વિ. સં. ૧૬૬૫ માં અને સમયસુન્દરે વિ. સં. ૧૬૭૩ માં ‘નલદવદન્તી રાસ’ લખેલ છે તેમાં દવદન્તીનો ત્યાગ કરતી વખતે નલ વલ્લ ચીરવાનો વિચાર કરે છે ત્યારે એવું પાપકર્મ ન કરવા માટે પૂના ડાવા અને જમણા હાથ વચ્ચે સંવાદ યોજવામાં આવ્યો છે, એની પણ એ યાદ આપી જાય છે.

૬૯ કડીનું આ કાવ્ય શાંતિજ(સાતી)નગરમાં વિ. સં. ૧૫૭૫માં રચાયું છે :

‘જિહાં પોઢાં જિણહર પોસાલ, વસઈ લોક દીપતા દયાલ,  
શાંતિજ(સાતી)નગર મંડિ સુવિશાલ, ગાયુ કરસંવાદ રસાલ. ૬૮  
સંવત પનર પંચહુત્તરઈ, મુનિ લાવળ્યસમય ઉચ્ચરઈ.’<sup>૫૨</sup> ૬૯

### ૧૩. અન્તરીક પાર્શ્વનાથ હન્દ

નોંપન કડીનું આ સાંપ્રદાયિક કાવ્ય વિ. સં. ૧૫૮૫ કે ૮૬ માં રચાયું છે :

‘સંવત પનર પંખ્યાસીયા (પાટા. છયાસીડ) વપાંણ,  
મુદિ વૈસાપ તળો દિન જાણ,  
અન્દર આપારીજે થયો, ગાયો પાસ જિણેસર જયો.’<sup>૫૩</sup> ૫૩

૫૨. ‘સેવ ગૂજર કવિઓ’-ભા. ૧., ભા. ૨. ભા. ૩. વિદ્યામન્દિર- હ. પ્ર. નં. ૬૧૪૭

૫૩. ‘સેવ ગૂજર કવિઓ’-ભા. ૧.

કોઈ હસ્તપ્રતમાં રચનાસમય વિ. સં. ૧૫૫૦ પળ મળે છે :

‘પન્નર પચાસે વરષ પ્રમાણ, સૂદ વૈસાષ તળો દિનમાન,  
જાણિ ઉલટ આષાત્રિજ ગયો, ગાયો પાસ જિનેશ્વર જયો.’<sup>૫૪</sup> ૫૦

લંકાનો રાજા સ્વરૂપણ એક વાર દેરાસર જવાનું મૂલી ગયો, તેથી એને કોઢ થયો, એનું વર્ણન એમાં કરવામાં આવ્યું છે. કાવ્ય સામાન્ય પ્રકારનું છે.

### ૧૪. સૂર્યદીપ-વાદ હંદ

સૂર્ય અને દીપક પોતપોતાની મહત્તા દર્શાવવા વિવાદ કરે છે એ છપ્પય છન્દની ત્રીસ કડીઓની આ નાની કૃતિમાં કવિએ સુંદર રીતે રજૂ કરેલ છે. એમાં બન્નેનું મહત્ત્વ દર્શાવવામાં આવ્યું છે :

‘પ્રહિ ઝામિ અવતાર, દીપ દિનકરણ મળિજ્જઈ,

જેહ-સિંહ જેહવાં કામ, તામ લોકે વહુ કિજ્જઈ;

દીપક દેઈ સાચિ, દેવ દેહરાસરિ નમીઈ,

મોજન કૂર કપૂર, માળ-અજૂઆલઈ જિમીઈ.

લાવળ્યસમય કહઈ ભાવ સુણિ, જડ રહિડ તુ રાહુ કિમઈ;

તપ તપઈ તેજ દીપક તળું, જો જાઈ સૂર સંધ્યા-સમઈ. ૧૧

રચણી-દીપક ચંદ, દિવસ-દીપક જો દિળયર,

કામિણી-દીપક કંત, દેસ-દીપક રાજેશ્વર.

ત્રિભુવન-દીપક દાન, જ્ઞાન-દીપક ગુરુ મળીઈ,

વંશ-દીપક સુપુત્ર, વિનય-દીપક સુળીઈ.

દીપક દિનકર દેચિ કરિ, અળપ્રીછીઈ કાં તડફડુ ?

લાવળ્યસમય કહઈ, સૂરથી જો દીપક--ગુણ દીપઈ વડુ.’<sup>૫૫</sup> ૨૩

કાવ્યમાં કવિની વિનોદશક્તિ ફાટકી ઊઠે છે. ઉપદેશનું તત્ત્વ પણ એમાં ગૂંથાયેલું છે. કવિનું છન્દપ્રભુત્વ પણ એમાં દેખાઈ આવે છે.

આ કૃતિ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે. એનો રચનાસમય મળતો નથી.<sup>૫૬</sup>

### ૧૫. દેવરાજ-વચ્છરાજ રાસ

આ રાસની રચના કતપુરમાં થયેલી છે,<sup>૫૭</sup> અને વિ. સં. ૧૫૭૨માં એ લખાયો હોવાનો સંભવ છે :

૫૪. લા. દ. મા. સં. વિદ્યામંદિર-હ. પ્ર. નં. ૭૧૫૫

૫૫-૫૬ ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો-દૉ. મંજુલાલ ર. મજમૂદાર

૫૭ જૈન ગૂર્જર કવિઓ-ભાગ ૧. આ રાસ ‘આનન્દકાવ્યમહોદધિ મૌક્તિક ૩ (સં. જીવણચન્દ સાકરચન્દ કાવેરી, ઈ. સ. ૧૯૧૪)માં પ્રગટ થયેલો છે.



‘પહેલો અક્ષર લાભનો એ, માં વીજો ભવનો જાણી,  
ત્રીજો પુણ્યવન્ત વીજલું એ, માં આગલિ સમય ઠવેદ.’

સિંધુ દેશના ચંદ્રાવતીનગરીના વીરસેન રાજા અને એની રાણી ધારિણીના બે પુત્રો દેવરાજ અને વચ્છરાજમાંથી મોટો પુત્ર દેવરાજ પિતાના મૃત્યુ પછી માદીએ આવતાં નાના માઈ વચ્છરાજને મારી નાશવાનું કાવતરું કરે છે. એ જાણતાં જ વચ્છરાજ માતા અને વહેનની સાથે નાસી છૂટે છે અને માલવામાં ડજેળીનગરીમાં સોમદત્ત વણિકને ત્યાં રહી, અદ્ભુત પરાક્રમો કરી શ્રીદત્તા, રત્નાવતી અને કનકવતી એ ત્રણ રાજકુંવરીઓને પરણી, મોટા માઈને યુદ્ધમાં હરાવી સિંધુદેશનું રાજ્ય મેલે છે એનું એમાં છું સંદમાં અને ચોપાઈ, દુહા, ગાથા તેમજ વસ્તુ છંદમાં અને પવાડાની દેશીમાં વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

રાસમાં કવિએ પ્રસંગોપાત્ત શૃંગાર, વીર અને અદ્ભુત રસ જમાવ્યો છે અને તક મળતાં સમાજચિત્રો આલેખ્યાં છે. એ રીતે સંદ પહેલાનું જ્ઞાતિઓનું તથા સંદ ચોથાનું ભોજનસામગ્રીનું વર્ણન તત્કાલીન સમાજજીવન પર પ્રકાશ પાડે એવું છે.

કવિની દૃષ્ટાંતકલા અને સમાન્ય વિધાનો યોજવાની શક્તિનો પણ આ રાસ વાંચતાં વારંવાર પરિચય થાય છે. વીરસેન રાજા અને ધારિણીદેવીની પ્રીતિનું વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે :

‘જિસી પ્રીતિ ગૌરી ને શંભુ, જિસી પ્રીતિ માછલડી-અંબુ,  
જિસી પ્રીતિ મધુકર-કેતકી, જિસી પ્રીતિ ગયવર-સલ્લકી,  
જિસી પ્રીતિ ઈંદ્રાણી-ઈંદ્ર, જિસી પ્રીતિ કમલિની-દિગંદ.  
જિસી પ્રીતિ ચંદા-ચાંદ્રણી, તિસી પ્રીતિ રાજા-ધારણી.’ (સંદ ૧)

વચ્છરાજના ગુણોનું વર્ણન કરતી વખતે પણ કવિ આ જ કલા અજમાવે છે :

‘ગુણે કરીને અતિ અભિરામ, લહુઓ વચ્છરાજ તસ નામ;  
રાજા પદવી એહને હોય, મનહ મનોરથ પૂજે તો ય.  
લહુઅ લગે વચ્છરાજ વિનીત, ચતુર તળાં ચમકાવે ચિત્ત;  
અવગુણ અંગ થીકો પરિહરે, લહુઅ લગે લક્ષણ આદરે  
લહુઓ રવિ સોહે અતિઘણો, દશ દિશિ તેજ તપે જેહ તળો;  
લહુઓ મૃગપતિ મયગલ મિઢે, લહુઅ દીપ તિમરને નઢે;

लहुअ चंपक परिमल आवास, लहु चिंतामणि पूरे आश;

लहुओ पण पोते गुण बहु, एह राजे हुए सुखीआं सहु.' (खंड १)

वच्छराज उजेणीमां सोमदत्त वणिकनुं घर भाडे लई रहे छे त्यारे कवि कर्मनी  
गहनता आ रीते रज्जू करे छे :

'सोमदत्त-घर इण परे रखां, करम-वसे दुखियारां थयां;

करम करे ते न करे कोय, राज करे ते रळता जोय.

आगे करमें घणा रोळव्या, नंदिषेण सरखा भोळव्या;

करमें रावण पडीओ चूक, सीताहरण रण कीधो भूक.

कीचक पडीआ पंडव पास, पंडव पंच गया वनवास;

करम तणी शी कीजे वात, रविरथ हयवर सरज्या सात.

करमें पेख कलंकित चंद, मरण लहे भालडी मुकुंद;

करमविपाक कीसुं हुं भणुं, नळ रांधे पर घर रांधणुं.

करमें कदरथी चंदन बाल, नरग गयो श्रेणिक भूपाल;

करमें बलि घाल्यो पाताल, दुःख सह्यां तिम गय सुकुमाळ.' (खंड २)

कविनां आ दृष्टांतो एमना पौराणिक ज्ञाननी साक्षी पूरे छे.

देवराज अने वच्छराज वच्चे थयेला युद्धनुं जुस्सादार भाषामां आवेलुं वेगभर्यु  
वर्णन कविनी वर्णनशक्तितनो सारो नमूनो छे :

'बिहु दळ घाव वण्या नीसाणे, ने रण वागां तूर;

कोह करंता वे दळ झूझे, शूरमें चढिया शूर.

घोडे घोडा रथ रथीआ-शुं, गयवर गयवर साथि;

खडगयधर खडगयधर साथि, पायक पायक साथि.

हाकबूक मुख अहनिश जंपे, मेहेले खडगप्रहार:

वीर वडा झुझंता देखी कायर छंहे थहार.

बिहुं दळें भाट सरंगमि चडिय बोले बहुविध छंद;

भास दूहवीता गयंवर अतिहिं करे आक्रंद:

रयण दीसनी विगती न लाभे, आप-पर नवि सूझे;

रोसे चड्या रण राउत केरा मस्तक विण घड झूझे.

तव वछराज मूके सिंहनाद, सुहड छंडाव्या छीक;

महवडी पेसी सडसड सूडे, वहे रुधिरनी नीक.

મોડોધા મંકડ જિમ છેલે, રડવડિયા રેવંત;

મંડલિક માન મૂકાવ્યા, કિયો પરદાનો અન્ત.' (શ્લોક ૬)

આ લોકકથાનક વિશે મધ્યકાળમાં આપણે ત્યાં ઘણાં કાવ્ય લખાયાં છે, તેમાં આ કાવ્ય એના સાંપ્રદાયિક રંગોને લીધે વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે.

## ૧૬. સુમતિસાધુસૂરિ વિવાહલો

લાવણ્યસમય પોતાની કૃતિઓમાં પોતાના ગુરુ તરીકે જેમનો વારંવાર ઉલ્લેખ કરે છે તે સુમતિસાધુની દીક્ષાનો પ્રસંગ ૧૨ કડીના આ કાવ્યમાં 'વિવાહલો' ના જેટલે ઉમેગથી અને ગૌરવથી વર્ણવવામાં આવ્યો છે. શબ્દલાલિત્ય અને પ્રવાહી છન્દને કારણે એ ચિત્તને પ્રસન્ન કરી જાય એવો છે. દીક્ષાના વર્ણવોડાનું વર્ણન તાદ્દશ છે :

‘ચડરી ગૂડર તાહિઆ એ, તલિયા તોરણ ચંગ તુ,  
માહાજન સહૂ જીમાડીઈ એ, મંદરિ મોટડ જંગ તુ.  
કુંવર હિવ સિણગારીઈ એ, મસ્તકિ ભરીડ ખૂંપ તુ,  
વાંહે સોવન-વહિરઆ એ, દીસઈ રૂઝલડડં રૂપ તુ.  
કડિં નવરંગ પહેવડડ એ, ઓઢણિ આછડં ચીર તુ,  
સાર તુરંગમ આણિડ એ, ચડિડ વાવનવીર તુ.  
કામિણિ મુર્ચિ મંગલ મળઈ એ, મઝ મળઈ વહુ છંદ તુ.  
હૂળ ઉતારઈં વહિનડી એ, કુંઝર અતિ આણંદ તુ.  
વર પોસાલઈં આવિડ એ, દુરિઅ ગયાં સવિ દૂરિ તુ,  
શ્રીરત્નશેખરસૂરિ વંદિઆ એ, મનહ મનોરથ પૂરિ તુ.’

એવી જ રીતે માત્ર થોડી જ લીટીઓમાં ગુર્જર નારીનું સુરેશ્વ ચિત્ર કવિએ સર્જ્યું છે :

‘જાલિ જાવૂકઈં ગાલિ રે, જાણે સસિ નઈ સૂર રે;  
રાગવસિઈં સેવા કરઈં એ, અતિષ્ઠણ તેજનડં પૂર રે.  
મસ્તકિ સોહઈ રાપડી, આંચડી અતિ અણિઆલી રે,  
ઓઢણિ આછી ચૂનડી, પહિરણિ નવરંગ ફાલિ રે.  
સાવ મુલજ્ઞણ સારિઅ, સારિઅ કાજલરેષ રે,  
રૂપિઈં રંમા અવતારિઅ, દીસઈ રૂઝલડલ વેસ રે.’

આ કૃતિનો રચનાસમય ઉપલબ્ધ નથી.”

## ૧૭. ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તવન

આ કૃતિ વિ. સં. ૧૫૮૭ પહેલાં રચાઈ હોવાનો સંભવ છે, કારણ કે આ કૃતિની શરૂઆતમાં 'આદિનાથ માસ સં. ૧૫૮૭' એવો ઉલ્લેખ છે.<sup>૫૯</sup>

૨૮ કડીની આ કૃતિમાં પ્રથમની ૨૪ કડીમાં જૈનોના ચોવીસ તીર્થંકરોની, દરેક કડીમાં એકેક તીર્થંકરની, સ્તુતિ છે. એમાંની પ્રથમ ૨૭ કડીઓ માલિની છન્દની અને છેલ્લી ચાર લીટીની કડી હરિગીત છન્દની છે. કવિનું છન્દ પ્રભુત્વ ઉચ્ચ કોટિનું છે.

પ્રાચીન-મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં અક્ષરમેલ વૃત્તોનો પ્રયોગ ઓછો મળે છે અને અક્ષરમેલ વૃત્તોમાં રચાયેલી સઠંગ કૃતિ તો ગણીગાંઠી છે.<sup>૬૦</sup> એ રીતે તેમજ તત્કાલીન ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ ઉપયોગી હોવાથી આ આશ્ચર્ય કૃતિ અહીં આપી છે.<sup>૬૧</sup> વર્ણસગાઈ, અન્તર્યમક તથા પ્રાસની યોજના, તેમજ ચાર જ લીટીમાં દરેક તીર્થંકરનું વ્યક્તિત્વ સર્જવાની કવિની શક્તિને કારણે પણ આ કૃતિ નોંધપાત્ર છે.

### માલિની છંદ

કનકતિલક ભાલે, હાર હીડ નિહાલે,  
ઋષભપય પધાલે, પાપના પંક ટાલે.  
અરચિ નવ રસાલે ફૂટડી ફૂલમાલે,  
નર ભવ અજૂઆલે, રાગ નંદ રોગ ટાલે. ૧  
અજિત કિંણિ ન જીતુ, જેહનંદ માન વીતુ,  
અવનિવર વદીતુ માનીંદ માનવી તુ.  
લહસિ સુખ નિચીતુ, પૂજિ રે માનવી તુ.  
જુ જિન મનિ ચીંતડ મુકીંદ માન-વીતુ. ૨

૫૯. જૈન ગૂર્જર કવિઓ—ભાગ ૩, ક્રંડ ૧

૬૦. 'પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૃત્તરચના'—ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાંઢેસરા (ઈ. ૧૯૪૧)

૬૧. આ કૃતિ 'જૈનયુગ' પુ. ૧ (પૃ. ૧૭૮-૭૯, સં. મોહનલાલ દલીચન્દ્ર દેસાઈ) માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે. પણ લા. દ. મા. સં. વિદ્યામંદિરના ગ્રંથભંડારમાંથી વધારે શુદ્ધ અને જૂની હસ્તપ્રતો નં. ૫૨૫૩ (ત્રણ પત્રની) અને ૪૧૪૩ (ત્રે પત્રની) મળી હોવાથી, એ પરથી અહીં એનું સંપાદન કરવામાં આવ્યું છે, અને એ હસ્તપ્રતને અનુક્રમે A અને B સંજ્ઞા આપીને પાઠમેદ નોંધ્યા છે. કોઈ પ્રતમાં લઘ્યાસંવત નથી પણ લિપિ (પઢીમાત્રા અને ચઢીમાત્રા વંનેનો ઉપયોગ એમાં થયો છે એ) ઉપરથી વિ. સં. ૧૬૦૦ લગભગ એ લખાયાનો સંભવ છે. વંનેમાં A પ્રત વધારે જૂની છે.

૧. A રિષભ AB પાય.

૨. A કણિ. B લહેસિ. A મતિ. B ચીંતિડ.

समवसरणि वड्ठा चीत मोरइ पईठा.  
 असुख अति अरीठा उपडचा ते उवीठा.  
 सुपरि करि गरीठा सौख्य पाम्यां अनीठा.  
 भव हूअ मझ मीठा, संभवस्वामि दीठा. ३  
 लहक सिरि धजानु, ज्ञान केरु खजानु,  
 जिनवर नहीं नाहूउ, सामि साचउ प्रजानउ,  
 जस जगि वर-वानउ छइल मांहिं न छानु  
 सुत समरथ मानउ मात सिद्धार-पानउ. ४  
 विषम विषयगामी केवलज्ञान पामी  
 दुरगति दुख दामी जे हुआ सिद्धिगामी,  
 हृदय धरि न धामी, पूरवइ पुण्यकामी,  
 सकल सुमति सामी सेवीइ सीस नामी. ५  
 म करि अरथ माहुरु, लोभना लोढ वारु;  
 भविक ! भव म हारु, पिंड पापिइं म भारु.  
 नरयगति निवारु, चीति चेतैस वारु.  
 पदमप्रभ जुहारु; सांभलउ बोल सारु. ६  
 किय शिवपुर वासो सामि लीलाविलासो,  
 जय जगति सुपासो, जेहनइं देव दासो.  
 दलिअ करमपासो राग नाठउ निरासो,  
 गुरुअ-गुण निवासो दोष दोषिइं न जासो. ७  
 मदन-मद नमाया, क्रोध-योधा नमाया,  
 भवभमर भमाया, रोग-सोगा गमाया,  
 सकल गुण समाया, लक्ष्मणा जास माया,  
 प्रणमिसु जिन-पाया चंग चन्द्रप्रभाया. ८

३. B चीति. A सौख्य. B हुआ.

४. B लहिक A धजा तु. B साचु; प्रजानु. B वरवानु. A मांहे. B मानु; सिद्धारषानु.

५. B हूउ; सिधि.

६. A म्हारु. B चीति; वहारु. A नरयगति वारु. B सांभलु.

७. A गुरुअ.

८. A नडाया. A भवभरम.

सुविधि सुविधि मांडी, पापनां पूर छांडी,  
 मयण-मद नमांडी, चीत चोषूं लगाडी,  
 कुगति मति शमाडी, मुक्तिकन्या रमाडी,  
 सुणि-न-सुणि नमाडी देषवा ते रुहाडी. ९  
 कनकवरणि पीला जेणि जीती प्रमीला,  
 सिरि धरिअ सुशीला, दूरि कीधी कुशीला,  
 प्रगटित तपशीला, शीतल स्वामि शीला,  
 म करसि अवहीला, जेहनी लील लीला. १०  
 भविक नर ! भणीजइ, सिउं भमु माग बीजइ ?  
 अहनिशि समरीजइ, सेव श्रेयांस कीजइ,  
 विविध सुख वरीजइ, पुण्यपीयूष पीजइ,  
 अनुदिन प्रणमीजइ, लाछिनु लाह लीजइ. ११  
 जस मुख-अरविंदो अगीउ कइ दिगंदो,  
 किरि अभिनव चंदो पुन्निमानउ अमंदो,  
 नयण अमिअविंदो जासु सेवइ सुरिंदो,  
 पय नमिअ नरिंदो वासुपुज्जो जिणंदो. १२  
 असुख-सुख हणेवा, सौख्यनां लक्ष लेवा,  
 भवजलधि तरेवा, पुण्य पोतूं भरेवा,  
 मुगति-वहू वरेवा, दुर्गतिइं दाह देवा,  
 विमल विमल सेवा चित्त चीतिइ करेवा. १३  
 अकल नवि कलायु, पार केणइ न पायु,  
 त्रिमुनि न समायु, जेहनइं ज्ञान मायु,  
 जस जगि वर जायु, रोगनउ अंत आयु,  
 हृदयकमलि ध्यायु ते अनंतु सुहायु. १४

९. A चीत.

१०. A सिरि धरि सुशीला. A करसि.

११. चोथी लीटी-B तिम तिम यम पीजइ. A लाहु.

१२. A अरचंदो. A करि. B पुन्निमानु; वासुपुज्जे.

१३. A असुख गति. A सौख्यनां लक्ष्य. A चीतइ करेवा.

१४. A कलाव्यु त्रीनी लीटी-A जव जिनवर जायु. B रोगनु.

ધરમ ધરમ ખાષડ, મુક્તિનડ માર્ગ દાષડ,  
 જગિ જિનવર પાષડ પાપ જાડ ન પાષડ.  
 વરસ દિવસ પાષડ જે પ્રમો ચિત્તિ રાષડ,  
 પુરુષ અણિઅ આષડ સૌખ્ય તે ચંગ ચાષડ. ૧૫  
 મયગલ ઘર વારી નારિ સિંગારિ ભારી,  
 રયણ કનક સારી કોડિ કેતિ વિચારી,  
 પ્રમુ તસુ પરિહારી જ્ઞાનચારિત્રધારી  
 ત્રિશુવનિ જયકારી સાંતિ સેવુ સધારી. ૧૬  
 વર કનકિ ઘડાયા હાર હીરે જડાયા,  
 મુગટ સિરિ અડાયા સૂર તેજિં નડાયા,  
 તિવલ તડતડાયા પાપ પૂંઠિં પડાયા,  
 કુસુમચય ચડાયા કુંથુ પૂજંતિ રાયા. ૧૭  
 કરમ મરમ જાલી, પુણ્યની નીક વાલી,  
 રતિ-અવિરતિ રાલી, કેવલજ્ઞાન પાલી,  
 અશ્વય-સુખ રસાલી સિધિ પામી સુંહાલી,  
 અર અરચિ સુમાલી આપિ રે ફૂલ ટાલી. ૧૮  
 સુણિ-ન સુણિ-ન હલ્લી પુણ્યનિં પૂરિ ઘલ્લી,  
 ઘર તરુઅર-વલ્લી પુત્તપુત્તેહિં ભલ્લી,  
 નિતુ નવલ-નવલ્લી ભૂરિ ભોગેહિં ફુલ્લી,  
 પ્રણમડ જિણ-મલ્લી, તાસુ કલ્લાણવલ્લી. ૧૯  
 વિગત-કલિ-કુરંગા પામીઆ પુણ્ય તુંગા,  
 નવિલિ ગવિલ જંગા દૂષ દોષા દુરંગા,  
 જવ હૂઅ જિન સંગા સુવ્રતસ્વામિ ચંગા,  
 કિરિ તરલ-તરંગા આલસૂ માંહિં ગંગા. ૨૦

૧૫. B મુક્તિનુ. A સૌખ્ય.

૧૬. A શ્રંગારિ. B સંતિ. A સેવુ જુહારી.

૧૭. B કનક. A મુકુટ; તેજેં; તિવિલ.

૧૮. A કરમરમ.

૧૯. B સુણિ ન થલ્લી. A જિન.

૨૦. A વિગતિકલિકુરંગા. B નવલ ગિવલ જંગા. A દોષ્યા. B હૂઆ. A માહિ.

नमि नरय निवारइ, मान-माया विडारइ,  
भवजलधि अपारइ हेलि हेलां ऊतारइ,  
भगत-जन सधारइ, लोभ नाणइ लगाइ,  
जिन जुगति जुहारइ, ते सवे काज सारइ. २१

कुगति कुमति छोडी, पापनी पालि फोडी,  
टलिअ सयल पोडी, मोहनी वेलि मोडी,  
जिणि शिववहु लोडी, को नही नेमि जोडी,  
प्रणमइ लक्ष कोडी नाथ वि हाथ जोडी. २२

जल जलण वियोगा, नाग संग्राम सोगा,  
हरि मयगल मोगा, वात चोरारि रोगा,  
सवि भयहर लोगा, पामीआं पास जोगा,  
नर नही कहि जोगा, पूजतां भूरि भोगा. २३

कठिन करम मेलही काठीआ तेर ठेली,  
विमल विनयवेली भावि भोलइ गहेली,  
नियुणि हरषि हेली, भेटि पामी दुहेली,  
सविसविहं पहेली वीर वदू वहेली. २४

दुरित दल दुकाला, पुण्य पाणी सुगाला,  
जसु गुणवर वाला रंगि गाइ रसाला,  
भविक नर त्रिकाला, भावि वंदुं मयाला  
जय जिनवर माला, नामि लछ्छी विशाला. २५

अमिअरस समाणी देवदेवे वषाणी,  
वयणरयणखाणी, पापवल्ली-कृपाणी,  
सुणि-न सुणि-न, प्राणी ! पुण्यची पडराणी  
जगि जिनवर-वाणी सेवीइ सार जाणी. २६

रिमिझिमि झमकारा नेउरीचा उदारा,  
कटि-तटि षलकारा मेषलीचा अपारा,

२२. A प्रणमइ सुर कोडी; बे.

२४. B मेहली. A भोरइ गहेली.

२५. A जस गुणवर; लछी.



કમલિ-રમલિ-સારા દેહ લાવળ્યધારા,

સરસતિ જયકારા હોડ મે નાળધરા. ૨૭

તપગચ્છિ દિળયર લલ્લિસાયર સોમદેવસૂરીસરા,

શ્રીસોમજય ગળધાર સેવીય સમયરત્ન મુળીસરા;

માલિનીછંદિં ઝમકવંધિં સ્તવ્યા જિન ઝલ્લટિ ઘળદ્,

મિંદં લહિડ લાભ અનંત સુખમય, મુનિ લાવળ્યસમય મળદ્. ૨૮

## ૧૮. શ્વિમઋષિ (વોહા), વલિભદ્ર-યશોભદ્ર રાસ

આ રાસની રચના વિ. સં. ૧૫૮૯માં અમદાવાદમાં વુહાદીનપરામાં પૂર્ણ થઈ છે : ૬૨

‘ સંવત પનર નવ્યાસીં, માઘ માસિ રવિવારિ,

અહિમદાવાદ વિશેષીં, પુરૂ વુહાદીન મજારિ.’

આમાં યશોભદ્ર અને અમના શિષ્ય શ્વિમઋષિ અને વલિભદ્ર, એ ત્રણ જૈન મુનિઓનું ચરિત છે. આમ તો રાસ ત્રણ ટુકડામાં વહેંચાયેલો છે; દુહા અને ચોપાઈ છન્દની પહેલા રાસમાં ૨૧૩, વીજા રાસમાં ૧૨૬ અને ત્રીજા રાસમાં ૧૭૩ કડીઓ છે; છતાં ગુરુ-શિષ્યના સંબંધને કારણે સઠજ્ઞસૂત્રતા જઠવાઈ રહે છે. શ્વિમઋષિના કઠિન અભિપ્રયોગ તથા વલિભદ્ર અને યશોભદ્રસૂરિના ચમત્કારોનું આમાં વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, જે કંટાળાજનક થઈ પડે છે, છતાં શ્વેતકમલમય શૈલી અને વિષયને વિશદ વનાવવાની કવિની દૃષ્ટાંતકલાથી કોઈ કોઈ ભાગ આકર્ષક નીવડે છે :

‘ ભમતાં ચક્ર મરં કુંભાર, ભમતાં મૂપ મરં મંડાર,

મમતુ યોગી મિક્ષા લહં, મમતી નારી નિજ કુલ દહં.

+

+

+

વૃક્ષ ન લેઈ ફલ તળડ સવાદ, વીળ અરથિ ન આવં નાદ;

સૂર સદા અજુઆલં કરડ, ઉત્તમ પર-ઉપગારી સિરં.

નદી ન પીં નીર લગાર, કૂરમ કાંઈ ધરં મું માર;

મહીઅલિ મેહ સરોવર મરં, ઉત્તમ પર-ઉપગારી સિરં.

૨૭. B રમણમ.

૨૮. A લલ્લિસાયર. A સેવીય; મુનીસરા. A મલિની, B માલિનીય A યમકવંધિં, B તવ્યા. A મંદં. A લાવળ્યસમય સદા મળદ્.

૬૨. આ કૃતિ ‘પ્રેતિહાસિક રાસસંગ્રહ ભાગ ૨’ માં પ્રગટ થયેલી છે.

પાન પદારથની વેલડી, દૂધ દહીં દીસઈં સેલડી,  
સાકર સરસ સર સરસ ઝરઈં, ઉત્તમ પર-ઉપગારી સરઈં.' (સ્વંદ ૩)

## ૧૯. પ્રકીર્ણ

આ ઉપરાંત લાવણ્યસમયે કેટલીક નાની કૃતિઓ રચી છે, તેમાંથી નીચેની કૃતિઓ વિશે 'ऐतिहासिक राससंग्रह'ની પ્રસ્તાવનામાં નોંધ છે :

૧. ગૌતમરાસ, ૨. ગૌતમચન્દ, ૩. જીરાડલા પાર્શ્વનાથ વિનતિ, ૪. પંચ-તીર્થસ્તવન, ૫. રાજિમંતીગીત, ૬. દૃઢપ્રહારીની સજ્જાય, ૭. કર્માશાહે કરાવેલા ઉદ્ધારની પ્રશસ્તિ, ૮. પંચવિષય સ્વાધ્યાય, ૯. આઠમની સજ્જાય, ૧૦. સાત વારની સજ્જાય, ૧૧. પુણ્યફલની સજ્જાય, ૧૨. આત્મવોધ સજ્જાય ૧૩. ચૌદ સ્વપ્નની સજ્જાય, ૧૪. દાનની સજ્જાય, ૧૫. શ્રાવકવિધિ સજ્જાય, અને ૧૬. ઓગણત્રીસ ભાવના.

'જૈન ગૂર્જર કવિઓ' ભાગ ૧માં આ સિવાય બીજી કેટલીક કૃતિઓની નોંધ છે: ૧. મનમાંકડ સજ્જાય, ૨. હિતશિક્ષા સજ્જાય, ૩. પાર્શ્વનાથજિનસ્તવન પ્રભાતી, ૪. આત્મપ્રવોધ, ૫. નેમરાજુલ વારમાસો, અને ૬. વૈરાગ્યોપદેશ<sup>૬૩</sup>. એ જ પુસ્તકના ભાગ ૩-સ્વંદ ૧માં ૧. ગર્ભવેલી-(૧૧૪ કડી) અને ૨. ગૌરીસાંવલી ગીતવિવાદ એ બે કૃતિઓનો ઉલ્લેખ છે.

આ વધી કૃતિઓમાં કવિનો ધર્મપ્રેમ, વૈરાગ્ય અને ભક્તિભાવ જોવા મળે છે.

આ ઉપરાંત કવિનાં કેટલાંક ગીત અને હરિયાળીઓ હસ્તપ્રતોમાં મળે છે. કવિની હરિયાળીનો નમૂનો જોવા જેવો છે :

‘વીજ વિણ વધઈ કેલિ, કેલિ નહીં ઝજલવન્તઝ,  
ઝજલવન્તઝ હંસ, હંસ નહીં જલિ ઉપન્નઝ,

જલિ ઝપનઝ કમલ, કમલ નહીં જલિ સીદાઈ,  
જલિ સીદાઈ અગ્નિ, અગ્નિ નહીં સહ્ કો ઝાઈ,

સહ્ કો ઝાઈ અન્ન, ન ફલ તસુ કો કહઈ;

લાવણ્યસમય મુનિવર મળઈ. જાણ પુરુષ લીલાં કરઈ.<sup>૬૪</sup>

૬૩. આ ઉલ્લેખમાંની કૃતિ નં. ૪, ૫, ૬ શા. ભીમશો માળેક પ્રકાશિત 'સજ્જાયમાલા'માં મળે છે,

૬૪. લા. દ. મા. સં. વિદ્યામન્દિર-હ. પ્ર. નં. ૮૪૬૦

કવિનું જીમલડીનું ગીત પ્રીતમદાસના એ જ પ્રકારના ગીતની યાદ આપે એવું છે :

‘જીવ મળઈ, સુણિ જીમડલી, પાપઈ પિંડ મરાવઈ;  
 આપસવારથ આઘી થાઈ, અમ્હચઈ કાજિ ન આવઈ, મઈ.  
 વાપડલી રે જીમડલી, ઢાલિ પડી તું એહવઈ,  
 સ્વાટાસ્વારા પટરસ સેવઈ, અરિહંત નામ ન લેવઈ, મઈ.  
 ધ્યાન ધરું જવ સામી કેરું, તવ તું સહીઅ વોલાવઈ,  
 જપમાલા કર થિકી પડાવઈ, મજનઈ માંડ ડોલાવઈ, મઈ.  
 કાયા પુર પટ્ટણ, હું છું રાજા, તું થાપી પટરાંણી,  
 આજ લગઈ ગુરુવચન વિહૂણી, મઈ इसी अभगति जाणी, મઈ.  
 નર વત્રીસ રહ્યા રગ્ગવાલઈ, આગલિ પોલિ પગારા,  
 તુહઈ નીલજપણડં ન છાંડઈ, વોલઈ છંદાચારા, મઈ.  
 તું વંધાવઈ, તું છોડાવઈ, તુજા જામલિ કુળ આવઈ,  
 નારિ મલી જેહ જ પ્રીઅ મગતી, ઘરનૂ સૂત્ર ચલાવઈ, મઈ.  
 સાવઅ—લક્ષણ વહુ ગુણવંતી, ઘણડં કિસ્યડં તુજા કહીઈ,  
 જીવ મળઈ. સનમારગિ ચાલડ, તિમ રૂડઈ નિરવહીઈ, મઈ.  
 જીવ—સીંચામણ જિહ્વા લાગી, જિનગુણ ગાવા લાગી,  
 કહઈ લાવળ્યસમય વઢરાગી, પાપભ્રંતિ સહ મારી. મઈ<sup>૬૫</sup>.

આમ લાવળ્યસમયનું સાહિત્યસર્જન ઠીક ઠીક વિપુલ છે. છન્દ અને ભાષા પર એઓ ઘણો કાબૂ ધરાવે છે. છન્દમાં શબ્દોને તો એઓ ધાર્યા પ્રમાણે રમાડે છે ને પ્રસંગો-પાત્ત માધુર્ય કે ઓજસ પ્રયોજે છે. અલંકારો, દૃષ્ટાન્તો અને સામાન્ય વિધાનોથી કોઈ પણ વિષયને તેઓ દીપ્તિવન્ત બનાવી મૂકે છે. એમનું પાંડિત્ય અને સામાજિક જીવનનું ઝુંડું જ્ઞાન એમની કવિતામાં વારંવાર પ્રગટ થાય છે. કોઈ પણ પ્રસંગ, પાત્ર કે ભાવના વર્ણનને રસમય બનાવવાની કલા એમને સહજ છે. એ રીતે લાવળ્યસમય મધ્યકાલના પ્રતિભાશાળી કવિ છે. શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી કહે છે તેમ પ્રથમ પંક્તિના જૈન કવિઓમાં એમનું સ્થાન ઘણું ઊંચું છે<sup>૬૬</sup>.

૬૫. લા. દ. મા. સં. વિદ્યામંદિર-હ. પ્ર. નં. ૫૩૩ ૬૪૯, ૧૫૯૫

૬૬. ‘નરસિંહયુગના કવિઓ.’



# ‘નેમિરંગરત્નાકર છન્દ’

## સમાલોચના

લાવણ્યસમયરચિત ‘નેમિરંગરત્નાકર છન્દ’ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે એવી, અનેક દૃષ્ટિએ મહત્વની, કૃતિ છે.

### ૧. રચનાસમય

સામાન્ય રીતે પ્રાચીન-મધ્યકાલીન સાહિત્યકૃતિના અન્તે રચનાસંવતની સંખ્યા આપવામાં આવે છે. પણ કેટલીક વાર જેની સંખ્યા નિશ્ચિત હોય તેવી વસ્તુઓનો ઉલ્લેખ કરી રચનાસાલ સૂચવવામાં આવે છે. ઉ. ત., જૈનકવિ જીવણજીએ પોતાની ચોવીસીને અન્તે તેની રચનાસાલ નીચે પ્રમાણે જણાવી છે :

શશિ મુનિ શંકર લોચન, પરવત વર્ષ સોહાયા;

માદો માસની વદિ આઘા ગુરુ, પૂર્ણ મંગલ વરતાયારે.

અહીં શશિ=૧, મુનિ=૭, શંકરલોચન=૩ અને પરવત=૮ એ પ્રમાણે સીધા ક્રમમાં સંખ્યા લેતાં ચોવીસીની રચના સં. ૧૭૩૮માં થયાનું સમજાય છે.

કેટલીક વાર આવી રીતે સૂચવાયેલી સંખ્યા ઝલટા ક્રમમાં લેવાની હોય છે. ઉ. ત., યશોવિજયજીકૃત ‘જંવૂસ્વામી રાસ’માં રચનાસાલ આ પ્રમાણે આપી છે :

નંદ તત્ત્વ મુનિ ઉડ્ડપતિ સંખ્યા વરસ તળી એ ધારો જી,

સ્વમનયર માંહિં રહિઅ ચોમાસું, રાસ રચ્યો છઠ્ઠ સારો જી.

અહીં નંદ=૯, તત્ત્વ=૩, મુનિ=૭ અને ઉડ્ડપતિ=૧, એ રીતે ૯૩૭૧ની સંખ્યા આવે છે, પણ તેનો સ્વીકાર થઈ શકે એમ નહિ હોવાથી એને ઝલટા ક્રમમાં લેવી પડે છે અને એ રીતે રચ્યાસમય સં. ૧૭૩૯ સમજાય છે.

લાવણ્યસમયે પણ આવી જ યુક્તિપૂર્વક ‘નેમિરંગરત્નાકર છન્દ’ના રચ્યાસમયનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :

તિથિમાન આળી તિણિ પ્રમાણી, સંવત જાળી સુહકરો,

રસવેદ વામિં વરસ નામિં માહ માસ મનોહરો.

(અધિકાર ૨—કડી ૧૫૪)

અહીં રસ=૬ અને વેદ=૪, વામિં એટલે ડાબી તરફથી—ઝલટા ક્રમમાં. લાવણ્યસમયનો જન્મ વિ. સં. ૧૫૨૧માં થયો હતો અને વિ. સં. ૧૫૮૯માં એમને

છેલ્લી કૃતિ રચી હતી. એ રીતે વિ. સં. ૧૫૪૬માં, કવિની પચીસ વર્ષની જુવાનવયમાં, 'નેમિંગરત્નાકર છન્દ'ની રચના થયેલી છે.

## ૨. કાવ્યસ્વરૂપ

આ કાવ્યની કેટલીક હસ્તપ્રતોની પુષ્પિકામાં (A B, અને D હસ્તપ્રતોમાં પ્રથમ અધિકારને અંતે અને B હસ્તપ્રતમાં વીજા અધિકારને અંતે પળ) એને 'છંદ' તરીકે ઓળખાવેલ છે. આ રીતે મધ્યકાળમાં શ્લોકમકવાળી ભાષામાં અને એક કે જુદા જુદા છન્દમાં લખાયેલ કાવ્યને 'છન્દ'ની સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. ડ. ત., રણમલ્લ છન્દ, મયળ છન્દ, ગુણરત્નાકર છન્દ વગેરે. પરંતુ કવિએ કાવ્યમાં જ સ્પષ્ટપણે એનો 'પ્રવન્ધ' તરીકે પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે, (જુઓ પ્રથમ અધિકારનો આરંભનો શ્લોક અને વીજા અધિકારની કડી ૧૫૫).

સંસ્કૃત સાહિત્યકૃતિઓમાં 'પ્રવન્ધ'નો અર્થ સુસંકલિત, સુવ્યવસ્થિત સાહિત્ય-રચના એટલો જ છે.<sup>૧</sup> કાલિદાસે 'માલવિકાગ્નિમિત્ર'ના પ્રારંભના પ્રાસ્તાવિક ભાગમાં 'પ્રવન્ધ'નો અર્થ 'કાવ્યનાટકાદિક રચના' એવો કર્યો છે.<sup>૨</sup> વાસવદત્તાના પ્રણેતા સુવન્ધુએ 'કથાત્મક રચના'ને માટે 'પ્રવન્ધ' શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે.

વિક્રમની ચૌદમીથી સોઠમી સદીમાં સંસ્કૃતમાં કેટલાક પ્રવંધો રચાયા છે. તેમાંના 'કુમારપાલપ્રવન્ધ' જેવા પ્રવંધો પદ્યમાં, તો મેરુતુંગનો 'પ્રવન્ધચિન્તામણિ' અને રાજશેખરનો 'ચતુર્વિંશતિપ્રવન્ધ' ગદ્યમાં છે. બલ્લાલનો 'ભોજપ્રવન્ધ' ગદ્યપદ્યમિશ્રિત છે. આમાંથી કેટલાકમાં એક જ ઐતિહાસિક વ્યક્તિનું ચરિત્ર વિગતે આલેખવામાં આવ્યું છે, તો 'પ્રવન્ધચિન્તામણિ' કે 'ચતુર્વિંશતિપ્રવન્ધ'માં જુદી જુદી ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓના પ્રસંગો નિરૂપવામાં આવ્યા છે.

પ્રાચીન-મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ કેટલાક પ્રવંધો રચાયા છે. તેમાંના પદ્મનાભરચિત 'કાન્હડદે પ્રવન્ધ' (વિ. સં. ૧૫૧૨) અને લાવણ્યસમયરચિત 'વિમલપ્રવન્ધ' (વિ. સં. ૧૫૬૮) નું વસ્તુ ચરિત્રાત્મક અને ઐતિહાસિક છે. એમાં વીજા રસો સાથે મુખ્ય રસ વીર છે. આશ્વાનમાં કડવાં પડવામાં આવતાં તેને બદલે તેમાં લાંબા વિભાગ કે સ્વંડ પાડવામાં આવ્યા છે, અને દૂધા, ચોપાઈ જેવા માત્રામેઠ છન્દોનો મુખ્યત્વે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

૧. અનુજિજ્ઞાતાયસંવન્ધ: પ્રવન્ધો દુરુદાહર:-શિશુપાલવધ ૨-૭૩

૨. પ્રથિતયશસાં ભાસસોમિલ્લકવિપુત્રાદોનાં પ્રવન્ધાનતિકમ્ય વર્તમાનકવે: કાલિદાસસ્ય ક્રિયાયાં કથં પરિપદો બહુમાન:-માલવિકાગ્નિમિત્ર; અંક ૧

આ ઉપરથી ઐતિહાસિક વ્યક્તિના ચરિત્રને નિરૂપતા સુવદ્ધ, સુદીર્ઘ અને સઠંગ વીરરસકાવ્યને ‘પ્રવન્ધ’ તરીકે ઓઢાવવામાં આવતું એમ લાગે છે.<sup>૨</sup>

‘નેમિરંગરત્નાકર છન્દ’ માં આપણી દૃષ્ટિએ પૌરાણિક પળ જૈન ધર્મની દૃષ્ટિએ ઐતિહાસિક એવો ઉદાત્ત પ્રસંગ આલેખવામાં આવ્યો છે. જૈનોના તીર્થંકર નેમિનાથનું ચરિત્ર વિગતે તેમાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે. વીજા રસની સાથે એનો મુખ્ય રસ ધર્મવીર છે. એના વે સ્વંદમાં વહુધા માત્રામેઢ છંદનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. એની રચના સઠંગ, સુસંકલિત અને સુવ્યવસ્થિત છે. આ રીતે એમાં પ્રવન્ધનાં લક્ષણો જઢવાયાં છે.

### ૩. પદ્યવન્ધ

‘નેમિરંગરત્નાકર છન્દ’ માં નીચે પ્રમાણે છન્દો વપરાયા છે.

૧. અનુષ્ટુપ—પહેલા અધિકારના આરમ્ભના શ્લોકમાં અને વીજા અધિકારની ૧૪૯ મી કડીમાં આ છન્દ પ્રયોજાયો છે. એમાં આઠ અક્ષરનાં ચાર ચરણોમાંનો પાંચમો અક્ષર લઘુ અને છઠ્ઠો અક્ષર ગુરુ હોય છે, તેમજ પહેલા અને ત્રીજા ચરણનો સાતમો અક્ષર ગુરુ અને વીજા તથા ચોથા ચરણનો સાતમો અક્ષર લઘુ હોય છે. દરેક ચરણનો આઠમો અક્ષર ગુરુ હોય છે.

૨. દુહા—વીજા અધિકારની કડી ૧ થી ૬, ૧૧ થી ૧૫, ૨૦ થી ૨૫, ૩૦ થી ૪૧, ૪૫ થી ૫૦ તેમજ ૬૬ અને ૬૭માં આ છન્દ પ્રયોજાયો છે.

દુહામાં પહેલા તથા ત્રીજા ચરણમાં ૧૩ તેમજ વીજા અને ચોથા ચરણમાં ૧૧ માત્રા, ૧૩ મી માત્રા ગુરુ અને પંક્તિને અન્તે અનુક્રમે ગુરુલઘુ અક્ષર હોય છે. કોઈ વાર પંક્તિના છેલ્લા અક્ષર ગુરુ પળ હોય છે. તેનાં ઉદાહરણ વીજા અધિકારની ૨૦ મી અને ૩૩ મી કડીમાં મળે છે.

૩. રોઢા અને છપ્પા—પહેલા અધિકારની કડી ૮૮, ૮૯ અને ૯૦ મઢીને છપ્પો વને છે. એવી રીતે વીજા અધિકારની કડી ૯૭ થી ૧૨૦—દરેક ત્રણ કડી મઢીને છપ્પો વને છે. ૧૬૦, ૧૬૧ અને ૧૬૨ કડીનો પળ છપ્પો છે.

૩. પ્રાચીન—મધ્યકાલીન ગુજરાતો સાહિત્યમાં સાહસ અને પ્રેમનાં કથાકાવ્યને પળ પ્રવન્ધનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. ડ. ત., સોમનો ‘સદયવત્સવીર પ્રવન્ધ’ (વિ. સં. ૧૪૬૬) અને ગળપતિનો ‘માધવાનલ—કામકન્દલા પ્રવન્ધ’ (વિ. સં. ૧૫૭૪). આ પરથી લાગે છે કે કોઈ પળ પ્રકારની સુદીર્ઘ અને સુવદ્ધ રચનાને પ્રવન્ધનું નામ આપવામાં આવતું.

વીજો તરફથી નાલ્હકવિકૃત ‘વિસલદે રાસો’ (વિ. સં. ૧૨૭૨), અંબદેવસૂરિકૃત ‘સમરાસુ’ (વિ. સં. ૧૩૭૧ પઢી) વગેરેનું વસ્તુ ઐતિહાસિક હોવા છતાં તેમને ‘રાસ’ તરીકે ઓઢાવવામાં આવેલ છે. આ પરથી લાગે છે કે રાસ અને પ્રવન્ધનો મેદ વહુ કડક નહોતો.

છપ્પામાં પહેલી વે કડી—ચાર લીટી રોળાની અને છેલ્લી વે લીટી ઉલ્લાळा છન્દની હોય છે. રોળાની પંક્તિમાં કુલ ૨૪ માત્રા અને ૧૧ મી માત્રા પછી યતિ આવે છે. ઉલ્લાळाની પંક્તિમાં કુલ ૨૮ માત્રા અને ૧૪મી માત્રા પછી યતિ આવે છે.

૪. હરિગીત—વીજા અધિકારની કડી ૧૫૦ થી ૧૫૯ હરિગીત (હરિગીતિકા) છન્દની છે. એમાં દરેક પંક્તિમાં ૨૮ માત્રા આવે છે અને છેલ્લો અક્ષર ગુરુ હોય છે.

૫. આર્યા—પહેલા અધિકારની ૫૫મી કડી અને વીજા અધિકારની ૧૪૮ મી કડી આર્યાની છે. એમાં પહેલી લીટીમાં ૩૦ અને વીજી લીટીમાં ૨૭ માત્રા હોય છે. દરેક લીટીમાં ૧૨ માત્રા પછી યતિ આવે છે.

૬. ચરણાકુલ—કાવ્યમાં સૌથી વધારે ઉપયોગ આ છન્દનો થયો છે. નીચેની કડીઓમાં એ પ્રયોજાયો છે.

પહેલા અધિકારની કડી ૧, ૨, ૩, ૬, ૯, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૧૯, ૨૦, ૨૩, ૨૬, ૩૭, ૩૮, ૪૫, ૫૧, ૫૪, ૫૫, ૫૬, ૫૮, ૫૯, ૬૦, ૬૩, ૬૬, ૬૯, ૭૨, ૭૩, ૭૪, ૭૫, ૭૬, ૭૭, ૮૦, ૮૧, ૮૨, ૮૫

વીજા અધિકારની કડી ૭૧, ૭૨, ૭૫, ૭૬, ૭૭, ૮૦, ૮૧, ૮૨, ૮૩, ૮૪, ૮૫, ૮૭, ૯૧, ૯૩, ૯૪, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૬, ૧૨૭, ૧૨૯, ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૨, ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૪૫

ચરણાકુલમાં દરેક ચરણમાં સોઠ માત્રા અને છેલ્લા વે અક્ષર ગુરુ આવે છે. ઉપરાંત ૧, ૫, ૯ અને ૧૩ માત્રા ઉપર તાલ આવે છે.

૭. પદ્માવતી—આમાં દરેક પંક્તિમાં ૩૨ માત્રા તેમજ ૧૦, ૮ અને ૧૪ માત્રા પછી યતિ આવે છે. છેલ્લો અક્ષર ગુરુ તેમજ ત્રીજી માત્રાએ અને પછી દર ચાર ચાર માત્રાએ તાલ આવે છે. પ્રથમ વે યતિચંડો વચ્ચે પ્રાસ યોજવામાં આવે છે.<sup>૪</sup>

૪. દશ આઠે ધાસા, ધરિ અનુપ્રાસા, ઉપર કલા ચૌદે આવે,  
પદ્માવતિ નામે, હંદ સુકામે, ગુણવંતા કવિજન ગાવે;  
લીલાવતિ જેવા, તાલ જ લેવા, કોમલ પદ રચશે કવિતા,  
ઉજ્જો જશ જામે, સઘલે ઠામે, તે શોમે જેવો સવિતા.

નીચેની કડીઓમાં આ છન્દ પ્રયોજાયો છે.

પહેલા અધિકારની કડી ૪, ૫, ૨૧, ૨૨, ૨૪, ૨૫, ૨૭, ૩૧, ૩૨, ૩૫, ૩૬, ૩૯, ૪૦, ૪૩ અને ૪૪.

બીજા અધિકારની કડી ૯૫, ૯૬ અને ૧૪૬

૮. ત્રિભંગી—આ છન્દ પદ્માવતીને મળતો છે, પણ પદ્માવતીથી આગળ જઈ એમાં આઠ માત્રાએ એક યતિ વધારે હોય છે અને એથી થયેલા ત્રણેય યતિઃસ્વંડો એક જ પ્રાસથી સાંધેલા હોય છે.<sup>૪</sup>

પહેલા અધિકારની કડી ૨૮ માં અને બીજા અધિકારની કડી ૭૩, ૭૪, ૭૮, ૭૯, ૮૮, ૮૯, ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૩૬, ૧૩૭, ૧૩૯, ૧૪૦ અને ૧૪૭ માં આ છન્દ પ્રયોજાયો છે.

૯. દુમિલ—આમાં દરેક પંક્તિમાં ૩૨ માત્રા, ૧૬ માત્રા પછી યતિ, અને દરેક ચરણનો છેલ્લો અક્ષર ગુરુ છે. વચ્ચે ચરણના પ્રાસ મળેલા છે. “દલપત પિંગલ”ના દુમિલા અને ડિંગલના દુમેલને ઘણે અંશે એ મળતો આવે છે.

પહેલા અધિકારની કડી ૨૯, ૩૦, ૩૩, ૩૪, ૪૧, ૪૨, ૪૮ અને ૫૭માં તથા બીજા અધિકારની કડી ૮૬, ૯૦, ૯૨ અને ૧૨૮માં એ પ્રયોજાયો છે.

૧૦. મરહદ્ઠા—આ છન્દ પદ્માવતીને વહુ જ મળતો છે. ફરક એટલો જ છે કે પદ્માવતીનો અંત્ય સ્વંડ ૧૪ માત્રાનો છે અને વદલે આમાં અંત્ય સ્વંડ ૧૧ માત્રાનો, દોહરાના ઉત્તર પદનો આવે છે.<sup>૫</sup>

પહેલા અધિકારની કડી ૭, ૮, ૪૬, ૪૭, ૪૯, ૫૦, ૫૨, ૫૩, ૬૧, ૬૨, ૬૪, ૬૫, ૬૭, ૬૮, ૭૦, ૭૧, ૭૮, ૭૯, ૮૩, ૮૪, ૮૬ અને ૮૭માં આ છન્દ પ્રયોજાયો છે.

૫. માત્રા દશ આળો, આઠ પ્રમાળો, વલ્લિ વસુ જાળો, રસ દીજે,  
અંતે ગુરુ આવે, સરસ સુહાવે, મળતાં માવે, ત્યમ કંજે;  
લીલાવતિ જેવા, તાલ જ દેવા, ત્રિભંગિ તેવા, છન્દ કરો,  
જતિ પર અનુપ્રાસા, ધરિયે ખાસા, સરસ તમાસા, શોધિ ધરો.

‘દલપત પિંગલ’, પૃ. ૧૧

૬. માત્રા દશ આઠે, ધર જતિ પાઠે, ઉપર કલા અગિયાર,  
મરહદ્ઠા નામે, કવિતા કામે, છન્દ બનાવો સાર;  
છે ગુરુ લઘુ છેલ્લો, એમ જ મેલો, છેલ્લો લાવી ખાંત,  
તજિ વે ચચ્ચારે, તાલ જ ધારે, ત્યારે થાય નિરાંત.

‘દલપત પિંગલ’



૧૧. હનુમંત પધડી—દલપતરામે જેને ‘પદ્ધરી’ કહ્યો છે<sup>૭</sup> તે જ આ હનુમંત પધડી છે. એમાં દરેક ચરણમાં ૧૬ માત્રા અને ચરણને અંતે જગણ હોય છે. દલપતરામ પ્રમાણે દરેક ચરણની ૩, ૬, ૧૧ અને ૧૪ માત્રા પર, જ્યારે હેમચન્દ્રની રીતે ૧, ૫, ૯, ૧૩ માત્રા પર તાલ આવે છે.

વીજા અધિકારની કડી ૬૮ થી ૭૦માં આ છંદ પ્રયોજાયો છે.

૧૨. પધડી—વીજા અધિકારની ૫૬ થી ૬૫ કડી આ છંદની છે. એમાં દરેક ચરણમાં ચાર માત્રા છે અને અંતે ગુરુલઘુ અક્ષર છે.

૧૩. પ્રકીર્ણ—વીજા અધિકારની કડી ૭, ૮, ૯, ૧૦, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૧૯, ૨૬, ૨૭, ૨૮, ૨૯, ૪૨, ૪૩, ૪૪, ૫૧, ૫૨, ૫૩ અને ૫૪ માં કોઈ દેશોનો ઉપયોગ થયેલો છે.

#### ૪. કવિપ્રતિભા

જૈનોના વાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથના ચરિત્રે સંખ્યાબંધ કવિઓને આકર્ષ્યા છે અને તેમણે એ વિશે વિવિધ પ્રકારનાં નાનાંમોટાં કાવ્યો રચ્યાં છે. વિ. સં. ૧૨૮૯માં પાલ્હણ નામના કવિએ ‘આવુરાસ’ કે ‘નેમિજિનનો રાસ’ રચ્યો છે. ત્યારપછી વિ. સં. ૧૫૯૬માં પુણ્યરત્ને ‘નેમિરાસ’ રચ્યો છે. નેમિનાથવિષયક સંખ્યાબંધ ફાગુકાવ્યો પણ રચાયાં છે. તેમાં રાજશેખરસૂરિકૃત ‘નેમિનાથ ફાગુ’ (સં. ૧૪૦૫), જયસિંહસૂરિકૃત ‘નેમિનાથ ફાગુ’ (સં. ૧૪૨૨ આસપાસ), સમુદરકૃત ‘નેમિનાથ ફાગુ’ (સં. ૧૪૩૭ પૂર્વે), જયશેખરસૂરિકૃત ‘નેમિનાથ ફાગુ’ (સં. ૧૪૫૦ નજીક), માણિક્યચંદ્રસૂરિકૃત ‘નેમિ ફાગ’ (સં. ૧૪૭૮), સમરકૃત ‘નેમિનાથ ફાગુ’ (સં. ૧૪૯૩ પૂર્વે), પદ્મકૃત ‘નેમિનાથ ફાગુ’ (સં. ૧૪૯૩ પૂર્વે), સોમસુન્દરકૃત ‘રંગસાગર નેમિનાથ ફાગુ’ (સં. ૧૪૯૬ આસપાસ), ધનદેવગણિકૃત ‘સુરંગામિથ નેમિ ફાગ’ (સં. ૧૫૦૨) અને વિનયવિજયકૃત ‘નેમિનાથ ભ્રમરગીતા’ (સં. ૧૭૦૬) પ્રસિદ્ધ છે. નેમિનાથવિષયક વારમાસી કાવ્યોમાં વિનયચન્દ્રની ‘નેમિનાથ ચતુષ્પદિકા’ (સં. ૧૩૦૫) સમયદૃષ્ટિ પ્રથમ આવે છે. ત્યારબાદ સં. ૧૫૪૯ આસપાસ કાહન કવિએ, સં. ૧૫૮૧ પૂર્વે ચારિત્રકલશે, સં. ૧૬૬૨માં લાલ-વિજયે, સં. ૧૭૦૬માં વિનયવિજયે, સં. ૧૭૦૯ આસપાસ જયવન્તસૂરિએ,

૭. પ્રતિચરણ સોઠ માત્રા પ્રમાણ, તે ચરણ અંતે જો જગણ આણ;

ત્રણ ચક્ર રુદ્ર રત્ને જ તાઠ, પદ્ધરી છન્દનો એ જ ઢાઠ.

‘દલપત વિંગલ,’ પૃ. ૧૪

સં. ૧૭૪૨માં માણિક્યવિજયે, સં. ૧૭૪૪માં નયવિજયે, સં. ૧૭૫૫માં વિનય-  
ચન્દ્રે, સં. ૧૭૨૯ થી ૧૭૬૨ દરમ્યાન જિનહર્ષે, સં. ૧૭૯૫માં ઉદયરત્ને,  
સં. ૧૭૯૫માં દેવવિજયે, સં. ૧૮૪૫માં મહાનન્દે—એમ કેટલાય કવિઓએ  
આ વિષયનાં વારમાસીકાવ્યો રચ્યાં છે. આ ઉપરાંત સં. ૧૫૨૪માં મતિશેખરે  
' નેમિનાથ વસન્તફૂલડાં ', સં. ૧૫૬૨માં લાવણ્યસમયે ' નેમિનાથ હમચડી ' અને  
સોઠમા શતકના અન્તભાગમાં વિનયદેવસૂરિએ ' નેમિનાથ ધવલવિવાહલુ ' રચ્યાં છે.

આ વધાં કાવ્યોમાં ' નેમિરંગરત્નાકર છન્દ ' વિશિષ્ટ ભાત પાડે છે. નેમિ-  
નાથના જન્મથી માંડીને તેમના કિશોરવયનાં પરાક્રમ, લગ્ન કરવા માટેનો તેમનો  
ઇન્કાર, ઉગ્રસેન રાજા અને શિવાદેવીની પુત્રી રાજિમતી સાથે નેમિનાથના લગ્ન કરા-  
વવા માટે કૃષ્ણનો પ્રયત્ન, વસંતઝેલ દ્વારા ગોપીઓની વિનવણી, એમના આગ્રહનો  
નેમિનાથે કરેલો સ્વીકાર, લગ્નની તૈયારી, લગ્નપ્રસંગે થનાર જીવહત્યાથી નેમિનાથને  
ઉત્પન્ન થયેલ નિર્વેદ અને તેમણે કરેલ સંસારત્યાગ, આશાભંગ રાજિમતીની વિરહવ્યથા,  
ગિરનાર પર જઈને નેમિનાથે લીધેલ દીક્ષા અને કરેલી કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ, રાજિ-  
મતીને અને સંસારીઓને નેમિનાથે આપેલ ઉપદેશ—એ પ્રસંગો તેમાં લાવણ્યસમયે  
વિસ્તારથી અને ઉમઠકાથી આલેખ્યા છે. આ દરકે સ્થળે તેમની ઉચ્ચ વર્ણન-  
શક્તિનો પરિચય થાય છે.

ગોપીઓ નેમિકુમારને લગ્ન કરવા વીનવે છે, તેની સામે દલીલ કરતાં સ્ત્રીઓ  
પતિને કેવી રીતે હેરાન કરે છે તેનું નેમિકુમાર વર્ણન કરે છે. (અધિકાર ૧, કડી ૫૯  
—૭૬). ગૃહજીવનનું અને સ્ત્રીસ્વભાવનું આ તાદૃશ ચિત્ર લાવણ્યસમયનું મૌલિક  
સર્જન છે. નેમિનાથવિષયક અન્ય કાવ્યમાં તે મળતું નથી. તેને લીધે કાવ્યમાં  
હાસ્યની છાંટ ઉત્પન્ન થાય છે અને કાવ્યના ઉદ્દેશને અસરકારક બનાવવામાં તે  
ઉપયોગી નીવડે છે.

લગ્નને અંગે થનાર પશુઓની હત્યાની કલ્પના આવતાં જ નેમિકુમાર લગ્ન  
કર્યા વિના લગ્નના માંડવેથી પાછા ફરે છે. ત્યારે રાજિમતીનું મન માંગીને મૂકો  
થઈ જાય છે. તેની આ વિરહાવસ્થાનું વર્ણન લાવણ્યસમયે વીજા કવિઓ કરતાં  
વિસ્તારથી કર્યું છે. (અધિકાર ૨, કડી ૮૩ થી ૧૧૧). ' કવ્યાં કવીશ્વરિ અવિરલ  
આગહ ' એ પંક્તિમાં કવિએ પોતે જણાવ્યું છે તેમ વિ. સં. ના પંદરમા શતકમાં

રચાયેલ 'મયળ છન્દ' જેવી કૃતિની સ્પષ્ટ અસર તેમાં વરતાય છે.\* છતાં ચમત્કૃતિભર્યા પ્રાસાનુપ્રાસ અને આંતર્યમકથી તેમજ અનુભાવોના તાદ્દશ આલેખનથી એ હૃદય-સ્પર્શી થઈ પડે છે અને વિપ્રલંભ શૃંગારનો અનુભવ કરાવી જાય છે.

કાવ્યને અન્તે કડી ૧૨૧ થી ૧૪૦ માં આવેલો નેમિનાથનો ઉપદેશ પળ લાવણ્યસમયનો ડમેરો છે. કાવ્યને સાંપ્રદાયિક રંગ આપી શાંત રસની નિષ્પત્તિ કરવામાં તે મહત્ત્વનો ફાલો આપે છે.

આશુચે કાવ્ય શબ્દલાલિત્યથી ભરપૂર છે. સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રયોજાયેલા પ્રાસાનુપ્રાસ અને આંતર્યમક તેમાં સ્થલે સ્થલે જોવા મળે છે. સમાન ઉચ્ચારના શબ્દો દ્વારા જુદા જુદા અર્થ વ્યક્ત કરવાનું કવિનું ચાતુર્ય ધ્યાન રાખે એવું છે. પ્રથમ અધિકારની કડી ૩૬ અને ૩૮ તેમજ વીજા અધિકારની કડી ૮૫, ૮૬, ૮૭, ૯૦ અને ૯૨માં તેનાં ઉદાહરણો પ્રાપ્ત થાય છે. કવિનું ભાષાપ્રભુત્વ ઉચ્ચ કોટિનું છે.

ભાષાની જેમ કવિનું હંદપ્રભુત્વ પણ આકર્ષક છે. સર્વત્ર યોગ્ય શબ્દ કૃત્રિમતા વગર હંદમાં ગોઠવાતા જાય છે ને માધુર્ય સર્જતાં જાય છે. તેમાં યે ચરણા-કુલ્લ, મરહટ્ટા, પદ્માવતી અને ત્રિભંગીનો પ્રવાહ અતિ વેગવન્ત છે.

ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, અત્યુક્તિ, દૃષ્ટાન્ત અને વ્યતિરેક જેવા અર્થાલંકારો કવિએ આ કાવ્યમાં પ્રયોજ્યા છે. તેમાંના કેટલાક અલંકારો સ્પષ્ટ છે, પણ કેટલાકમાં મૌલિકતા અને કવિપ્રતિભાના ચમકારા દેખાય છે. ઉ. ત.,

'અલગી નાંઘઈ સોવનત્રોટી, જિમ જવરોટી કાગંઈ વોટી' (૨-૯૪) અને 'થૂક જિમ અલગી લાંઘઈ' (૨-૧૦૪) એ પંક્તિઓનો ઉપમા સચોટ છે.

વીજા અધિકારની કડી ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૧૯, ૨૦ અને ૨૧માં રહેલા વ્યતિરેક કે પ્રતીપ અલંકાર ચમત્કારભર્યા છે.

\* આ વર્ણનમાંનો કડો ૯૭, ૯૮ અને ૯૯ સાથે સરખાવો 'મયળ છન્દ'નો નીચેનો છપ્પો:

“ વહિન તુહિન હાર, ગલિ ધરું કિ ? અહં અહં :

મણિમય મંદિરિ કુસુમ-સેજિ પચ્છરું કિ ? અહં અહં :

કોઈલ કેકિ કપોત, કોર કહિ ગ્રહું કિ ? અહં અહં :

કામ કુનૂહલ કરણ કથા, સખિ ! કહૂં કિ ? અહં અહં :

સારંગ-જ્યોતિ સામી ટલત, અવર કિપિ મનિ ન ન સહઈ :

તિણિ કારણિ સહો પડુત્તર, અણખિ અવલ 'અહં અહં' કરડ.”

( ' ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો : પદ્યવિભાગ, '

પૃ. ૧૧૭—ડૉ. મંજુલાલ ર. મજમૂદાર )

વીજા અધિકારની કંડી ૧૨ની નીચેની પંક્તિમાં અત્યુક્તિ અલંકારમાં પળ કવિની મનોહર કલ્પનાનાં દર્શન થાય છે.

‘જે સિર વરિ સોવન રાષડી એ, જાલડ સોડ કરી રાષડી એ.’

કથનને સચોટ વનાવવા લાવણ્યસમય કહેવતોનો પળ સુભગ પ્રયોગ કરે છે. તેમની આ શક્તિનો પરિચય પહેલા અધિકારની ૭૦મી કંડીમાં મળે છે. પત્નીના ત્રાસથી કંટાળી ગયેલ પતિ દૈવને ફરિયાદ કરતાં કહે છે : ‘એ મરીય અળથિઈં તઈં મુઝ મથિઈં ભાગી કાંઈ કુહાડિ.’ કુહાડી તો खूब વપરાયા પછી, પોતાનું વલ ન ચાલે ત્યારે ભાંગે. પત્નીના ત્રાસની અતિશયતાનું અને તેની સામે પતિની નિઃસહાયતાનું આમાં સરસ સૂચન થયું છે. ‘ગુલ ગલિડ નડ સાકર મેલી’ (૧-૫૪), ‘શાળા આગલિ સુંડલ માંડઈ’ (૧૭૬); એ કહેવતો પળ ધ્યાનપાત્ર છે.

#### ૫. સમાજચિત્ર

લાવણ્યસમયની અન્ય કાવ્યકૃતિઓની જેમ આ કાવ્યમાં પળ તત્કાલીન સમાજજીવનનાં કેટલાંક સુરેખ ચિત્રો જોવા મળે છે.

નેમિકુમારના જન્મપ્રસંગના વર્ણન પરથી લાગે છે કે એ જમાનામાં પુત્ર-જન્મ વખતે રાજદરવારમાં ઉત્સવ ઝૂજવાતો. તે પ્રસંગે મૂંગલ, મેરી, ઢોલ વગેરે વાજિત્રો વાગતાં. માટ, ચારણો અને વંદીજનો રાજાઓના ગુણગાન કરતા ને નટ લોકો खेल કરતા. શેરીઓને શળગારવામાં આવતી. રાજમહેલ અને રાજમાર્ગો પર આસોપાલવનાં તોરણ વાંધવામાં આવતાં. સ્ત્રીઓ નવાં વસ્ત્રો પહેરીને એકઠી થતી ને મધુર સ્વરે ગીતો ગાતી. રાજમહેલમાં આવનાર લોકોનો પાનનાં વીડાંથી સત્કાર કરવામાં આવતો. બ્રાહ્મણો અને માટચારણોને રાજા તરફથી દાન અપાતું.

વાલ નેમિકુમારનાં આમૂષણો અને પહેરવેશના ઉલ્લેખો પળ કાવ્યમાં મળે છે. તે પરથી જણાય છે કે રાજકુંવરને નાની વયમાં હાથમાં કડલી, કેડે સોનાનો કંદોરો, ગળામાં રત્નજડિત હાર અને માથે ટોપી પહેરાવવામાં આવતાં.

પોશાક અને આમૂષણોના ઉલ્લેખ પળ કાવ્યમાં મળે છે. તે સુજવ સ્ત્રીઓ ચીર, કમરવા અને ઘાટ કે ઘાટડી એ વસ્ત્રો પહેરતી તેમજ માથે રાખડી, અંબોડે ગોફણો, કાનમાં જાલ, ગળામાં સોનાનો હાર અને ત્રોટી, કાંડે ચૂડો ને કંકણ તથા પગમાં નૂપુર એ આમૂષણો ધારણ કરતી. પુરુષો માથે સોનાની ચીંટલી, કાનમાં કુંડલ, ગળામાં હાર અને વાહુ પર વહેરલાં એ આમૂષણ ધારણ કરતા. તેમાં માળેકમોતીનો ઉપયોગ થતો.

નેમિકુંવર અને ગોપીઓના વસંતવિહારના વર્ણન પરથી લાગે છે કે એ સમયમાં વાવના પાણીને કસ્તૂરી, કપૂર, કેસર, ચંદન અને પુષ્પોથી સુવાસિત કરવામાં આવતું અને યુવાન સ્ત્રીપુરુષો તેમાં સ્નાન કરતાં.

કૃષ્ણની આયુધશાळाમાં નેમિકુમારે દર્શાવેલ પરાક્રમથી પૃથ્વી પર મચેલા સ્વલ્ભલાટનું કાવ્યમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તે પરથી લાગે છે કે એ વસ્તુને વસ્તુઓ સાચવવા માટે ઘરમાં ઉતરેડ અને સીકાં પ્રચલિત હતાં. વઝી ગાય અને મેંસને દોરડા વહે સ્વીકે વાંધવામાં આવતી અને ગોઝીમાં દહીં વલોવવામાં આવતું.

ગોપીઓ નેમિકુમારને લગ્ન કરવા વીનવે છે, તેની સામે દલીલ કરતાં નેમિકુમાર લગ્ન કર્યા પછીની મુસીવતો વર્ણવે છે. તેમાંથી તત્કાલીન ગૃહજીવનનું સમૃદ્ધ ચિત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. તે મુજબ લાગે છે કે સંયુક્ત કુટુંબમાં જેઠાણી દેરાણીને દુઃખ આપતી. દેરાણીએ જેઠાણીને પગે પડવું પડતું. સ્વરાવ સ્વભાવની સ્ત્રીઓ કીમતી વસ્ત્રો ને આભૂષણો માગીને પતિને પજવતી. ઘી, તેલ, વઢતણ, મીઠું, મરચું, પાન, કંકુ વગેરે ચીજો બજારમાંથી પતિએ સ્વરીદી લાવવી પડતી ને તેમાં મોઢું થતાં આવી સ્ત્રી રિસાઈ જતી, કે રોકકઠ કરતી ને સારો સંગાથ મળતાં પિયર પળ જતી રહેતી. ઘર છોડીને જતી રહેતી સ્ત્રીની ઘેર ઘેર વાત થતી ને પિયરમાં તેની સહીઓ તેને ઠપકો આપતી. પતિ પળ પછીથી કાયર થઈને તેને તેડાવી લેતો ને કહ્યાગરો બની જતો. પુરુષ કાયરપણું વતાવતો તેમ તેમ સ્ત્રી તેને વધારે દવાવતી. માયામારે સ્ત્રીઓ પતિને મારતી. આવી પત્નીથી પતિ ડરતો.

તે સમયની લગ્નવિધિની માહિતી પણ નેમિકુમારના લગ્નપ્રસંગમાંથી મળે છે. એ ઉપરથી જણાય છે કે એ કાળે માર્ગું લઈને કન્યાને ત્યાં કોઈ વડીલ સગાસ્નેહીને મોકલવાનો રિવાજ હતો. લગ્નસમ્બન્ધ જ્ઞાતિમાં જ પસન્દ કરવામાં આવતો. લગ્નસમ્બન્ધ વાંધતી વસ્તુ સગાંસમ્બન્ધીઓ અને સ્ત્રીઓ એકઠાં થતાં, સ્ત્રીઓ ગીત ગાતી. ફૂલ અને પાનસોપારીથી એ વધાનું સન્માન કરવામાં આવતું. લગ્નનું મુહૂર્ત જ્યોતિષી પાસે કઢાવવામાં આવતું. પછી લગ્નની તૈયારીઓ થતી. પકવાન અને વડી વનાવવામાં આવતાં. લગ્નમંડપ વાંધવામાં આવતો. તેમાં ચાકઠા અને ચંદરવા વંધાતા. ચોકમાં ચોરીની વિધિ થતી. માંડી, મુરકી, હેસમી, ગલપાપડી, લાડુ, સ્વાજાં, દાઢ, માત, કૂર (દહીંમિશ્રિત માત), દહીં, અથાણાં એ જમવાની વાનગીઓ હતી. જમ્યા પછી મહેમાનોને પાન, સોપારી ને લવિંગ આપવામાં આવતાં.

વરરાજા ઘોડા પર સવાર થઈને કન્યાને ઘેર પરણવા જતો. તેને માથે મુગટ અને તે પર શૂંપ (પુષ્પનો શણગાર) પહેરાવવામાં આવતો. તે ઉપરાંત માથે ચૂંટલી, કાનમાં કુંડલ, ગળામાં સોનાનો હાર અને હાથ પર બહેરચાં તે ધારણ કરતો. તેની પાછળ પાન ચાવતા જાનૈયા અને તેની પાછળ મંગલ ગીત ગાતી સ્ત્રીઓ ચાલતાં. લગ્નપ્રસંગે સુગન્ધી જલ અને દ્રવ્યોનો ઉપયોગ થતો. જાનની આગલ ઢોલ અને વાજિંત્રો વાગતાં, વરને તોરણે પોંચવામાં આવતો.

વેસવાનાં સાધન તરીકે પાટલા અને જાજમ (ચાડરિ)નો તથા જમવાનાં સાધન તરીકે માળાં અને કચોઠ્ઠનો ઉલ્લેખ કાવ્યમાં થયો છે.

લનોત્સુક રાજિમતી શણગાર સજે છે ત્યારે ભાવિ અનિષ્ટનું સૂચન આ રીતે કરવામાં આવ્યું છે : ‘ક્ષિણિ ફરકિડં દક્ષિણ અંગ તામ.’ (૨-૭૦). તેથી રાજિમતી ‘મુલિ ઘૂઘૂકાર કરડ અપાર.’ આ વિગત એ સમયના લોકોની શુકન-અપશુકનમાં શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરે છે.

આમ લાવણ્યસમયની વર્ણનશક્તિ અને અલંકારશક્તિ, છન્દ અને ભાષા પરનું તેમનું ઉચ્ચ પ્રકારનું પ્રભુત્વ તેમજ તેમાં આલેખાયેલું તત્કાલીન સમાજચિત્ર ‘નેમિરંગરત્નાકર છન્દ’ને મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિશિષ્ટ સ્થાનનો અધિકારી બનાવે છે.



## भाषास्वरूप

‘ नेमिंगरत्नाकर छन्द ’ भाषानी दृष्टिए महत्त्वनी कृति छे.

तेनी ध्वनिमालामां ऋ के ल देखाता नथी. तद्भव शब्दोमां अन्त्य के उपान्त्य स्वरयुग्मो अइ के अउ मांथी हजु ऐ के औ संयुक्त स्वरो विकस्या नथी, जो के एनुं उच्चारण थतुं हशे. ऐ अने औ संस्कृत तत्सम शब्दोमां सचवाया छे. उ. त., दैव (२-१०४), सौभाग्य (२-१४९)

ऋ बहुधा रि मां रूपान्तरित थयो छे. उ. त., रिदय (१-७७, १-७८), रिधि (२-१०६)

चरणान्त प्रासमां कोई वार इ अने य नो प्रास सधायो छे. उ. त., पाय ..... सुहाइ (२-६९), जे इ नुं प्रतिसंप्रसारण सूचवे छे.

क्वचित् लघुप्रयत्न य मळे छे. उ. त., देस्युं (१-५५), सुणिज्यो (२-५), च्यारि (२-६५), जाज्यो (२-७१)

ह नुं उच्चारण स्वरसहित जुदुं मळे छे. उ. त., नान्हडली (१-२७), एहवी (१-७८), साहमा (२-१०), तुम्हारउ (२-१३०)

क्वचित् त्वरित उच्चारणने कारणे शब्दोना वर्णोंनुं संकोचन थयुं छे. उ. त., ल्यावइ (१-७४), नापु (१-८४)

क्वचित् र नो प्रक्षेप थयो छे. उ. त., त्रोडी (१-३७), त्रूटइ (१-४०)

केटलाक अर्ध-तत्सम शब्दोमां विप्रकर्ष मळे छे. उ. त., दुरमति (१-१), भगतिइ (१-८), सिरिवच्छ (१-२९), कीरति (२-१३७)

मूल संस्कृत न नो प्रा. अप. द्वारा मध्य. गुजरातीमां ण चालु रह्यो छे, तेम अहीं पण कवियणजण (१-२), हंसगमणि (१-३), पदमिणि (१-४८), देसण (२-१४३) मळे छे.

तेवी रीते मूल संस्कृत र नो प्राकृत द्वारा चालु रहेलो ल मळे छे. उ. त., सुकुमाल (२-९८), सुकुमाला (२-१४०)

बहुधा तद्भव शब्दोमां अने क्वचित् तत्सम शब्दोमां ज्यां ष आवे छे त्यां ख् ना लेखनप्रतीक तरीके ते वपरायेलो छे. उ. त., चोपी (१-९), वषाणइ (१-१०), पारपि परपइ (१-११), शंप (१-३१), सुपि (१-४२), दिपाडइ (१-४५), दप (२-१३२), रापजे (२-१५३)

કવચિત્ ક્ષ નો સ્વ થયા પછી ષ રૂપે લખાયેલો છે. ડ. ત., ષિણિ (૧-૫૨, ૨-૮૫, ૨-૮૭), અપય (૨-૧૬૨), લપ (૨-૧૩૨)

સંસ્કૃત તત્સમ શબ્દોના શ અને ષ ને બદલે કોઈ કોઈ સ્થળે, સ વપરાયો છે. ડ. ત., આસ (૧-૬૦), સોલહ (૧-૮૦), દેસ-વિદેસિ (૨-૬), સસિ-સૂરમંડલ (૨-૫૮), દોસ (૨-૧૦૯), ઉષ્દેસ (૨-૧૨૦)

આ ઉપરાંત (૧) દુસમન (૧-૧૦), તિવિલિ (૧-૨૩) જેવા ફારસી-અરવી શબ્દોનો, (૨) સોઈ (૧-૧૧, ૨-૯૨), વહુત (૨-૪૦), હઈ (૨-૧૧૧), મયં (૨-૧૪૭) જેવા વ્રજ-હિન્દી શબ્દોનો, (૩) તોરી (૨-૨૭), મોરું (૨-૧૦૨) જેવા રાજસ્થાની શબ્દોનો, તેમજ (૪) હરિચી (૧-૩૦), સુણિલ્લા-ધુણિલ્લા (૨-૭૫) જેવા મરાઠી ધાટીના શબ્દોનો તેમાં પ્રયોગ થયો છે.

### વ્યાકરણ

નામ, વિશેષણ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ અને અવ્યય એ સંસ્કૃત વ્યાકરણનાં પાંચે શબ્દસ્વરૂપ આ કૃતિની ભાષામાં ઊતરી આવ્યાં છે.

(૧) નામ : જાતિ—સંસ્કૃત-પાલિ-પ્રાકૃત-અપભ્રંશ જેમ નામો ત્રણે જાતિમાં મળે છે.

નરજાતિમાં અ આ ઇ ે કારાન્ત નામો મળે છે. ડ. ત., જનમ, કુંઅર, ધૂંપ, પગર, હાર, વરરાજા, હરિ, પતિ, મણિ, સ્વામી. આ ઉપરાન્ત નરજાતિમાં ડ અને ઓ પ્રત્યયાન્ત નામો મળે છે. ડ. ત., કંદોરડ, પાટલડ, વાલુ, ગોફણ, જીવડડ, મરુડ, નેમિનાહો, દિણયરો, નેમિજિણેસરો.

નારીજાતિમાં અ આ ઇ ે ડ કારાન્ત નામો મળે છે. ડ. ત., ભૂંગલ, વાટ, વાત, ટેવ, જાન, વેદન, માયા, વીણા, ગદા, પુહવિ, લાહિ, કુહાડિ, મમહિ, સૂઈ, કંતી, વાળી, સેરી, તાલી, વસ્તુ.

નાન્યતરજાતિમાં અ, ઇ, ે, ડ કારાન્ત નામો મળે છે. ડ. ત., કવિત, ચીર, અંગણ, લગન, ઠાઈ, પાનિ, મોતી, તનુ. આ ઉપરાંત નાન્યતરજાતિમાં ડં-ઙં પ્રત્યયાન્ત નામો મળે છે. ડ. ત., પરિણવું, કાયરપણડં, પાનડડં, નાતરું.

વચન—નરજાતિમાં વહુવચનનો સામાન્ય પ્રત્યય આ છે. ડ. ત., સિંગારા, કમપા, મમરા, વિહારા. પણ કોઈ વાર ઓનો ઉપયોગ થયો છે. ડ. ત., દેવો મિલી (૨-૧૧૪). આ ઉપરાંત અપ્રત્યય રૂપો પણ મળે છે.

નારીજાતિમાં વહુવચનનો સામાન્ય પ્રત્યય આ છે. ડ. ત., નીકા (૧-૩૦)



નાન્યતરજાતિમાં વહુવચનનો સામાન્ય પ્રત્યય આં છે. ડ. ત., પ્રવાલાં, માળાં, વાળાં, વચળાં, ટીલાં, દૂધડાં. આ ઉપરાંત અપ્રત્યય રૂપો પણ મળે છે.

ઘણી વાર વહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી, પણ વિશેષણોને કે ભૂતકાલીન ક્રિયાપદોને વહુવચનનો પ્રત્યય નરજાતિમાં આ અને નાન્યતરજાતિમાં આં લાગે છે, તે પરથી વહુવચનનો અર્થ સૂચવાય છે. ડ. ત., પયકમલ સુંદાલાં (૧-૨૮), નેમિ-તણા ગુણ (૧-૧૨), દાનવ મલિઆ (૧-૩૬), જીતાં રાતાં કમલ (૨-૨૦)

માનાર્થે વહુવચનનો પ્રયોગ પણ જોવા મળે છે. ડ. ત., તુ રે જનમ્યા ધન ધન જિન સામલવન (૧-૨૧)

**વિભક્તિ**—પહેલી તેમજ વીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય નથી.

ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય અસંયુક્ત અને સંયુક્ત ઇ-ઈં તેમજ ઍ છે. ડ. ત., સીલઈ (૧-૮૦), સુગંધઈ (૨-૬૧), છંદઈ (૧-૫), બુધિઈ (૧-૯), વેગિઈ (૧-૧૪), માહવિ (૨-૩૩), નેમિચિરહિં (૧-૯૪), મોતીડે (૨-૫૨), નયણે (૨-૬૬).

ચોથીમાં નંદ ઍ અનુગ અને રેસિ ઍ નામયોગી વપરાયા છે. ડ. ત., નારીનંદ (૧-૮૧), હરિનંદ (૧-૮૫), પિતાનંદ (૨-૯), ફીલણ રેસિ (૧-૫૦).

પાંચમીમાં ધિકી (૧-૪૪), ધિડ (૧-૪૮), ધી (૨-૧૩૫) ઍ અનુગ વપરાયા છે.

છઠ્ઠીમાં વિશેષ્યનાં જાતિ અને વચનના સંદર્ભમાં નડ (૧-૧૫), ની (૨-૫૨), નૂં (૧-૮૭), તણડ (૧-૪૭), તણી (૧-૪૬), તણઈ (૨-૧૨), તણેઈ (૨-૫૨), તણા (૨-૭૫), તણાં (૧-૪૩), કેરુ (૨-૫૩), કેરડં (૧-૫૫), કેરી (૧-૨), કેરઈ (૨-૧૪૨), કેરા (૧-૯), ચુ (૧-૫૫), ચી (૧-૩૦) ઍ અનુગ વપરાયા છે. આરંભની ભૂમિકામાં મળતો ને પછી હ્રસ્વ થયેલો હ પ્રત્યય (સં. સ્ય>પ્રા. સ્સ>અપ. સ્સુ-સુ-) ક્વચિત્ મળે છે. ડ. ત., મૂલહ ઘિણ (૧-૩૯), હરપહ પાણિ (૨-૨૬).

સાતમી વિભક્તિના પ્રત્યય અસંયુક્ત ને સંયુક્ત ઇ-ઈં તેમજ સંયુક્ત ઍ છે. ડ. ત., ચહુટઈ (૧-૬૩), ચડમાસઈ (૨-૩૦), હિયડઈ (૧-૫), મનિ (૧-૮), અંગિ (૧-૨), માર્લિ (૧-૨૭), કાને (૧-૪), ધવલહરે (૧-૨૫). સંસ્કૃત નારીજાતિના આમ્ પ્રત્યયનો અવશેષ પણ ક્વચિત્ મળે છે. ડ. ત., આડધશાલાં પુહતડ (૧-૩૦), માંહઈ (૨-૧૦૧), માહિં (૧-૧૧), માંહિ (૨-૧૩), માંહિં (૨-૧૪૦), વરિ (૧-૧૬), ઝપરિ (૧-૪૧), પે (૨-૧૦૩), મઝારિ (૨-૧૧), મઝારે (૧-૧૩) પણ સાતમીના અર્થમાં વપરાયા છે.

સતિ સત્તમીનો પ્રયોગ પણ ક્યારેક મળે છે. ઉ. ત., પ્રહિ ઝગમિ પરણવું કરેસિં (૨-૭૬).

(૨) વિશેષણ—અવિકારક વિશેષણો વિશેષ્યની પૂર્વે અને પછી કોઈ પણ જાતના ફેરફાર વિના જ પ્રયોજાય છે. વિકારક વિશેષણનાં પહેલી વિભક્તિનાં એક-વચનનાં રૂપ એ પ્રસ્તાવ અછડં અતિ મોટડ (૧-૫૫), નાન્હડલી કડલી (૧-૨૭), વીહું ત્રીજડં ઉપમાન (૨-૧૩) એ પ્રમાણે થાય છે. બહુવચનમાં કવિત તે રૂડાં હોડિસિં (૧-૧૨), મટ મલા (૧-૪૦) થાય છે.

વિશેષ્યની જેમ ત્રીજી અને સાતમી વિભક્તિના પ્રત્યય ઇ-ઈં-એ વિશેષણને પણ લાગે છે. ઉ. ત., તિણઈં દુષિં (૧-૪૪), ઇણિ પરિ (૧-૨૬), મનનઈં રંગિ (૨-૩), સહીયરનઈં ટોલઈ (૨-૮૭), મોટે મોટે મોતીડે જડી (૨-૫૨).

સંખ્યાવાચક—સંખ્યાવાચક વિશેષણોમાં અથ, સાઢા (વાર); ઇક, ઇગ, એક; વિ, વે, વેડ, વેહુ; તિન્નિ; ચાર, ચ્યારડ, ચ્યારિ, ચડ; સત્ત, સાત; અઢ; નવ; દહ, દસ; વાર; સોલ; અઢાર, અઢારહ; છત્તીસ; ચ્યાલિ, ચડપન્ન, ચડ-પ્પન્નહ; સઢિ; ચડસઠિ; એકોતર; વહુત્તરિ; સઈં, સુ, શત; સહસ; લક્ષ, લાપ; કોડિ-એ રૂપો મળે છે.

આવૃત્તિવાચક—પ્રથમ, પહિલડં, વીજુ, વિહું, વિમણુ, ત્રીજડં, છઠઈં, અઢમિ, નવમડ એ રૂપો મળે છે.

અનિશ્ચિત સંખ્યાવાચકમાં વહુલાં, પરઘલ, વહુત, અતિઘણ, ઘણાલા એ વિશેષણ ધ્યાનપાત્ર છે.

(૩) સર્વનામ—હું, તૂં, તિ-તે-તેહ, એ-એહ, જે, ઇ, આપ, કુ-કો, સિડં વગેરે સર્વનામો એનાં વિવિધ વિભક્તિજન્ય રૂપોમાં પ્રયોજાયેલાં મળે છે.

હું			તું		
વિભક્તિ	એ. વ.	વ. વ.	વિ.	એ. વ.	વ. વ.
૧	હઉં, હું, હું	—	૧	તું	તુહિ, તુહો
૨	—	—	૨	—	—
૩	મહું	—	૩	તહું	—
૪	—	—	૪	—	—
૫	—	—	૫	—	—
૬	મુઝ, મઝ, મોરું,	અમ્હ, અહ્વારા	૬	તુઝ, તોરી,	તુહ, તુહારડ
૭	—	—	૭	તુહચુ,	—

## જે

વિ.	એ. વ.	વ. વ.
૧	જં, જિ	જે
૨	—	—
૩	જિણિ, જીણં	—
	જેણં	—
૪	—	—
૫	—	—
૬	જસુ જસ	—
૭	—	—

## દર્શક અને ત્રીજો પુરુષ સર્વનામો

વિ.	એ. વ.	વ. વ.
૧	સા, સ, સં, સો, સોહ, તેઅ, તિ, તે, તેહ, તં, એહ, એ, હ, ઓ	—
૨	—	—
૩	ઈણિ, તિણિ, તિણં	—
૪	—	—
૫	—	—
૬	તસુ, તાસુ, તાસ, તેહના, તેહની	—
૭	તિણિ, તિણિં, ઇણં	—

સ્વવાચક—આપ, આપડું, આપુલડ

અનિશ્ચિત—કુ, કો, કોડ, કાંડ, કડ, કિંપિ, કેવિ, સવિ, સહૂ, કેતા

પ્રશ્નવાચક—સિડું, સિડ, સ્યા, કિસિડું

સંબંધક—જે, જે-તે, જં-તં

સાધિત રૂપોમાં ઇસિડું, ઇસિડ, એહવી, જેવડ, જેવડી, કિસિડું, એતડ,

એતલડ, કેતા, જિસ્યાં એ વિશેષણાત્મક રૂપો વપરાયાં છે.

(૪) ક્રિયાપદ—ક્રિયાપદનાં ત્રણે કાલનાં રૂપ મળે છે.

વર્તમાનકાલ—કર્તરિ રૂપ

પુ.

એ. વ.

વ. વ.

૧ વોલડું, કહડું, માગું, જંપું      કહીડ, થડી, કહીયડ, લહીયડ

૨ ડરડ. આણડ, ઝપડ, કહિ      માનડ, જાણડ

૩ કરડ, ચાલડ, અછડ, પડએ      કરડ, કરએ, ધૂજડું, લડથડએ, રડડએ

કર્મણિ રૂપ

કર્મણિ રૂપ મુખ્યત્વે ત્રી. પુ. એ. વ. અને વ. વ. માં મળે છે. તેનાં સંખ્યાવંધ રૂપ પ્રયોજાયાં છે. ડ. ત., દીજડ (૨-૨૯), જોડડ (૧-૬૪), મૂંકીડ (૨-૪૦), ચૂરિયડ (૨-૪૦) इत्यादि. કર્મણિનું નપું રૂપ કહાડ (૨-૩૧), સુહાડ (૨-૪૨), પમાડ (૨-૧૩૧) વગેરે પણ આ કૃતિમાં મળે છે. દીજડ (૨-૪૬), કીજડ (૨-૧૦૪), લીજડ (૨-૧૦૩), થાડ (૨-૧૨૬) વગેરેનો અર્થ કર્તરિ પણ થઈ ચૂક્યો છે.

ભવિષ્યકાલ—કર્તરિ

પુ.

એ. વ.

વ. વ.

૧      —      ગાડસુ, કરસિડું, કરિસુ, કહિસિડું, દેસ્યું

૨      —      જાસિડ, જાસિડ

૩ કરસિડ, કરેસિડ, વોલસિડ      જોસિડ, જોડસિડું, વધેસિડું  
હોસિડ, હુસિડ

આજ્ઞાર્થ

(૧) શુદ્ધ આજ્ઞાર્થ—શુદ્ધ આજ્ઞાર્થમાં વીજા પુરુષ એકવચનમાં કહડ, કહિ, કર, કરિ, સુણિ, પાલિ, આપે, કાપે इत्यादि અને વહુવચનમાં જોડ, થાડ, જાણડ, કરુ, આપુ, રહુ इत्यादि રૂપ મળે છે.

શુદ્ધ આજ્ઞાર્થમાં વી. પુ. એ. વ.માં કર્મણિનાં રૂપોનો પણ પ્રયોગ થયો છે. ડ. ત., કીજડ (૧-૫૮), કીજડ (૧-૮૩), લીજડ (૨-૧૦૭).

મવિપ્યાર્થ આજ્ઞાર્થ—મવિપ્યાર્થ આજ્ઞાર્થમાં વી. પુ. એ. વ.માં રાપજે, દાપજે (૨-૧૫૩) અને વ. વ. માં મુણિજ્યો, ધરજ્યો, જાજ્યો જેવાં રૂપો પ્રયોજાયાં છે.

### પ્રેરકનો પ્રયોગ

મૂળ ધાતુના ઉપાન્ય અ નો આ થઈને કે મૂળ ધાતુને આવ અને આડ પ્રત્યય લાગીને બનેલાં પ્રેરક રૂપો આ કૃતિમાં મળી આવે છે. ઉ. ત., ચાલડ, તારડ, ઝડાડી, નમાડી, રમાડી, રિમાડચા, દિપાડડ, પરણાવડ, મુણાવિડ, દર-પાવડ, મનાવ્યા.

### કૃદન્ત

વર્તમાન, ભૂત, હેત્વર્થ, સંબંધક અને વિધ્યર્થ કે સામાન્ય કૃદન્ત અહીં જોવા મળે છે.

વર્તમાન કૃદન્તમાં રમતુ, જાતુ, ડપજતુ (એ. વ.), માતા, રોતાં, જિમતાં (વ. વ.) ઉપરાંત સં. ૦અન્તુ (એનું નિર્વલ્લ રૂપ અતુ) માંથી પ્રાકૃતમાં વિકસેલા અન્ત અંગથી બનેલાં જલકંતી, વહંતુ, ધૂજંતુ, વ્રાજંતિ, વોલંતિ, માર્ચંતા, નાર્ચંતા, વિહરંતા, પડંતાં, કરંતાં રૂપ પળ ઠીક ઠીક સંખ્યામાં મળે છે. સં. કર્મણિ રૂપ બનાવતા ય નો વિકાસ ઈ પળ કેટલાંક વર્તમાન કૃદન્તની પૂર્વે આવી મળ્યો છે. ઉ. ત., વદીતા, કહીતાં.

ભૂતકૃદન્તમાં હુડ, કીધડ, ગયુ, તુડુડ, દિદ્ઠડ, દીઠડ, ચડીડ, વૂઠડ, પૂરિડ જેવાં રૂપો પુંલ્લિંગ એકવચનમાં અને સમાયા, આયા, આવ્યા, ડરિયા, વ્રાઠા, નાઠા, પડઠા, નદ્ઠા, તેડચા, જનમ્યા જેવાં રૂપો પુંલ્લિંગ બહુવચનમાં મળે છે. મરાઠીની જેમ પ્રાકૃત ભૂતકૃદન્તનાં જલ્લ પ્રત્યયવાળાં રૂપો પળ તેમાં પ્રયોજાયેલાં છે. નપુંસક એ. વ.માં લાગડું, કરિડું, નીઠડું, દીઠડું, લીધું, થયું, જોયડું, હતું, નડતું અડતું અને નપુંસક વ. વ.માં કાઢીયાં, જીતાં, કીધાં, ગ્યાં, પડઠાં જેવાં રૂપો મળે છે. સ્ત્રી. એ. વ. માં ચડી, ડપાડી, દીધી, પડઠી, કહી, હુંતિ અને સ્ત્રી. વ. વ.માં સિણગારી, પરિવરી, સનકારી જેવાં રૂપો મળે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં વ્યાપક આળી પ્રત્યય-વાળાં રૂપો પળ સ્ત્રી. એ. વ. અને વ. વ. માં મળે છે. ઉ. ત., કહાળી (૧-૮૫), ડજાળી (૧-૭૨). સામાન્ય રીતે ભૂતકૃદન્ત ક્રિયાપદનું કામ સારે છે.

હેત્વર્થમાં કરિવા, તરિવા, વરવાનુ, કરવાનુ, સૂવા જેવાં રૂપો મળે છે.

સંબંધકમાં કહી, લોપી, ટાલી, પામી, પ્રણમીય જેવાં રૂપો મળે છે. અપ-

અંશથી ચાલ્યા આવેલા એવિ, એવી અંત્યગવાળાં રૂપો પળ મળે છે. ઉ. ત., વંદેવી (૧-૧), પિત્રસ્થેવિ (૨-૧૦૭).

વિધ્યર્થ (સામાન્ય) કૃદંતમાં પરણવું (૧-૮૫) જેવા રૂપ મળે છે.

(૫) અવ્યય—અવ્યયોમાં ક્રિયાવિશેષણ, નામયોગી, ઉભયાન્વયી અને કેવલ-પ્રયોગીનો વિકાસ આ ભૂમિકામાં ઠીક પ્રમાણમાં છે.

### ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય

આ કૃતિમાં નીચેનાં ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય મળે છે.

સ્થલવાચક—જહિં, જાં, વરિ, ડપરિ, દૂર, દૂરિ, પરતણિ, પે, પાણિ, ધુરિ, મીતરિ.

કાલવાચક હિવડ, હિવ, હવડં, જવ, તવ, આગડ, આજ, જામ, તામ, કિવારડં, પુનરપિ, અહનિસિ, સદા, પૂરવિં, વાર વાર, ત્યાહર પછી, પછડ

સીતવાચક—જિમ, તિમ, જં, તં, ઇમ, કિમ, એમડં, કિમડ, પરિ, પેરે, પ્રાણડં, પ્રાણિ, સહજડં, અનિવાર.

કારણવાચક—કાં, કાઈ, કિમ, કાંડં, સિડં

નિશ્ચયવાચક—નિશ્ચડં, નિટોલ, નીમ, સહી

સંશયવાચક—કિ, કિરિ, રપે

નકારવાચક—ન, નહી, નહીં, નવિ, મ, અંઅ:

### નામયોગી અવ્યય

સ્થલવાચક—પાસિ, પાસડં, વરિ, ડપરિ, મઝારિ, મઝારે, સરિસુ, લગડ, માંહિ, માંહડ, મળી, પે, પ્રતિડં, પ્રતિ

કાલવાચક—પાણિલી

હેતુવાચક—રેસિ

સહિતાર્થક—સિડં, સરસિડં, સહિત, સાથિડ

રહિતાર્થક—વિણ, પાપડ, પપડ

તુલનાવાચક—સમાણ, સમાન, પાહિં, પાહિ

સાધનવાચક—થિકી, કરી

### ઉભયાન્વયી અવ્યય

સમુચ્ચયવાચક—નહ, નહં, અનહ

વિકલ્પવાચક—કિ, કહ, કે

વિરોધવાચક—પુણ, પણિ, પણ

સંબંધવાચક—જહ-તુ, જુ-તુ, જહ-તુ, જં-તં, જહ, તુ, જ્ઞી, જિમ જિમ-  
તિમ તિમ

પરિણામવાચક—નહીંતરિ

### કેવલપ્રયોગી અવ્યય

સંવોધનવાચક—હો, રે

શોકવાચક—હા હા

વિનય—સંમતિવાચક—જી જી

કિ, રે, રિ, ય અને અ પાદપૂરક તરીકે વપરાયા છે.



कविश्री लावण्यसमयविरचित

नेमिरंगरत्नाकर छंद

प्रथम अधिकार

स्मृत्वा श्रीशारदां नेमेश्छन्दोभिर्विविधैर्वरैः ।

प्रबन्धं बन्धुरं कुर्वे रंगरत्नाकराभिधम् ॥

सारद सार दया कर देवी, तुझ पयकमल विमल वंदेवी,  
मांगूं सुमति, सदा तइं देवी दूरमति दूर थिकी नंदेवी. १  
हिवइ हउं बोलउं मेल्ही माया, तूं कवियणजण केरी माया;  
बहु गुणमणि तुझ अंगि समाया, अवगुण अवर अनंत गमाया. २  
तुझ तनु सोहइ ऊज्जल कंती, पूनिमशशिहर परि झलकंती;  
पय घम घम घुघर घमकंती, हंसगमणि चालइ चमकंती. ३  
चालइ चमकंती जगि जयवंती, वीणा पुस्तक पवर धरइ,  
करि कमल कमंडल, काने कुंडल, रविमंडल परि कंति करइ. ४  
हियडइं हित आणी सुणि मुझ वाणी, जइ हूं तुझ बहुमान लहउं,  
तु मनि आणंदइं, नेमिजिण वंदइं, नव नव छंदइं कवित कहउं. ५  
देवी कोई नही जसु तुल्लइ, तव तूठी सा सरसति बुल्लइ;  
सुरनर किंनर राज वषाणी, ते तुझ दीधी अविरल वाणी. ६

A एर्द० श्री गौतमाय. B एर्द० ॥ श्री वीतरागाय नमः C श्रीः ऐ नमः ॥

B समृत्वां. A शारदा. B सारदा. AB नेमे. C नेमै.

A छंदोभिर्विविधैर्वरैः B छंदोभिर्विविधैर्वरैः C छंदोभिर्विविधैर्वरैः

AB प्रबंध. C प्रबंधं बन्धुरं. ABC रंगरत्नाकराभिधं.

१. C शारद. AC दया पर. B मांगूं. C मांगुं. B तइ. A दूरमति. B दूर थिकी.
२. BC हिव. AB हूं बोल. B मेहली. B केरडी. A बहु. A गणमणि, B गुणमण.  
B अंग न माया. B अव अनंत.
३. C ससिहर पय झलकंती. A घघुर, B घुघर.
४. B जे चालय. B वेणी. C धरइं. B करि कमल कमंडल. C कंत.
५. A हीयडि, B हइडइ. A जय हूं. AB लहूं. B तूं. C मन. A. आणंदिइं. B  
'नेमिजिण वंदइं' ए शब्दो नथी. A छंदिइं. B 'कवित' ने बदले 'छंद' छे. AB कहूं.
६. B जस, C तसु. A तूठी सरसति, C तूठी सारसति. B बोलइ. A सुरनर. BC राजि.  
A अविचल.



तइं वाणी दीथी पुहविप्रसिधी, किधी सु-परि अपार;

भवसागर तरिवा, पातक हरिवा, करिवा कवित उदार. ७

इम बोलइ कवियण, सुणिज्यो भवियण, मुझ मनि अति आणंद;

नितु नव नव युगतिइं गाइसु विगतिइं, भगतिइं नेमिजिणंद. ८

जु तूटी सरसति मन सुधिइं, कहिसिउं कवित तु चोषी बुधिइं;

गाइसु गुण नेमीसर केरा, पोषिसु भावइं भाव भलेरा. ९

कवित कवित कही सहअ वषाणइ, कवित तणा पुण भाव न जाणइ;

सोइ कवित जिणि दुसमन दूमइ, कोविदजनमनि लागउं घूमइ. १०

देपी चंद चकोरा हरपइ, वस्तु विशेषइं पारषि परपइं,

करिउं कवित जउ चतुर न चाहइ, सोइ कवित कहीइ स्या माहिइं ? ११

करिसु कवित ते लडां होइसिइं, रसि लीणा कोविदजन जोइसिइं;

हिव अलवइंसिउं आलस छांडउं, नेमि तणा गुण गावा मांडउं. १२

इक वीनतडी धरज्यो हीइइ, ते ए कवित मांहिं नहीं कहीइ,

जनम हुउ सोरीपुर सारे, पुण पहुता द्वारिका मझारे. १३

कंसप्राण जव जो हरि हरिया, जरसिंधुभयि यादव डरिया,

वेगिइं गया रयणायरि नासी, लहीय लाग द्वारिका निवासी. १४

७. A दिधी. B पहुवि. C पातग.

८. C कविअण. B सुणियो. C भविअण मझ. A मुनि. B नित. B युगतइ, C युगति.  
A गायसु, C गायसु. B विगतइ, C विगति. B भगतइ, C भगति.

९. B सुषइ, C सुधि. BC कहिसु. A कवित ह. B नेमीस्वर. B पोषिस. A भाविइं.

१०. A सह. A कवितणा गुणभाव. AB जिण. A दूसमन. B कोविदजनमन, A कोविद-  
जनमनि. AB लागूं.

११. C हरषिइं. AC विशेषिइं. B परिषं, C पारिष B परिपइ. B कहूं. BC जु.  
A चाहिइं. B कही स्या माहिं, C कहीइ स्या माहि.

१२. B ल्यइं, C रुडउ. BC होसिइ. जोसिइं. A अलविइं, C अलवि. A छं, B स्थ.  
AB छंइ. B मंइ.

१३. B एक. A धरयो, B धरियो. A हइइ, C हीइ. A ते कवित. AC माहि. A जन्म.  
A हऊ, B हयु. B सोरीपुर. A हूंता, C पहुता. C मझारि.

१४. कंसप्राणि. B जे. B हरया C हरिया. AC भय. B डरया, C डरिया. BC वेगि.  
A रयणायर. AC लही.

ए प्रस्ताव अछइ अति मोटउ, चिहुं पदे कीधउ चरबोटउ;  
आडउं त्रेडउं हवइं न हेरुं, कहिसु चरित्र नेमीसर केरउं. १५  
सोरिअपुर वरि वर सिंगारा, गढ मढ मंदिर पोलि पगारा,  
युगियुगता जहिं जिन-विहारा, ऊपरि कनककलश झलकारा. १६  
छाना छइल वसइ दातारा, केवि चतुर नर गुणभंडारा;  
परिघल पुण्य करइ अनिवारा, तिणिं नयरिइं नितु जयजयकारा. १७  
समुद्रविजय जय धरणीधारा, हय गय पायक बहु परिवारा,  
अरिदल दलणि धरइ ऊभारा, जइ-लच्छी उरि नवसर-हारा. १८  
तसु पटराणी पुहवि-सारा, शिवादेवी सहजइं सुविचारा,  
रूपइं रंभ करइ धिकारा, प्राणनाथ-सिउं प्रेम अपारा. १९  
तासु उअरि किअ लइ अवतारा, चउद सुपन सिउं सामि अहमारा,  
त्रिभुवन सोह चडावणहारा, जनम्या धन धन नेमिकुमारा. २०  
तु रे जनम्या धन धन जिन सामलवन नेमिकुमार नरिंद-घरे;  
सिणगारी नारी सवि सविचारी, मंगल वुल्लइ मधुर सरे २१  
तव नरवर-विंदा, चउसठि इंदा, आवइ अहनिस्ति रंगभरे,  
पय प्रणमीय भत्तिइं, ते एक-चित्तिइं, उत्सव मंडइ विविह परे. २२  
भूं भूं वज्जइ भूंगल भेरी, स्वरमंडल नीसाण नफेरी,  
तूर तिविल झल्लरी नवेरी, ढोल ढमक्कइ सेरी सेरी. २३

१५. B मोटु. A चिहुं ए दिवसि करिउ चरबोटु. C कीधु. B चरबोटु AB आडुंत्रेडुं.  
A हिवइं. C नवेरुं. A कसिसु. B नेमीसर. AC केरुं.
१६. A सोरीपुर, B सोरीअपुर. AB वर वर. BC जगियुगता. A जिहियां, B जिहां.  
B जैन विहारा.
१७. A छयल. B किंवि. A परिघल. A 'करइ' नथी. तीणिं. नय नितु.
१८. A मां आ कडी नथी. B मां त्रीजुं चरण नथी. B जयलच्छी
१९. B तसु. B पहुवइ. A सहजिं, B सहजइ. A रूपिइं. A धिकारा. B स्यूं.
२०. A तासुउ, B तास. A ऊरि, B ऊयरि. A किय, B कुलि.  
A चोऊद. B सपन. A सुं, B स्यूं B हमारा. C त्रिभुवनि. B मोह.
२१. A त रे धन धन जनम्या. BC सुविचारी. AC बोलइ. A विविधु सुरे.
२२. A नव. C चुसठि. A अहनिस्ति. A पय पामी भगतिइं. A मंडव विवह पुरे,  
B विवध परे.
२३. B सिरमंडल, C सरमंडल. A तविलि, B तिवल. A झल्लर. C निवेरी. B ढमकइ.

तु रे ढोल ढमकड़, घुघर घमकड़, पेला पेलइं खंति धरे,  
 वंदीजन भाट कि चारण चाट कि वाट कि नट लिव तेणि पुरे. २४  
 दानइं सनमानइं, फोफलपानिइं, सवि संतोष्या सुपरिकरे;  
 वंधइ सुविशाला वंनरमाला झाकझमाला धवलहरे. २५  
 इणि परि अभिनव विरचीय जंगा, दिनि दिनि वाधइ कूंअर सुचंगा,  
 अंजनगिरि सम सोहइ अंगा, गयदूषण, भूषण नवरंगा. २६  
 कु रे भूषण भालिं निहालिं, निरूपम टीलउं जोतां तृपति टली;  
 नान्हडली कडली करि आवडली, वांकडली वांकडलीय वली. २७  
 आरोपी टोपी मस्तकि उपी, सुजनि समोपी, सुकवि भणइ;  
 पयकमल सुंहालां, बाहु मृणालां, अधर प्रवालां वानि धणइ. २८  
 कडि कंदोरउ कंचणि घडीउ, उरि सिरिवछूछ रयणमणि जडिउ;  
 कलावंत कूंअर न्हानडीउ, पुण्यवंतनइं पदवी चडीउ. २९  
 रमतु राउलि गिउ गहगहतउ, हरिची आउधशालां पुहतउ,  
 कुतगि कोडि सिला ऊपाडी, लहकइ लेई गदा ऊडाडी. ३०  
 जिणि गदा ऊडाडी गयणि भमाडी, त्राडी पूरिउ शंष वली;  
 हरि धणु हीजाडी, वेगि नमाडी, रंगि रमाडी ठाणि चली. ३१  
 सवि आउध शर्मी, मोटउ मर्मी कर्मी कूंअर गेहि गयु;  
 ते निसुणी नाद विषाद वहंतु, कृष्ण वदन तव कृष्ण थयु. ३२

२४. A त रे. A ढमकड़. A घघर, B घुघर. B भट के वाट नट लिव तिणि सरे. C वंदीजन.  
 चारण वाट कि वाट नट लिव तिणि पुरे.

२५. A दानिइं सन्मानिइं, B दानि सनमानि. B पानि. A वंधिइं. B वन्नरिवाला.

२६. C विरचित्र जंमा. A दिन दिन. AC वधइ. A चंगा.

२७. B निहाल. A निरूप. AB टीलं. B त्रिपति. A तृपति वली. A न्हान्हाडली.  
 B नाहडली C वांकडली वांकडी वडी.

२८. A आरोपीइ. B वनि.

२९. BC कंदोर. BC कंचण. A सिरिवछ. B रयणिमणि. A कूंअर, B कूंवर. B नान्हा-  
 डीउ, C नान्हडीउ. A पुण्यवंतनिइं, B पुण्यवंतनी.

३०. B गयु. AB गहगहतु. BC आयुधशाला. A पडुतु, B पडुतु. AC कुतिगि.  
 A लहकि B लहिकइ. A उलाली, B ऊलःडी.

३१. A जीणइ. A ऊलाली. B पूरयउ. BC ठाण.

३२. BC आयुध. B सरमी. B मो मरमो. A कर्मी. B करमी. A कूंअर गहिगहिउ.

तिणि अवसरि धरणी धडहडइए. दह दिसि गयणंगण गडगडए;  
 गज अध-गज जातां आषडइए, गिरिसिरि सिषर सिषर षडहडए. ३३  
 रोसि भरी नारी तडफडए, विण त्रेवडि ऊत्रेवडि पडए;  
 महीयलि नाद सुणी ए वड ए चंदसूर वेहु लडथडए . ३४  
 लडथडिआ कायर चंद-दिवायर, सायर सत्तइ झलहलीया,  
 किंनर झलफलया, सुर षलभलीया, शेषनाग सवि सलवलिया. ३५  
 धरणीधर ढलिया, पुहविइं पलिया, तारा त्रुटवि टलवलीया;  
 कोलाहल कलीआ दानव मलिआ, रलया मानव वलवलिया. ३६  
 तुंग तुरंगम सरसी घोडी, नाठी गाइ गई गोकल जोडी;  
 खीलउ ढीलउ करी विछोडी भइंसि भडकिइं बंधन त्रोडी. ३७  
 फुइइ गोली, गोरस नीका वहइ वसुधातलि धवली नीका;  
 तड तड त्राटक त्रूटइं सीकां, नारी वदन करइ तव फीकां. ३८  
 करि फीकां नारि कि वदन घरवारि कि केवि असारइ अडवडए;  
 चंपक जासूल कि बहुलां फूल कि मूलह विण वनि रडवडए. ३९  
 भइ भला झझार कि धूजइं अपार कि भूपति भूमि पडचा रडवडए;  
 वहअर-उरि हार कि त्रूटइ तार कि थाहरि थाहरि थलहडए. ४०  
 इसिउं देषी हरि हीअडइ डरीउ, " मझ ऊपरि को हरि अवतरीउ,  
 राजकाजि मुझ पृंठइ फिरीउ," हा हा हरि गाढउ गहिवरिउ. ४१

३३. A तीणि. AC धडहडइ. A दह द. B गयणंगणि. A गिरि शिषिरि शिषिरि षडहडइए.  
 ३४. B तडफडइ, C तडफडइए. B त्रेवड. AB ऊत्रेवड. C पडइए. BC महीअलि. C एवडइ  
 ए. A लडथडइए, B लडथए.  
 ३५. A लडअडीया, B लडथडया. B सत्तय. AC झलहलया. AB सुर. AC षलभलया  
 AB सलवलया.  
 ३६. B पुहुवइ. AC टलवलया. AB कलया. A निदवि मिलया. C रुलिआ. A वलवलया.  
 ३७. B तु रे तुरंगम. AC सरिसी. BC गल जोडी. AB षील. B ढील. AB करीय.  
 B भटवकइ, C भटवकी.  
 ३८. A फुइइ. C गोरस सीकां. AB वहि. A धवली निका BC तड तड. A त्रुटइं.  
 ३९. B फीका. A नारि वदन घरवारि कि, B नारि कि वदन केवि. AC अडवडइए.  
 B चंपकि. A बहुलां. A रडवडइए.  
 ४०. A भड, C भट. A रडवडइए, B रडए. A थलवडइए.  
 ४१. B इस्युं A होयडि, B हइडइ. A कोइ. A पृंठिं.

तव वलिभद्र वचन मुषि वरणइ, “ कां हो कृष्ण, किसिइं तूं करणइ ?  
 राज नारिं ए आणइ अरणइ, एक नारि पाधरी न परणइ. ४२  
 न-न परणइ नारि कि मदन अवतारि कि, नेमीसर संसार तरइ;  
 ए विषयतणां सुष विष सम देशी निश्चइं दारा दूरि करइ. ४३  
 तिणइं दुषिइं दूष्यां तरस्यां भूष्यां माततात मनि षेद धरइ;  
 कहि कहि रे वाला कान्हा काला, तेह थिकी तूं काइ डरइ ?” ४४  
 तव हरि नेमीसर तेडावइ, कारण जाणी जिणवर आवइ;  
 मिलिया वंधव मालापाडइ, बाहु तणां वल वेउ दिषाडइ. ४५  
 दिषाडइ बाहु तणां वल, पहिलउं हरि लंवावइ हाथ;  
 ते कमलमृणाल तणी परि ततक्षिणि वालइ त्रिभुवननाथ. ४६  
 वलतु जिणवर-कर लालि तणउ वर वालणि लगउ जाम,  
 ते परि जंपूं किम, जोउ हरि जिम हरि हींडोलिउ ताम. ४७  
 हरि चितइ, “ ए इसिउ वलिउ, कां हींडइ कामिणिथिउ टलीउ ?  
 माततात हीयडइ हरषावउं, इक पदमिणि प्राणइं परणावउं. ४८  
 परणावउं प्राणइं कइ विन्नाणइं,” चितइ चित्ति उपाय,  
 ‘अंतेउर सरिसु नेमिकुमर वर मेली सवि समुदाय.’ ४९  
 हरि हरषिइं पहुतु वनि गहगहितउ झोलण रेसि रसाल;  
 पेयी जल-पोषी, चिहुं पखि चोषी, चउपंडी चउसाल. ५०

४२. A वलिभद्र. AC विरणइ. A किरणइ. B नारि ए.

४३. AB अवतार. B नेमीश्वर. A विषम सम. B विष सम जाणी.

४४. A तीणि. BC दुषि. A मातपिता. A दुष धरइ. A कहिश कहिश. B थकुं,  
 C थिक्कु. BC कां. C डरइ ए.

४५. B नेमीश्वर. C मिलिआ. A वेहू. B देषाडइ.

४६. BC देषाडइ. AB पहिलं. B कमलनाल. C ततविणि.

४७. A वालतु. C तणु. A वालणि. A लगु, B लगु. C जंपूं. A जोइ. B हिंडोल्यु.

४८. BC अइसु. A कांइ हीडिइ. B कामिणिथु, C कामिणिथी. A हीयडि हरषावूं, B हइ-  
 डइ हरषावूं. B एक. BC पदमिनी. A परणावूं, B परिणावूं.

४९. A परिणावूं, B परणावूं, C प्राणिइं. B काइ. विनाणइ. C चित्ती. B चींतीत्ति. A अंतेउर  
 नेमिकुमर वर सरिसु. B सरसु. A समदाय.

५०. A हरिषिइं, C हरषि. A पहुतु, C पुहतु. AB वन. AB गरगहतु. C जलि  
 पेइसि. A पक्षि. B चुपंडी. B चुसाल.

कृष्णागर कस्तूरी चूरी, केसर सार कपूरइं पूरी,  
चंपक चंदन वासइं वासी, षडोषलीइं नीर निवासी. ५१  
नानावासी नीर अवीर बहुलपणि वहिकइ अवनि मझारि,  
अभिनव अंतेउर सरसिउ देउर झीलइ देव मुरारि. ५२  
इम कूड कमाइ गिउ ऊजाइ, सनकारी सवि नारी,  
तव लछमल गोपी लज्जा लोपी कुतिग करइ अपारि. ५३  
गुल गलीउ नइ साकर भेली, इणि परि अतिघणउ ठामेली;  
नेमि प्रतिइं जंपइ अंतेउर, “झीलइ देव अनइ अम्ह देउर. ५४  
सामी, तुम्हचु वाधइ वानु, वोल प्रमाण करु जउ मानउ,  
एक नारि परणेवउं मानउ, नहीतरि सम देस्युं जावानु.” ५५  
रंगइं राही राषइ साही, रूपिणि पाय पडइ ऊमाही;  
आलि करइ अति राणी राउली, कमलनाल भरी छांटइ चंद्राउली. ५६  
ताल न चूकइ संघली साथइ, पाडइ ताली हसती हाथइ,  
हावभाव नव नव परि करए, अमीय समी वाणी मुषि झरए. ५७  
ठाकुर वोल कहइ वरवानु: “नेमि, न कीजइ नीठर वानु;  
ठाम नही हीवइ बल करवानु, आ अवसर कन्या वरवानु”. ५८  
“तुह्नि जाणउ झाझी जेठाणी, अम्ह घरि नारि हुसिइ देराणी;  
पाय पडंतां अति दुष आवइ, किसिउं तेणि परिणवुं न भावइ. ५९  
कइ जाणउ परणतां सुहेली, निरवहितां पणि खरी दुहेली;  
नारी विरुद अछइ ए आगइ, जं जं मनि भावइ तं मागइ. ६०

५१. BC केसर कपूरक पूरइं पूरी. A वासिइं, B वासि.

५२. AB ननवासी, C न तु वासी. A नीरइ. A बहुलपुण, C बहुलपुण. A सरिसुं, B सरस्युं.

५३. A जिउ, B गयु. A नारि. A अपार.

५४. A गुलिउ. C जइं साकर A ठामेली. B इण. BC प्रतिइं. B देवर

५५. AC सामी तु तुम्ह वाधइ. B करु. AB जु मानु. AB परणेवुं मानु. AC कइ तुम्ह  
सम देसिउं जावानु.

५६. AB रंगिइं; रूपणि. B कमल भरी.

५७. AC साथिइं. A हाथिइं, C हाथि. A नव नव करइए. B अमी समानी. A झरइए.

५८. AB वोल कहु ठरवानु. C हिव; करिवानु.

५९. BC तुम्हे. AB जाणु. A हुसि. A किसि, B किंस्युं. B परणेवुं, C परणवुं.

६०. B जाणु; परणतां; सोहेली; B पुणि, C पुण. BC दोहेली. A विरद.

कु रे मागइ माणिकमोती मोटां, पोटां नहीअ लगार,  
 वर घाट विशाला कनक प्रवालां चीर सुहालां सार. ६१  
 पिणि कमपा मागइ, वार न लागइ, आ ऊपन्नउं काजः  
 'रहु रहु प्रिय धीरा, जाचा होरा आणी आपु आज. ६२  
 नीम नथी इंधणनी भारी, ते आगिली तुणि परिवारी;  
 आव्या घरि पणि चहुटइ जासिउ, वृत पापइ छपूं, किम पासिउ ? ६३  
 किम खासिउ लपउ, सह को भूपिउं. नही सालणउं सराप;  
 घरि तेल ते नीठउं, मिरी न मीठउं, वानां जोइइ लाप. ६४  
 तुझे हईइ न जाणउ, किंपि न आणउ, वली बहुलु तंबोल,  
 जोइइ घर सारू रुडउ वारू कुंकुम केरु रोल.' ६५  
 वलतूं नर जु फाडइ वांकउ, नारी वदन करइ तव वांकउं;  
 वला वचन जु वोलइ 'वाली,' नारी भणइ, 'जा जा रे हाली. ६६  
 जा जा रे हाली,' लज्जा टाली, वोलइ वांगड वोल;  
 घर-अंगण छंडइ, कंदल मंडइ, नीठर थई निटोल : ६७  
 'हुं सदा अणूरी, एक न पूरी तईं पुहुचाडी आस;  
 इम ऊठइ हूंकी, 'रे रे सुपी तुझ-सिउं सिउ घरवास ?' ६८  
 हठि चडी हिहणवा हाकइ, पापिणि पति मारेवा ताकइ;  
 जोइ पाटलउ पडीउ पासइं, नर थरहर धूजंतउ नासइ. ६९  
 तु रे नासइ नर थरहर धूजंतउ, दैव प्रति दिइ राडि;  
 ए भरीय अणत्थिइं तईं मुझ मत्थिइं भारी कांइं कुहाडि. ७०

६१. A त रे; नही.

६२. A ऊपनुं, B अ ऊपन्न. C प्रीअ.

६३. B नीम. AB ते पाडिली. BC पुण. C चुहटइ. C पखिइ; लखउं. B पास्युं.

६४. B पास्युं. AB लपूं. B सहइ. B भूप्युं. A सालणूं. B तो. A नीठयूं. AB मिरीय.  
AB मीठूं.

६५. C हीइ. B जाणु. B आणु. B बहुल. AB रुड.

६६. C वलतु. AB वाकुं. AB वांकूं. A जो वोलइ

६७. AB लजा. C वंगड. A घरि अंगणि. C थईअ

६८. B पुहुचाडी. C तईं पुहचइं सी आस. B तुझ स्युं स्यु.

६९. C हिहणावा. AB पाटल. A धूजंतु.

७०. A धूजंतु. B प्रतिइं. A दि. BC भरी.

नारिइं नर ताजिउ गाढउ लाजिउ, मेहलइ घर घर वात;  
 देसाउर केरुं कोइ नवेरउं, पूछइ तव संघात. ७१  
 दूरि जमाइ जातउ जाणी, आवइ पीहर, चेडि ऊजाणी;  
 ' कां रे हिली हीआनी नाठी, गयउ नाह, तूं गाढी घाठी ! ' ७२  
 तव सा हिइ विमासइ ऊंडउं, ' जाइ नाह नही अम्ह रूडउं;  
 एह तणउं आणिउं घरि षाजइ, ए जं बोलइ तं सवि छाजइ.' ७३  
 प्राणइ पति पाछउ तेडावइ, ते बापडउ वली घरि आवइ,  
 त्याहर पछी जं नारी अणावइ, ते ते कायर वेगिइं ल्यावइ. ७४  
 पुरुष हुइ पंचानन तोलइ, बलतूं नारी वचन न बोलइ;  
 जिम जिम कायरपणउं प्रकासइ, तिम तिम नर गाढेरउ घासइ. ७५  
 जउ नर फिरतां देउल देषाडइं, तु ते नारी न चडइ आडइ;  
 जिम जिम नर नीसत सत छांडइ, शांणा आगलि सुंडल मांडइ." ७६  
 जंपइ नारायणनी राणी, " निसुणउ नेमिकुमर अम्ह वाणी;  
 उत्तम मध्यम हुइ नरनारी, जोउ राजन, रिदय विचारी. ७७  
 कु रे जोउ नारी रिदय विचारी, उत्तम एहवी हुंति;  
 सुषिणी प्रीय-सुषिइ, दुषिणी दुषिइ, नेहा नवि मूकंती. ७८  
 सा अति सुकुलीणी, प्रिय गुणि प्रीणी, प्रमदा प्रेमरसाल;  
 सोहइ शशिवयणी, वर मृगनयणी, चतुरि न चूकइ चाल. ७९  
 दानि करी दक्षिण करि वरसइ, सीलइ सीताना गुण पुरसइ,  
 पुण्य करइ नइं पापं निवारइ, ते कुल एकोतर सु तारइ. ८०  
 जं जं नरनइं मनि ऊबीठउं, तं नारीनइं न गमइ दीठउं;  
 कुवचन किसिउं न बोलइ, बालइ धन अंगणइ सा सुंदरी माल्हइ. ८१

७१. A नारि. B ताजयुं. लाजयु. A मेहलइ. B नवेरुं. A नवु संघात.

७२. A जातु. B पीहरि. B हली, C हलली. A हीयानी, B हइआनी. B नाह हवि तूं.

७३. B सा हइ. AB ऊंडइ; रूडइ. AB तणूं. B आण्यू.

७४. A प्राणि. AB बापडु. C तयार पछि. A वेगि.

७५. A पुरुष पुहुवि पंचानन. AB कायरपणूं.

७६. BC जु. A- जउ फिरतां, C जु फिरतां. A चडिइ. B छंडइ. B स्याणा; सुंडर.

७७. B निसुणु. B रिदयि, C हृदय.

७८. A तो र जोउ. C हृदयि. C प्रीय सुखीइ; दुखीइ दुषिणी. B नेह.

७९. C सुकलीणी. Bमां 'प्रीय गुणि' ए शब्दो नथी. C प्रेमि रसाल. BC ससिवयणी. B चतुर.

८०. B दानिइ. A सीलि. C सीलिइ. C शीताना; पुरिसइ; एकोतर.

८१. B जं जं मनि भरतार. AB ऊबीठूं. AB दीठूं. B किस्यू. A अंगणि. C घर अंगणि.



उत्तम मध्यम नारि न सरपी, स्वामी, कांई न परणउ परपी !  
 तुझ वंधवा राज निरवाहइ, एक बहुअर सिउं नही निरवाहइ ? ८२  
 तु रे चाहइ अंतेउर वींठिउ, देउर, किमइ न मूंकइ केडि !  
 प्रीछवइ रसाले वचन गुंहाले, नेमि, न कीजइ जेडि. ८३  
 हिवइ थाउ ढीला, अति अडसीला किम न थईइ, देव;  
 अम्ह सिउं संतापु ? ऊतर नापु, ए तुम्ह विरुइ देव. ८४  
 नेमि प्रतिं परणवूं न भावइ, उत्तर देतां मेलि न आवइ;  
 हा न कही, तिम ना न कहाणी, ' मानिउ मानिउ ' बोलइ राणी. ८५  
 तु रे बोलइ राणी, श्रवणि सुहाणी, वाणी अमीय समाण;  
 ते नयरी परिसरि समुद्रविजय-घरि हरिनइं कीधउं जाण. ८६  
 कन्या वरवानूं नेमि पितानूं करसिइ वचन प्रमाण,  
 सुरकिंनर जोसिइ, रूडउं होसिइ, महीमंडलि मंडाण. ८७

अथ कलश

एमइं मन ऊमाहि माइ सरसति सिर नामी,  
 समयरत्न गुरुराय पाय पुण तेहना पामी, ८८  
 पुहुवि-प्रसिधउ प्रगट प्रथम अधिकार सुणाविउ,  
 नेमि सहित परिवार नयरि आणंदिइ आविउ; ८९  
 परिणावा उत्सक हुयां, किम पूजइ मननी रली,  
 लावण्यसमय ते बोलसिइ जु लहिसिइ अवसर वली. ९०

इति श्रीरंगरत्नाकराभिधे श्रीनेमिनाथछंदोऽधिकारे

प्रथमोऽधिकारः संपूर्णः ॥

८२. C सरिपी. A तझ वंधावचा राज न वाहइ. C राज नर्वहइ. A सं. B स्युं  
 ८३. A तु रे चाहि. AB किम्हइ. A केड; जेड.  
 ८४. BC हिव. B किहमै. B अहमनइं स्युं संतापु.  
 ८५. B परणवूं, C परणवउ. AC ऊतर. C मानिउ.  
 ८६. A त रे AC अमीअ. C नयरह परि. A कीधूं  
 ८७. A वरिवानूं, C वरिवानउं. A करिमि, C करिसिइ. A सुर, रुइ.  
 ८८. A सरि; समयरत्न; पाय पुण तेहना पुण पामी.  
 ८९. A सुणाव्यु, B सुणावु. C परिवारि. B आयुं.  
 ९०. BC हूआ. AB रली. A लावण्यसमइ. C बुल्लसिइ. A जां होसिइ.

A इति श्रीरंगरत्नाकराभिधे छंदे प्रथमाधिकारः ॥

C इति श्रीरंगरत्नाकराभिधाने प्रथमोऽधिकारा ॥ छ ॥

## द्वितीय अधिकार

दूहा

ब्रह्मा-वंश विभासती, सती—शिरोमणि मात,  
सादरि सेविसु शारदा, जाणि जगि विल्यात. १  
सेवक ऊपरि करि कृपा, सामिणि, नयणि निहालि;  
पूरविलउं तइं पडिवज्यउं, ते प्रतिपन्नउं पालि. २  
मात, मया करि मझ भणी, आवीय अवतरि अंगि;  
जिम-बीजु अधिकार हुं मांडउं मननइ रंगि. ३  
वलतुं जंपइ सरसती, 'मइं तुझ पुहुवि प्रसिध,  
आगइ अप्पिउ वचनरस, वली विशेषिइं दीध.' ४  
लद्धउ वचनरस सरस मइं, सुणिज्यो जे जगि जाण;  
नेमिकुमर वर परणसिइं, करसिइं तास वषाण. ५  
हरि हरषिउ हीअडइ घणउं, हरष्या दसइ दसार;  
देसि-विदेसि विलंव विण जोई कुमरी सार. ६  
जोइ जोइ कुमरी सार, वली न लाई वार;  
जुठला नेमिकुमार, रषे पतलइ. ७  
आगइ दोहिला मनाव्या, आज चितइ गोपीराज,  
वडइ प्रमाणि काज वंछित फलइ. ८  
जोवउ जेहनइं मस्तकि छत्र, मेहलीय देसनां सूत्र,  
पितानइं पूछइ पुत्र रभस भरे. ९

B अने C मां छंदनुं नाम नथी.

१. A शरोमणि, B सिरोमणि. B सामिणि सेवसि सारदा.

२. B सामणि, A पूरवल्लं, B पूरवल्लं. A पडिवज्जिउं, B पडिवज्युं. A प्रतिपन्नू, B प्रतिपन्नू.

३. Bमां आ कळी नथी. A मागूं,

४. B वलतुं वोलइ. C माइं. B तूं पहुवि. A अंगिइ, B अगइ. A अप्पिउ, B आप्पु.  
A वशेषि, B विशेषइ.

५. A दिध, B दिद्ध. B ते सरस मइ. A सुणियो जे जगि तुम्हे जाण. C जुगि जाण. A कहि-  
सिउं, B कहिस्त्युं.

६. A हरिषिउ. B हइडइ हरष्यु घणूं. B देसविदेस. A वण.

७. B वलीअ. BC लागइ वार. A तुठला.

८. BC गोपीनु राज. C वड प्रमाणि.

९. AC जोउ; मेल्ही, B देसनुं. AC पितान पूछइ पुत्र.

आवइ साहमा वेवाही, चतुर ते कन्या चाही,  
मूरष मोकल्या वाही आपुलइ घरे. १०

जोडावाडइ जे मिलइ, तिसी नही को नारि,  
तिणि कारणि घरि घरि भमइ हरि द्वारिका रि मझारि. ११  
उग्रसेन-घरि अंगणइ सपीअ तणइ परिवारि,  
रमती दीठी रंगभरि राजलि राजकुमारि. १२  
रूपइ करी रंभा जिसी, कइ उरवसी समान;  
त्रिभुवन मांहि न ऊपजइ बिहुं त्रीजउं उपमान. १३  
कोमल अंगि कला घणी, रंजइ नव नव रंगि;  
हरि हरषइ निरषइ घणउं बइसारी उछंगि. १४  
दंत जिस्या दाडिमकुली, जीह अमीनउ कंद;  
अवनि-वदीता जे हता जीता वयणे चंद. १५

जीता जीता वयणि चंदला, त्राठा गया गयणि नाठा,  
दिवज उगाता माठा लाजि मरइ. १६  
जीतां जीतां नयणे हरिण, त्राठां करइ हृदइ काठां,  
वेगइ जु वेडि पइठां छूटा तु शर इ. १७  
जीता जीता गतिइ जोउ गजपति, क्षणइ न पामइ रति,  
हइइ विमासी मति इंगरे गया. १८  
जीता सीहला कटिने लंके, कांइ न चालिउं रंके,  
आवइ दीहडे बंके दीसता रखा. १९

- 
१०. AC आवइ इस्या साम्हां वेवाही; कन्या वाही. B मूरषने. B अपुलइ.  
११. B तिण.  
१२. A आंगणइ AB सपि.  
१३. AC रूपि; त्रिभुवनि. A त्रीजुं.  
१४. C हरषइ हरषइ घणउं, AB घणू.  
१५. B जस्या; कली. A अमीयनु, C अमीअनु. B हवा.  
१६. BC वयणे. B घाठां गयणंगणि नाठा. A दिवसि; लगि मरइ.  
१७. BC करिय हृदय. A वेगि जइ. B छूटा तु सर ए. C छूटा तु नासि मरइ.  
१८. B गति, C गति. B हइइइ. C हीइ विमासी मासी मति इंगर गया.  
१९. A मां आ कडी नथी. B लंके; चाल्यू; आवे. C दीहाइ बंके.

## દૂહા

વેળાં વાસગ જિત જવ જઈ પડ્યાલિ પડઠા;  
જીતાં રાતાં કમલ કરિ જઈ જલ માંહિ નઠા. ૨૦

હરિ મૃગ હરિ હરિ કમલ વસતાં એકઠ ઠાઈ,  
હરિ જીણઈં જીતા કુમરિ નાઠા દહ દિસિ જાઈ. ૨૧

સોહઈ સરલી નાસિકા, અતિ અણીયાલી અંચિ;  
ભમહિ કસિણ, ભમરા ભમઈ મૂલી ભમરી અંતિ. ૨૨

કલા બહુતરી-પરિવરી હરિ-મનિ વસી અપારિ;  
ધન ધન તે વિહિહત્થડા જેણઈ ઘડી એ નારિ. ૨૩

ઉગ્રસેન અવસર લહી વોલઈ એહવી વાણિ:

“કઈ પ્રમુ, મેલડ નાતરૂં, કઈ પરિણાવિસુ પ્રાણિ ?” ૨૪

ક્ષણ ઇક હરિ હીયડઈ હસ્યા, રંજ્યા વચનિ વિનાણિ;  
મેલિઈ મેલિડં નાતરૂં, ચિંતિડં ચડિડં પ્રમાણિ. ૨૫

ચિંતિડં ચડિડં પ્રમાણિ, મહીયલિ વિસ્તરી વાણિ,  
પ્રગટીય હરષહ ષાણિ, આરતિ ટલી. ૨૬

ધાઈ ધસમસ ગાઈં ગોરી વલી અંતેવારા સોરી,  
વંછિત કેશવ ! તોરી આશા ફલી. ૨૭

વડઠા વડઠા ફૂટડા જે ફાંદિ કાઢી, કુંકમિ કેસરિ ગાઢી,  
પીલી તેહની દાઢી, ટીલાં કરે. ૨૮

B અને C માં હંદનું નામ નથી.

૨૦. A માં આ કહી નથી. C વેણિ. B વાસિગ જિત જવા જઈ, C પાયાલિ. B જીતાં રાતાં કલ કમિ. C જીતાં રાતાં કમલ કમિ જઈ જઈ જલ માંહે નઠા.

૨૧. A કમલિ AB એક AC હરિ જાણઈ. B દસિ.

૨૨. A કસિણિ. B ભમરા ભણઈ.

૨૩. AC બહુતરિ. A મુનિ. B સી અપાર. A તે વિહિહત્થડા, B તે વહિહત્થડા. AC જેણિ.

૨૪. A મેલુ નાતરૂં

૨૫. AB એક. B હડઈ, C હીઅડઈ. C વચન. A પછઈ મેલિડં. B મેલ્યું નાતરૂં; ચીંત્યું. ચડ્યું.

૨૬. B ચીંત્યું. ચડ્યું. B મહીઅલી. A પ્રગટી. B હરિષષાણિ.

૨૭. C ધન ધસમસ.

૨૮. B ફૂટરા; કેસર. AC ઢાઢી. B પીલઈ.

जोड जोडनी नही निरोल कीजइ इ ति रंगरोल,  
 दीजइ फूल तंगोल दक्षण कर. २९  
 जे जगि जोसी-ज्योतिषी ते तेड्या तत्काल;  
 लीधूं लगन विलंब विण चउमासइ चउसाल. ३०  
 सरस रसाले वड वडी, वर पकवान कमाइ;  
 जेवड त्रेवड त्रेवडी, किम ते वडी कहाइ. ३१  
 माहवि मंडप मंडणी मंडावइ मंडाणि;  
 जो ऊपरि कीथी किसी, जिसी न दीसइ वाणि. ३२  
 चाचरि चउरी ताडीइ, चीर विछाहइ चंगा;  
 माहवि मोटउ मंडीउ इम जगि जासक जंगा. ३३  
 चोपी चाउरि पाथरइ मंडप मांहि विशाल;  
 वइठउं सोहइ साजनउं, गाइण गाइ रसाल. ३४  
 मंडइ अनुचर चाकुला, आलस अलगां छोडि;  
 भाणां वाणां कनकमइ कचोलानां कोडि. ३५  
 वइठी छेक विवेक धरि, उपइ पडही पांति;  
 धव धव धव धुंसट पडइ जिमइ अठारइ जाति. ३६  
 नीली सूकी धुरि घणी मूकी फलहुलि फार;  
 पोरकि पुरमां पडहडी साकर सरस अपार. ३७  
 चडचड चार उली चतुरा प्रीसइ परघल छेक;  
 वर वरसोलां वाटली फलहुलि वली अनेक. ३८

२९. B जोड रती नही निरल कीजइ ते रंगरोल दीजइ. C जोड रती नही निरोल कीजइ ति रंगरोल दीजइ. C दक्षिण.  
 ३०. B जोतपी, C योतिषी. B ततकाल, C ततकाली. C चुमासइ.  
 ३१. B किम त्रेवडी कहाइ.  
 ३२. BC माहव. A मंडपि; मंडावी मंडाणि; जिसी किसी.  
 ३३. BC चुरी. B ताडीयइ. A विछाहि, B विछाया. AB चंग. A नाहवि. B मंडीयड'. AB जंग.  
 ३४. A वइठूं सहइ साजनूं. B गुण गाइ, C गाइणि गाइ.  
 ३५. A चाउर चाकुला, B अनुचर चाकुला, C अनुचित चाकुला. B भाणा घ्राणा.  
 ३६. B धुरि. AC पोडी. B मांति; धव धव धव.  
 ३७. B फाल. AB परमा.  
 ३८. BC चारुली. BC परिघल. B थोक. BC फलहुलि अवरि अनेक.

માંડી મુરકી નહં હેસમી પુલકી જિમતાં જીહ;  
 ગુલહં ગુલી ગુલપાપડી ગુલપણ એતહ લીહ. ૩૯  
 મોટા મોદક મૂંકીહ મધુરા અમૃત સમાન;  
 પરહર ષાજાં ચૂરીયહ, બહુત પરિ પકવાન. ૪૦  
 દુબલિ ષંડિય વલિ છડિ તીરિ પરિહં તીષાલિ,  
 રાંધી રાંધણહારીહ સારી સોવન સાલિ. ૪૧

સારી સારી સોવન સાલિ, સુ પરિસહ નિહાલિ,  
 આળીઝુ રે વડ્ઘાલિ, વલી મૂંકહ મંડોરા મગની દાલિ;  
 નામહ ઘૃતની નાલિ, સાલણાં તળીઅ પાલિ બાંધહ વલી. ૪૨  
 જિસિહં જિમતાં તરસ જાળી, સરસ સાકર પાળી,  
 મેલ્હચાં વિછેદિં આળી વાટલાં ભરિયાં. ૪૩  
 જીરે રે કરી સનાઢા, વાસ્યાં કપૂરિં ગાઢા,  
 પ્રીસ્યા કરંવા ટાઢા કૂરના કરિયા. ૪૪

### દૂહા

નામહ ઘલઘલ ઘોલ ઘણ, આવહ નિર્મલ નીર;  
 દીધ વલી સોવન સિલી, કર-ચોષાલણિ ચીર. ૪૫  
 ઝઠચા સજન જિમી જિસિહ દીજહ તવ તંવોલ;  
 સદલાં ફોફલ ફૂટડાં પાન પ્રતેકિહ સોલ. ૪૬  
 દીજહ રંગ લિવંગ વર, વર કેવડીઝ કાથ;  
 ટીલાં ટસરક કાઢીયાં, સોહહ સજ્જન-સાથ. ૪૭

૩૯. A મરકી. BC મુરકી જિમતાં. A ગુલિ ગલી. B એતી. C ગુલપણહ એવહ લીહ.  
 ૪૦. B મોદિક; મૂંકિજહ. AC ચૂરીહ. B પરહ.  
 ૪૧. B સંઢી, C સંઢિઅ. BC તીર. C પરહં. A તીષાલ B રાંધણહારીયહ.  
 ૪૨. A સુ પરિસીની. B વલી ચઢહ ઘણો મંડોરા મુગાની દાલિ. C મૂંકી; મુગની.  
 ૪૩. B જિસહ; સાકાર. B મેહલ્યા, C મેહલીઆ C ભરિઆં.  
 ૪૪. BC જોરે જીરો કરી. B વાસ્યા કપૂર ગાઢા, C કપૂરિં વાસ્યા ગાઢા પ્રીસ્યા ગાઢા પ્રીસ્યા.  
 A કૂરનાં કરાં, C કૂરના કરિઆ.  
 B અને C માં છંદનું નામ નથી.  
 ૪૫. C ઘલેળા ઘોલ. BC નિર્મલ. B વર ચોષાલણિ.  
 ૪૬. B દિઝજહ. A પોફલ; પ્રતેકિ. C ષાત પ્રત્યેકિહ સોલ.  
 ૪૭. B લવંગ. B કાઢીયહ, C કાઢીહ. A સજન, B સજનહ.

चोषइ चंदनि छांटणां, केतकि करणी जाइ,  
करि करि दिज्जइ केवडा, करि जेवडा सुहाइ. ४८

गिरुउ मरुउ महमहइ, चंपक जंप करंति,  
कालु वालु सिरि धरइ, दमणु विमणु दंति. ४९

श्रावण शुदि छठइ दिवसि नेमिकुमर वर-सीसि  
पांतइ पूंप भलउ भरिउ, मांडिउ चडतइ दीसि. ५०

मांडिउ मांडिउ रे चडतइ दीसि, भरिउ भलेरु सीसि;

मोह्या मानव तीसि पूंप परइ. ५१

मोटे मोटे मोतीडे जडी, पींटली सोनानी घडी,

पूंप तणेइ पासि चडी कुतिग करइ. ५२

ते रे ऊपइ, तिसिउ नवेरु, जिसिउ धवल मेरु,

फूटडा फूलडा केरु पगर भरिउ. ५३

साचइ साचइ इसिउ असावु, जिसी सरल कांवु,

टुंकइ मयंक लांछु लीलां धरिउ. ५४

आर्या

परिवार सरस हूउ, रायमइ रायपुत्ति परिणयए;

नवरंग नेमिनाहो तव तुंग तुरंगमे चडए. ५५

पधडी छंद

तव चडिउ तुंग तुरंगि, किरि चडिउ परवतश्रंगि;

तिणि जागवइ जगि जंगि, श्रृंगार उपइ अंगि. ५६

४८. AC दीजइ. B जेहवा.

४९. A महिमहि. B चंप करंति. AC दिति.

५०. A छठि, B छट्टिइ. B वर सीस. A पांति; भल. B मांडयु चडत.

५१. A माडिउ माडिउ, B माडयु माडयु. A भलुउ भालरु सीसि, B भरयु भलेरइ सीसि.

A मानव नासिइ. B पूंपइ.

५२. B सोनानी जडी: तणे; पासइ.

५३. A त रे, C तु रे. B तस्यु; जस्यु धवलह; भरयु.

५४. B साचउ साचउ. B अस्यु; कांवउ. A धरउ, B धरयु.

५५. AC सारस हीउ. चडइए.

B मां छन्दनु नाम नथी.

५६. A तवइ चडइ तुरंगि. B चडयु परवतश्रंग. B तेणइ. BC जागतइ.

સિરિ મુગટ મોટડ વાહિ, ઘણ તેજ દિનકર પાહિ;  
 વહિરપા સરપા વાંહિ, મણિ જડચા જાસક માહિ. ૫૭  
 શ્લકંતિ કુંડલ કાનિ, સસિસૂરમંડલ-માનિ,  
 તિમ તિલક સોવનવાનિ, મમ મુંકિ માનવ માનિ. ૫૮  
 ડર-વરિ નવસર હાર, તપ તપડ તેજિ ડદાર;  
 જે અવર વર સિણગાર, કવિ કહઈ ન લહડં પાર. ૫૯  
 ચાલંતિ યાદવ જાન, મુષિ રંગરૂડડં પાનિ;  
 ગહગહ્યા ગાઈણ ગાનિ, વરસંતિ અવિરલ દાનિ. ૬૦  
 વાસી સુગંધઈ વાટ, મારગિ છાયા પાટ;  
 શૃંગારીઈ સવિ હાટ, તપ તપડ તોરણ ત્રાટ. ૬૧  
 માચંતિ માનવ થાટ, તિણિ જાનિ કોઈ ન જાટ;  
 જે વચનિ કરિ વાચાટ, તે ભટિત વોલઈ ભાટ. ૬૨  
 કુંકળ અનઈ કર્ણાટ, જે દેશ મોટડ લાટ;  
 એતલઈ રંગા ઘાટ, રોપીડ જાં વઝરાટ. ૬૩  
 ચેલંતિ ચેલા ચંતિ, તે તાલ નવિ ચૂકંતિ;  
 વાજિત્ર વર વાજંતિ, ઘણ ઢોલ ઢમઢમકંતિ. ૬૪  
 સિણગારી સારી નારિ, વોલંતિ મંગલ ચ્યારિ;  
 જવ જાઈ તોરણવારિ, જિન ઇંદ્રનઈ અવતારિ. ૬૫

ગુણિ રહી રાજીમતી નિય નયણે ભરતાર;

જોઈ જાનઈ પરવરિડ વાર વાર અનિવાર. ૬૬

૫૭. BC મુકટ. A જાસ.

૫૮. B મસ મુંકિ. A માનઈ માનિ.

૫૯. A તપડ તપડ. B તેજ. A પરિ સિણગાર; કહિ.

૬૦. A યાન, C જાનિ. A રૂઝડ, B રૂઝડ પાન. A ગાયન. C વરિસંતિ. B દાન.

૬૧. A વરસી સુગંધિ. B પાધરઈ પાધર પાટ, C પાધરઈ પાધરિ પાટ. B શૃંગારીય. BC તોરણિ.

૬૨. A નાચંતિ. B તેણડ.

૬૩. B નડ. A મોટડ જાટ, B ગંગા ઘાટ; વઝરાટ.

૬૫. A સિણગારડ. તોરણ. B જિન ઇંદ્રતણઈ અણુહારિ.

આ કડી પછી A માં 'આયા અથ હનુમંત પધડી છંદ' લખેલ છે; B માં તથા C માં 'આર્યા' લખેલ છે.

૬૬. C નિઅણે. A જાનિ, B જાનિં. A પરિવરિડ, B પરિવરયૂ.



રૂપ અનોપમ રંગભરિ નિરષિડ નેમિકુમાર,

તવ રાજલિ રૂઢી પરિ પહિરહ સચિ સિળગાર. ૬૭

હનુમંત પધડી

પહિરહ સિરિ સિળગાર સાર, આરોપિડ રિદય ઉદાર હાર;

ઝવકહ ઝાઝી ઝાલિ ગાલિ, મયમત્તા મયગલ-જિત્ત ચાલિ. ૬૮

નેર રમિઝમિ રણકંતિ પાય, કરિ ચૂડડ રૂડડ અતિ સુહાઈ;

ઘણ ઘુઘર ઘાટ વિચિત્ર ચીર, મૃગનાભિ વહિકહ વહુત અવીર. ૬૯

કીઘડ અતિ ઉદ્ભુત વેસ જામ, ક્ષિણિ ફરકિડં દક્ષિણ અંગ તામ;

મુખિ ધૂવૂકાર કરહ અપાર, ઘણ અંગિ અરતિ, રતિ નહીં લગાર. ૭૦

સહીયર કહહ, ‘દેવિ, મ ઝૂરિ, તુઝ દુષડાં જાગ્યો દૂરિ દૂરિ;’

તવ કવિ કહહ, કોવિદ ! જોઈ જોઈ, કૃત કર્મ ન છૂટહ કોઈ કોઈ. ૭૧

પસૂઅ વાઢિ જે પાસહ ભરિયા, કરણહ મરણ તણહ મયિ ડરીયાં;

ગયડ જનમ પઢિઆ ગલિ ગાલા, ચિંતહ, કંપહ, ન ચાલહ ચાલા. ૭૨

ન-ન ચાલહ ચાલા, પઢિઆ ગાલા, સસા સુંહાલા ધૂજિ મરહ;

આહણંતિ મથાલા, છેદઈં વાલા, વાંધ્યા વાલાં વહુત ડરહ. ૭૩

પંધી પંખાલા સમરહ માલા, કરહ પષાલા પંખ ચિરહ;

ન-ન ફાવહ ફાલા, હરિણા કાલા, નયણિ ઘણાલા નીર ઝરહ. ૭૪

તવ તે નેમિકુમાર વરરાજા આયા તોરણિ કરીય દિવાજા;

પસૂય તણા પોકાર સુણિલ્લા, સદયપણહ ધુરિ સીસ ધુણિલ્લા. ૭૫

૬૭. A નિરિષિડ, B નિરષ્યુ. B રાજલ; પરહ; સચરિ સિળગાર. C સિરિ સિળગાર

A અને B માં ‘હંદનું’ નામ નથી.

૬૮. B સચરિ સિળગાર; આરોપ્યુ રિદયિ; મયમત્તા; જિત.

૬૯. B રમિઝમ. C પાઈ. AB ચૂડ. A રૂડ, B રૂઢ. A ઘુઘર.

૭૦. AC કીધ. B અદમત, C ઉદ્ભટ. B ક્ષણિ, C ષિણિ. B ફરક્યૂ. C ફરકિડ

૭૧. B સહીઅર. A કહિ. BC જાગ્યો દૂરિ. B કરમ.

આ કઢી પછી A અને C માં ‘અથ રૂપક’ તેમ જ B માં ‘રૂપક’ એ શબ્દો છે.

૭૨. A વાઢ; કુરણહ. A મઈ. B મય. A ડરીયાં. C ગયુ. A ચિંતિ કંપિ.

૭૩. B નવ. A છંદિ છાલાં વાલાં વહુત કેવિ ડરહ. C છેદિ વાલાં. B વહુત રહહ.

૭૪. A પંધિ મરહ, B પંધિ પરહ. B ફાલહ ફાલા. A નોરિ.

૭૫. B વરરાજા તોરણિ આવ્યા. C કરી દિવાજા. AC પસૂઅ. A સુણિલા, B સુણિયલ.

B સદયપણહ. A સાંસ ધુરિલા. B ધુણિયલા.

है धिग पडउ इणइ परणेवइ, चितइ नेमि, न सरसि इमेवइ,  
 रीव करंतां जीव वधेसिइ, ग्रहि ऊगमि परणवुं करेसिइ. ७६  
 सामलवन मनि साचउं जाणी, कूंयरि तणी कृपा मनि नाणी,  
 पसूअ-पास छूटंता छोड्या, नवि छूटइ ते त्राटक त्रोड्या. ७७  
 कु रे त्राटक त्रोड्या, पास विछोड्या, पातक मोड्यां पसूअ तणां;  
 रही रंगि रिमाड्या, वनि पहुचाड्यां, के ऊडाड्यां गयणि घणां. ७८  
 निरति निरधारी, वात विचारी, परणउं नारी नीम नही;  
 सामी सामलिउ वेगइं वलिउ, नेहि न कलिउ नेमि सही. ७९  
 वालिउ पुण न वलिउ जि न जूठउ, वरिस एक दक्षिण करि वूठउ;  
 संयम लेई गिउ गिरिनारी, तव राजलि झरइ निरधारी. ८०  
 जीवीनूं जीवन सामलीउ, राजलि पेपीउ पाछउ वलिउ;  
 तिणि अवसरि जे दूषडां वीतां, पार न पामउं तेअ कहीतां. ८१  
 कवि कहइ वोळ बि-च्यारइ, तुहइ अवसरि कहा पाषइ किम होइ.  
 अधिकइ-उछइ षोडि न लागइ, कव्यां कविश्वरि अविरल आगइ. ८२  
 राजकुमरि राजलदे राणी, टलवलइ जिम मीन थोडइ पाणी;  
 अडवडती ऊंवरि आपडइए चेतरहित पुहुवीतलि पडइए. ८३  
 पाषलि फिरी कल्या परिवारा, वालिउं चेत करी उपचारा;  
 “जी जी जगजीवन साधारा,” जंपइ “प्रीउ प्रीउ नेमिकुमारा.” ८४

७६. A पडु. B एणइ. A चितइ नेमि न सरसि इमेवइ; B चितइ न र रिसइमेवइ. A रीठ,  
 B रीच. A परगणूं करेसि, B परगणू करेस्यइ.

७७. B सावलवन. A साचूं. B पसूय. C पसूअ पास छूटइ ते छोड्या.

७८. A त रे. A पासक मोड्यां. A रहि रंगि, B रहि रंगि. B रमाड्या, C जिमाड्यां  
 A ऊड्याया.

७९. A परणूं. B नारी एह नहीं. A वेगिं. B वलियउ. A नी कलिउ, B न कलीयउ.

८०. B वाल्यु पुण न वल्यु जिन जूठ. A जिन तूठउ. A वरस्य, B वरस. B दक्षिण कर.  
 A संजम. A गयु, B गउ. B राजल.

८१. AC पेपि. AB ते पाछउ. B तेणइ. A पामूं. AB तेअ कवीतां.

८२. A च्यारिइ. C कहा. AB हुइ. B कवीश्वर विरलइ.

८३. A राजलिदे. BC विलवइ. AC जिमतिम थोडइ. C अपडइए. B पुहुवी.

८४. B वाल्यूं चेत. A प्रिये प्रिये, B प्रीय प्रीय.

पिणि पाटइं पिणि वाटइ लोटइं, पिणि ऊंवरि पिणि ऊभी ओटइ;  
 पिणि भीतरि पिणि वली आंगणइए, प्रीय विण सूनी वलीआं गणइए. ८५  
 करुण सरिइं थानकि को रडए, जण जाणइ नारी को रडइए;  
 जाणि ऊजाई पड्ठी उरडइए, प्रियविरहि राजलि उ रडइए. ८६  
 पिणि पीजइ पिणि सूइ पोलइ, पिणि पूंदइ सहीयरनइ टोलइ;  
 क्षणि ऊठा जाइ ऊतारइ, हार दोर कंकण ऊतारइ. ८७  
 ऊतारइ हार कि सवि सिणगार कि, सरला हार कि भार करइ;  
 तप तपतां हीर कि चीर्यां चीर कि, सकल शरीरि कि सोह हरइ. ८८  
 मणिमाणिक दूर कि कीधां चूर कि, नाख्यां दूर कि दूरि रही;  
 कंकण फोडंति कि जड त्रोटंति कि तनु मोडंति कि मोहि ग्रही. ८९  
 वालिभवाट जोइ आंपडीए, रहइ राजलि पडकीइं खडी ए;  
 रमण-रूप आलेपइ पडीए, पूजइ फूल तणी पांपडीए. ९०  
 रोतां अंजन ग्यां ऊपडी ए, प्रीय पापइ भागी भूषडी ए;  
 धरि उधन माता कूषडीए, मिल्या पापइ मेल्ही सूपडी ए. ९१  
 राजलि इम आणइ आपडी ए, मुखि नवि वोल्इ बहुभापडी ए;  
 जे सिर वरि सोवन-राषडी ए, जालइ सोइ करी राषडी ए. ९२  
 पापीअडउ वापीअडउ प्रिअडु संभारइ, सो वासइ निअडउ मधुर सरइ;  
 की गाइ वली संभारइ मेहनइ मोरा, प्रिय विण प्राण हरइ गाढेरा. ९३  
 न गमइ अंगि रतूकल फाली, राजलि नेमिविरहिं विकराली;  
 अलगी नांपइ सोवनत्रोटी, जिम जवरोटी कागइं वोटी. ९४

८५. B मां आ कडो नथी. C प्रीया A गणइये.

८६. A कुर सरिइ. B नारी को रडए. A पड्ठी रडए. B जाण्युं जई परठो उरडए प्रीय-विहरइं राजलि उ रडए. C रडए.

८७. B क्षणि; सूइ क्षणि वोल्इ. C सूइ पिणि षोलइ. B क्षणि.

८८. A उतारइ तार. AB सिणिगार. C सरीर.

८९. BC लाघ्यो दूर. BC फोडंति; त्रोटंति. A मोहंति.

९०. BC वालंभ A वारि; अंपडोए. A रहि. B पडकीयइं.

९१. A अंजनि गियां. C प्रिय. B धरीयु; मेहली.

९२. A सिरिवर सोविन; B सिरि वरि सोवन. A जाली सोहइ; B जाली सोइ.

९३. A प्रीअडु वापीअडु संभारइ; B पापीअडु वापीअडो प्रीअडु संभारइ. AB निअडु. A मधुर सरि. B की गाइ गाइ मोरा. C की गाइ की गाइ मोरा; हरइ गामोरा.

९४. B राजल नेमिविरह. A लहकइ नांपइ सोविनत्रोटी. A वारि, B वारिइ.

જિમ જવરોટી કાગડું બોટી, ઘળચર-બોટી થઈ અતિ ષોટી;  
 લાગા ધન કોટી, માનડ મોટી, કાજિ ન આવડ તિમ ત્રોટી. ૯૫  
 ગિડ ગોફળુ ત્રૂટી, વેળી વિલ્હુટી, ઝટકડ નેઝર ગ્યાં ફુટ્ટી;  
 આભરણ અષૂટી માજ્યાં કૂટી, દયામળી દીસડ હૂંટી. ૯૬  
 સહીય મળડ, “સુણિ દેવિ, કહિ અન્ન કરુ કિ?” “અંઅ: અંઅ:”  
 “ઝગાટિ અંગિ કરેવિ, પંક પરિહરું કિ?” “અંઅ: અંઅ:” ૯૭  
 “નવડ તિ નવસર હાર, સા ગલિ ઘરું કિ?” “અંઅ: અંઅ:”  
 “કુસમસેજ સુકુમાલ સોડ પત્થરું કિ?” “અંઅ: અંઅ:”  
 વિરહ-ગ્રહી કહડ રાડમડ, “રે રહિ રહિ સધિ ! સિડં જાણડ ? ૯૮  
 અળધિ કરડ તુજ વયળલાં વાહ્લા નેમીસર પષડ. ૯૯  
 સુણિ સુણિ સહીયર આજ રાજ મુજ ન ગમડ દીઠડ;  
 મોજનિ કૂર કપૂર પૂર નવિ લાગડ મીઠડ. ૧૦૦  
 કોમલ કમલ-મૃણાલ વિરહદવ-જાલ ન જાલડ;  
 પ્રિય દીઠડ પરતરિ સોડ મન માંહડ સાલડ. ૧૦૧  
 તરુણપણડ અરણડ કરડ, ચંદ્ર-ચંદન નવિ ગમડ;”  
 કહડ “મન મોરું” રાયમડ, “નેમીસર સરસિડં રમડ. ૧૦૨  
 હું લીજડ પ્રિય-પ્રેમિ, પ્રીય પળ પ્રેમિ ન લીજડ;  
 હું રીજું પ્રિય પેષી, પ્રિય પેષી મજા-પે ષીજડ. ૧૦૩

૯૫. A કાગિ. AB લાગી. A માનિ, C માનિડ.

૯૬. AB છૂટી; ફૂટી. A આંભરણિ. C આભરણ. B મ્યાંજ્યા.

આ કહી પછી A અને C માં ‘અથાનિ પરિહંદાંસિ । અંળપીય’ લખેલું છે. B માં ‘અથ કવિત્ત માષયા’ લખેલું છે.

૯૭. A કહિ કરું કિ અં અ: C દેવિ અન્ન કરું કિ અં: અ A ઝગટ. B પંકિ.

૯૮. B નવુ; સાર ગલિ. C સેજિ. B સુકુમાલ.

૯૯. AC વિરહિ; કહિ. A રાયમડ. B તવ વયળલાં; તે વાહલા.

૧૦૦. AB મજા. B ગમય. A દીઠ. B મોજન. A કૂર કપૂર. AB મીઠું.

૧૦૧. AC ન જાલડ. A દીઠ. C પરતરિક. A સોહડ. AC માંહિ. B સલ્લડ.

૧૦૨. A અરુણડ. B અરુણડય. C તરુણ અરુણ અરણડ. C ચંદન ચંદડ. AC કહિ. B દેવ નેમીસ્વર સ્યું રમડ.

૧૦૩. AB લીજું. B પ્રીય પ્રેમ, C પ્રિય પ્રેમિ. C પ્રીય પળ. B પ્રિય દેષિ, C પ્રિય પેષી. B પ્રીય મુજા દેસડ ષીજડ. C પ્રીય મજા પેષી ષીજડ.

जइ मझ सरिपी नारि थूक जिम अलगी लांपइ;  
 सिउं कीजइ सपि ! देपि , दुष्ट जउ दैव न सापइ ?” १०४  
 विलवंती विरहइ भरी, वाला बोलइ गहिवरी;  
 अणप्रीछिइं अपराध विण कहि प्रीयडा ! कां परिहरी ? १०५  
 कहइ राजलि, ‘जिनराज ! राज सिइं थयुं ऊबीठउं ?  
 रिधिरमणि सुख मेलही देव ! डूंगरि सिउं दीठउं ? १०६  
 भोगवि मानव-भोग, योग जु वडपणि लीजइ,  
 तु साचइ मन शुधि सहित पछइ तप कीजइ. १०७  
 अट्ट भवंतरि नेहलु, नेमि ! न छेहु दापियउ;  
 भव नवमइ तइं नाहला ! ए ऊपजतु कां रापिउ ? १०८  
 दीजइ जोसी दोस, जोस नवि जोयउं कांइ;  
 परगट पुहवि-प्रधान कान्ह गयउ कूड कमाइ. १०९  
 तोरणि आविउ निटुर नाह, नाठउ दुष लाइ;  
 सहीयर ! साचउं देपि, आज अम्ह को न सपाइ. ११०  
 तुं हइ तुं, हूं रायमइ, अवर पुरुष सवि परिहरुं;  
 हथिइं हथ न मेलिउ, प्रिय ! सोइ हथ मत्थइं करु.” १११  
 तिणि अवसरि चउपन्न दिन्न जिन दीप्या अंतरि;  
 आसो मासि अमासि ज्ञान पामिउं पातक हरी. ११२  
 आवइ चउसठि इंद, चंद नागेंद नरेसर;  
 समोसरण विरचइ विशाल वइसइ परमेसर. ११३

१०४. B मुझ सरपी; अलगू. स्थू. A जु. B सांकइ, C सांषइ.  
 १०५. A विरहि. B गहिवरी; अणप्रीछइ; कांइ. C प्रीयडां तइं कां परिहरी.  
 १०६. A कहि. B राजल. A ऊबेहूं. B ऊभीहूं. A देवि. A डूंगरे स्थू. A दीठूं.  
 १०७. B मान भोग; योग जो वडपण. C पछइ तपछइ तप कीजइ.  
 १०८. C भवंतर. A छेह. AC दापिउ.  
 १०९. A जोस तइं जोयु कांइ. C जोयु. B कन्ह. AC गिउ.  
 ११०. A आयु, B आव्यउ. AB साचूं. B कोइ न.  
 १११. A नाह तु हइ तू हूं रायमइ; B तु हइ तु हूं रायमइ; C तु हइ तु हूं रायमइ.  
 A हथिइं हथ, B हथियइ हथ. B मेलियउ. A सोहइ. B मत्थइ धरूं.  
 ११२. B तिण. BC चुपन्न दिन. A मां ‘जिन दीप्या अंतरि’ ए शब्दो नथी. B पाम्यूं.  
 C पातग.  
 ११३. B रचइ. B परमेस्वर, C परमेसरी.

गयणंगणि देवो मिली दुंदुहिनाद सुणाविउ;  
 नायक नारायण भणी द्वारिका वधावु आवीउ. ११४  
 अप्पीय सोवन लक्ख वार साढा सुप्रसिधा,  
 वधावानइं विमल वल्ल, भूषण घण दीधां. ११५  
 तव हरषिउ हरिराज भाववंदण धुरि आणी,  
 चल्लइ दसइ दसार, साथिइ राजलदे राणी. ११६  
 इम परिवारि परवरिउ चडिउ विभु गिरिनारि गिरि;  
 पिक्खेवि सामि समोसरणि देवि पय प्रणमइ आणंद भरि. ११७  
 पइठी त्रिगढइ जाम ताम राजलि जिन दीठउ;  
 सोहइ सिर-वरि छत्र, सामि सिंहासनि बइठउ. ११८  
 पूरी परषद वार पेषि प्रभु-पाय पषालइ;  
 कीजइ किसिउं वखाण, इंद्र जसु चामर ढालइ ? ११९  
 सादरि समता आदरइ, मानव मन ए कंति करि;  
 नेमीश्वर अविरल वाणीइं ए दिइं उपदेस अनेक परि. १२०

अथ रूपक

जिनवर-वाणी सुधा समाणी, साकर पाहिं सरस वषाणी;

चउ-मुहि चउ-विहि धम्म ज भासइ, दया दान पुण अधिक प्रकासइ. १२१

११४. A गयणि. A देवि, B देवे. B वधाव्यू आवीयउं.

११५. A अपिय, C अपिअ. AB लष.

११६. A साथि, B सथि. A राजलिदे.

११७. B इम परिवारइ परिवरयु चडयु चतुर गिरनारि.

C इम परिवरिइं परवरिउ चडिउ चतुर गिरि.

A पिण्येविणु सामि समोसरणि दइय पइखइ आणंद पूरि.

B पेषविण सामि समोसरणि देषइ प्रणमइ आणंद भरि.

११८. B दीठ. A सिरि छत्र. B स्वामि सिंहासण. AB बइठ.

११९. B कीजे किमु. AB जस.

१२०. A समता आणि. BC कंत. B वाणीए; दीय.

B मां 'अथ रूपक' ए शब्दो नथी.

१२१. B जिणवर. A पाइ, B पाहइ. A चुमहि बइठु विह धर्मज भासइ. B चउ मुहि चउ  
 विह धम्म विमासइ. A पुण्य, B पणि,

“ जे जातु जीवडउ किवारइं, मानइ मानव मुहिआं मारइ;  
ते नर निश्चइ वे भव हारइ, नवि मारइ ते वेउ समारइ. १२२  
जीव वधी जे पोसइ पिंडह, ते नर पर-भवि पामइ दंडह;  
सहइ वेअण घण आय अपंडह, जाइ नरकि थाइ शतपंडह. १२३  
थाइ शतपंड कि आय अपंड कि, वाजइ दंड कि मूंड भणी;  
देषी दुष रोकि कि आणी शोक कि मेलहइ पोक कि जीव घणी. १२४  
धगधगती सूइ कि रोपी भुइं कि सूवा हुइ कि सेज इसी;  
कलकलइ शरीर कि मागइ नीर कि तपत कथीर कि पाइं हसी. १२५  
सडसड सांडसीए सिउं त्रोडइ, हाथ पाय सिर संधि विछोडइ;  
घाणइ घाती पिंड कराइ, पुनरपि रूप हतूं तिम थाइ. १२६  
टाढि तणी जु जंपइ वातइ, अगनि माहिं ऊपाडी घातइ;  
थाइ तापइ सिउं जु भाषइ, तु असिपत्र तलइ ते राषइ. १२७  
षडषडतउं पुहुवीतलि पडतउं, तसु पानडउं नव नव परि नडतूं;  
बंधि संधि घण अंगि अडतूं, छेदी नाक जाइ रडवडतूं. १२८  
जिम जिम परमाधामी मारइ, परभवना मुखि पाप पचारइ,  
तिम तिम रंक तणी परि रगइ, पाय लागी लगलगणा लगइ: १२९  
‘मागूं मान न मारु, वारु, दया करउ, हुं दास तुम्हारउ;’  
तिम तिम परमाधामी अधिकेरी नीपावइ वेदना नवेरी. १३०  
‘मइं विषमी वेदन न पमाइ’, इम जाणी ऊजाइ जाई;  
नरग तणउ ए परगट परतउ, गली पडइ नासी नीसरतउ. १३१

१२२. C जोतु. A जीवडु, B जीवडुं. B किह वारइ. A मानि; मुहियां; निश्चि नवि मारइ.  
१२३. B पिंड. A वेयण आय. AC नरगि.  
१२४. AC दुख देपइ रोक कि आणी.  
१२५. B सेज जिसी. C होइ कि सेजि इसी. A कलकइ B पाय हंसी.  
१२६. A सांडसीए त्रोडइ. B सांडसीए स्यूं त्रोडइ. C शिर संधि. B घाण घाती; करावइ.  
१२७. B स्यूं जु. B तु इसिपत्र वृक्षतलि राषइ C थाइ तापइ भुंजु भाषइ.  
१२८. A षडषडतूं. C षडषडतुं. AC पडतूं. B तस. A पान. C बंधि; वडतुं  
१२९. A पइ लागो. B पाय लागो न लगणा लगइ. A लगलग लगइए.  
१३०. B म मारु वारु. C तुम्हारु. A तिम परधामी अधिकेरी. AC नीपाइ.  
१३१. B वेदना. A तणु; परतु. AC नीसरतु.

कूटी कोई करइ जु चूरउ, तुहइ जीव न थाइ पूरउ;  
 झरइ घण दष लष अणुसरतु, पाछलि कर्म न जोइ करतु. " १३२  
 जंपइ नेमि सुकोमल वाणी, " निरदयपणां तणां फल जाणी,  
 जीवोजीव तणु वध टालउ, अहनिसि आपइं आप पखालउ. १३३  
 दानइ जस कीरति जयकारा, दानइ लाभइ लाछि उदारा;  
 दान तणा गुण केता कहींयइ, दानइ देव तणा पद लहींयइ. १३४  
 देव-रयणथी नीम नवेरु, कल्पवृक्ष पाहि अधिकेरु;  
 त्रिभुवन माहिं अनोपम ओपइ, जे नर जिनवर-आण न लोपइ. १३५  
 नवि लोपइ आण कि, जे नर जाण कि लहइ कल्याण कि कोडि गमे;  
 पामइ संयोग कि वंछित भोग कि, रोग न सोग कि तासु तने. १३६  
 मुषि मीठी भाप कि ललना लाप कि, नहीं अमराष कि वांक धने,  
 कीरति सबिलास कि घरि उल्लास कि, कीधी तास कि जगत्र-जने. १३७  
 मदि माता मयगल माचंता, हय हेषारव करि नाचंता;  
 जे घरि ढमढम ढोल ध्रसूकइ, दानवृक्ष करि कूपल मूंकइ. १३८  
 करि कूपल मूंकइ, स दल न सूकइ, फल वाढ, कइ फार फले;  
 जं दीसइ परता गंगलि करता प्रगट पहुनुहता पुहवितले. १३९  
 घरि नारि नेहाला, सुत सुकमाला, मित्र मयाला, मूल नहीं;  
 इम त्रिभुवन माहिं सुरतरु पाहिं ए दानवृक्षफल सफल सही. " १४०  
 जिनवरवाणी श्रवणि सुहाणी राजलि राणी हियडइ आणी;  
 मोह मयण मद मछ्छर मोडी मागइ संयम वे कर जोडी. १४१

१३२. A पूर. BC दुष. B अणसरतउ.

१३३. B सकोमल. A निरदयपणां. B तणा. A टाल; अहिनिसि आपइ; पखाल.

१३४. B दानि; विजइकारा. C दानिइं. A लछि, C लच्छि. AB कहीइ, लहीइ.

१३५. C उपइ.

१३६. A संयोगि. B सोक; तास.

१३७. C मुक्खि. AB नहीं सराष कि. A कीरति तस विलसंति कि करि उल्लास कि.  
 B कीरति सुविलास कि घरि उल्लास कि.

१३८. B मदमाता; BC जं घरि. A दानि वृक्ष.

१३९. B गंगल. B पनुता, C पुनेता.

१४०. A नेहाला सुकुमाला; मयाला. B पाहि.

१४१. A सुवणि सुहाणी. C हीअडइ. AB मछर. A संजिम.



नेमीश्वर-कर केरइ वासईं सा संयम लिइ स्वामि सगासिइ ;  
 पेधी करम मरम उल्लासे सं पुहुती सिवपुर-वर-वासे. १४२.  
 नेमीश्वर जिनवर जइवंता देस नगरि आगरि विहरंता;  
 देसण-वाणि सरस सोहावइ, पुण्यवीज पुहुवीतलि वावइ. १४३  
 थिर थयिअ उद्धारह सारह, गणहर मुणिवर सहस अढारह,  
 सहस च्यालि अति अनुपम अज्जा सोहइ सा गुणगण करि सज्जा. १४४  
 एक लक्ख सहसा नव सट्ठी सावय समकित धारह सुट्ठी,  
 तिन्नि लक्ख छत्तीस सहस वली, प्रतिबोधी आवी पुहुवीतलि. १४५  
 पुहुवीतलि सामी, पूरचां कामी, वरस तिन्नि सईं कूंयरपणइ;  
 सईं सत्त वरिस जिणि केवलपद पाली प्रगट प्रमोद घणइ. १४६  
 छउमत्थ सुदिन्नह चउप्पन्नह, वरस सहस इग आय भयं;  
 जिन शुचि मसवाडइ, इसिअ पषवाडइ, अडमि दिहाडइ परम पयं. १४७  
 नवनवकवित्वकुसुमैर्नवनवपरिमलसमूर्छितदिगंते,  
 इति महितो महिमनिधिः श्रीनेमिर्दुरिततरुनेमिः ॥ १४८  
 श्रीमत्सोमगुणव्योम सोमसौभाग्यसुन्दरः  
 प्रज्ञावज्ञातमत्सूरिः सूरिश्री सोमसुन्दरः ॥ १४९  
 श्री सोमसुंदर लब्धिसायर सोमदेवमुनीश्वराः  
 श्रीसोमजय गणधरगिरूआ सुमतिसाधु गुणेश्वराः ॥ १५०

१४२. AC केरे वासे. A लि. AC सामि सगासे. C उल्लासे; पुहुती.  
 १४३. B जिनवर. BC जयवंता.  
 १४४. A अढारह सारह; B उदारह सारह; C अग्यारह सारह. A सहिस च्यारि. BC सहस च्याल. B अनोपम.  
 १४५. A लप, B लख. B सहस. A सावइ, B श्रावय. A तिन्नि लख, B तिन्न लक्ख. BC वलि. B आविय. C बोधी आवी पुहुवीतलि.  
 १४६. B तिन्न सइ, C तिअ संय. B कुवरपणइ, C कुंअरपणइ. AC जिण. B केवल पाली, C केवलपद पुण पाली.  
 १४७. B चउप्पन्नह, C चुप्पन्नह. A सहस गआंय भयं. B शुचि. A असोय. A आठमि द्याहडइ.  
 १४८. A कुसुमे नवनव B कुसुमैर्नवनव..... B महितो महिमनिधि श्री नेमिर्दुरिततरुनेमि.  
 १४९. A व्योमसौभाग्यसुन्दरः । B मां आ कडी नयी.  
 १५०. A लब्धिसायर, C लाब्धिसायर. A मुनीश्वरा; श्री सोमजइ; गुरूआ; राजेश्वरा. B मां आ कडी नयी.

श्री इन्द्रनंदिसूरिद राजप्रियसूरि सदाफला,  
 तपगच्छमंडण सवे सहिगुरु जयु महीयलि अविचला ॥ १५१  
 गुणराजि-मंडित पवर पंडित समयरत्न मुनीश्वरो,  
 तसु पाय पामी सीस नामी स्तविउ तूं नेमीश्वरो. १५२  
 मझ दान आपे, पाप कापे, चिति चोषइ राषजे,  
 तुझ पाय-सेवा नितु करेवा देव दरसण दाषिजे. १५३  
 तिथिमान आणी तिणि प्रमाणी, संवत जाणी सुहकरो,  
 रसवेद वामिइं वरस नामिइं माह मास मनोहरो. १५४  
 शुभ योग योगिइं तिथि संयोगिं वार वारू दिणयरो;  
 नव छंदबंधइं किय प्रबंधइं स्तविउ नेमिजिणेसरो. १५५  
 नव निधि पामी आस सीधी, कल्पवल्ली करि चडी,  
 वर वृधि जागी, भीडि भागी, आपदा अलगी पडी. १५६  
 संताप त्राठा, रोग नाठा, हिवइ हइडइ तुड्डउ,  
 जव जगत्रि जिणवर सदा सुहकर नेमि नयणे दिड्डउ. १५७  
 जां सात सायर ससि दिवायर मेरुगिरि गयणंगणं,  
 नव कुंड ससुधा, अनइ वसुधा असुर सुर भुवणंगणं, १५८  
 जां रहइ अविचल वर कुलाचल द्रूय निश्चल जां लगइ,  
 सिरि नेमि जिणवर- चरिअ चोषूं विस्तरउ जगि तां लगइ. १५९

१५१. A श्रीइन्द्रनरेद्र. C प्रिअ; जयु तां अविचला.  
 १५२. B गुणराज. A समइरत्न. C मुनीश्वरो. B तस पाया पामी. B तव्यूं, C तविउ तुं B नेमीश्वरो.  
 १५३. B मझ. C 'पाप कापे' ए शब्दो नथी. B चीत. A राषेजो, B राषये. B सेव. A देवि. BC दरिसण.  
 १५४. B आणे तेण प्रमाणे, C तिणि प्रमान आणी. A सुहुकरो, B सहकरो. B वामइ. A नामि, B नामइ. C मासि.  
 १५५. A शुभ. B योगइ, C योगि. B दसमि भोगइ, C दसमि भोगिइं. A छंदबंधिइं. B प्रबंध तवीयउ नेमिजिनेश्वरो. C किय. A प्रबंधिं. C तविउ.  
 १५६. A नवि नधि. B पामी आज स्वामी कल्पवल्ली. C पामी आज सामी कल्पवल्ली. A भागी दसमि भोगिइं आपदा. C अलगी टली. B मां बीजी लीटी नथी.  
 १५७. B हेव हइडइ तुड्डए. C देव-हिअडइ तुड्डउ. B जव यात्र जिणवर. C जिणवर. A सुहुकर.  
 १५८. B मां आ कडी नथी.  
 १५९. B द्रूअ. C जां रहइ अविचल द्रूअ निश्चल वर कुलाचल जां लगइ. B चरीय. C चोषूं; विस्तर.

## अथ कलश

समुद्रविजयकुलकमलि विमल जिणि सोह चडावी,  
केवललच्छी वळिछ सत्तसइं वरिस लडावी, १६०

अट्ट कम्मनि रजणी घणी भव-भावठि भंजी,  
अविचल पद अवतरिउ नेमिजिण थयउ अगंजी. १६१

अषय सौख्य आपइ उचित, जस तुल्लइ देव न कोइ अवर,  
लावण्यसमय मुनिवर भणइ, जय जगत्र-जीव कल्याणकर. १६२  
इति श्रीनेमिनाथ छंद संपूर्णः ॥

---

B कलस

१६०. B कुलिकमल; जिण; केवललीछी वळि. A वरिस चडावी. C मां वीजी लीटी नथी.

१६१. C अट्ट कम्मनि; भाविठि भांजी. A अविचलि पदि. B अवतर. A नेमि अंगि जय.  
B नेम जिण.

१६२. A अखइ. B सौख्य. B तोलइ. C जस तुलइ. B मुनिवर. A जगत्रि. B कल्याणकरः  
B संपूर्णम् ॥

A इति नेमिनाथप्रबंधे रंगरत्नाकराभिधे द्वितीयो प्रबंधः ॥ खेला रंगवर्धनलक्षितं ॥ शुभं  
भवतु ॥ छ ॥ श्री ॥ छ ॥

C इति श्री नेमिनाथप्रबंधे रंगरत्नाकराभिधे द्वितीयोधिकारः संपूर्णः ॥

## શબ્દકોશ

શબ્દ પછીના અંક અનુક્રમે અધિકાર અને કહીના અંક સૂચવે છે. સંક્ષેપસૂચિ નીચે મુજબ છે.

અ.	અવ્યય	પ્રા.	પ્રાકૃત
અ. ક્રિ.	અકર્મક ક્રિયાપદ	પ્રે.	પ્રેરક
અપ.	અપભ્રંશ	વ. વ.	વહુવચન
અર્વા. ગુજ.	અર્વાચીન ગુજરાતી	વી. પુ.	વીજો પુરુષ
આ.	આજ્ઞાથ	ભવિ.	ભવિષ્યકાલ
ઉમ. અ.	ઉભયાન્વયી અવ્યય	મૂ. કૃ.	મૂતકૃદંત
એ. વ.	એકવચન	મધ્ય. ગુજ.	મધ્યકાલીન ગુજરાતી
ક્રિ. વિ.	ક્રિયાવિશેષણ	વર્ત.	વર્તમાનકાલ
છ. વિ.	છટ્ટી વિભક્તિ	વર્ત. કૃ.	વર્તમાનકૃદંત
ત્રી. પુ.	ત્રીજો પુરુષ	વિ.	વિશેષણ
ત્રી. વિ.	ત્રીજી વિભક્તિ	સ. ક્રિ.	સકર્મક ક્રિયાપદ
દે.	દેશ્ય	સર્વ.	સર્વનામ
નપું.	નપુંસકલિંગ	સં.	સંસ્કૃત
નામ. અ.	નામયોગી અવ્યય	સં. મૂ. કૃ.	સંબંધક મૂતકૃદંત
પ. પુ.	પહેલો પુરુષ	સા. વિ.	સાતમી વિભક્તિ
પું.	પુંલિંગ	છી.	છીલિંગ
		હે. કૃ.	હેત્વર્થક કૃદંત



અ

અષય (૨-૧૬૨) વિ અક્ષય  
 અષ્ટી (૨-૧૬) સ્ત્રી. અકોટી, કાનનું એક  
 આમૂષણ  
 અગંજી (૨-૧૬૨) વિ. ગાંજ્યો ન જાય તેવો.  
 અછદ્ધ (૧-૧૫, ૧-૬૦) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી.  
 પુ. એ. વ. છે. પાલિ અચ્છતિ >  
 પ્રા. અપ. અચ્છદ્ધ પરથી. ઢાં. ટર્નર  
 સં. આક્ષેતિ પરથી સૂચવે છે.  
 અજ્જા (૨-૧૪૪) સ્ત્રી. આર્યા, સન્નારીઓ,  
 સાધ્વીઓ.  
 અટ્ઠ (૨-૧૦૮) વિ. આઠ. સં. અષ્ટ

અટ્ઠમિ (૨-૧૪૭) સ્ત્રી. આઠમ. સં. અષ્ટ  
 અહવહપ (૧-૩૯) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ.  
 એ. વ. અહવહે, લહધહિયાં સાય,  
 આહહો પહે.  
 અહસીલાં (૧-૮૪) વિ. આહા શીલવાલા.  
 અહારહ (૨-૧૪૪) વિ. અહાર  
 અણપિ (૨-૧૯) સ્ત્રી. અણગમો. સં. અન્+અક્ષિ  
 અણત્થિઈ (૧-૭૦) પું. અનર્થથી. સં. અનર્થ  
 અણપ્રીછિઈ (૨-૧૦૫) વિ. અણપ્રીછી, પ્રિછયા-  
 બોલહ્યા વગર  
 અણાવહ (૧-૭૪) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. પ્રે,  
 અણાવે, મંગાવે

अणूरी (१-६८) स्त्री. दासो, पत्नी. सं. अनुचरी  
अनिवार (२-६६) क्रि. वि. निवार्या विना,  
सतत

अनिवारा (१-१७) क्रि. वि. निवार्या विना,  
सतत

अनुचर (२-३५) पुं. नोक्रो

अण्वीय (२-११५) भू. कृ. आपी.

अवीर (२-६९) पुं. अवील

अभराप (२-१३७) पुं. अभरखो, असंतोष

अम्ह (१-५४, १-५९, १-७७) सर्व. अमारा,  
अमारी

अरणह (१-४२, २-१०२) स्त्री. शोक, उद्वेग.  
सं. अरति परथो.

अरति (२-७०) स्त्री. शोक. सं. आर्ति

अलगी (२-९४, २-१०४) वि अळगी, जुदी,  
दूर. सं. अलगन

अलवई (१-१२) क्रि. वि. सहजताथी, सहज  
रीते. अलव + त्री. वि. ए. व. नो  
प्रत्यय इ

असावु (२-५४) पुं. असवाव, शोभा

असारइ (१-३९) क्रि. वि. सार—अर्थ विना,  
निरर्थक, नकामो

असिपत्र (२-१२७) नपुं. जैन धर्मनी मान्यता  
अनुसार नर्कमां आवेलुं, तरवार जेवां  
पांदडांवाळुं, एक वृक्ष के एनुं पांदडुं.  
पापीओने शिक्षा करवा एनो उपयोग  
थाय छे.

अहनिशि (१-२२, २-१३३) क्रि. वि. रात-  
दिवस. सं. अहर्निश परथी

अंअ: (२-९७, २-९८, २-९९) अ. ऊंहुं,  
ना. हंअ = हा)

अंतेउर (१-४९, १-५२, १-५४) नपुं.  
राणीवास, राणीओ. सं. अंतःपुर >  
प्रा. अंतेउर

अंतेवारा (२-२७) नपुं. अंतःपुरमां)

आ

आउध (१-३२) नपुं. शस्त्रो. सं. आयुध  
आउधशालां (१-३०) स्त्री. आयुध—शस्त्र-  
शालामां. आं सा. वि. ए. व. नो  
प्रत्यय

आपडइए (१-३३) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु.  
ए. व. आखडे छे, मांहीमांहे अथडाय  
छे, लथडियां खाय छे.

आपडी (२-९२) स्त्री. वाधा

आगइ (१-६०, २-४, २-८, २-८२) क्रि.  
वि. अगाउ, पहेलां. सं. अग्र > प्रा.  
अग > मध्य. गुज. आग + सा.  
वि. ए. व. नो प्रत्यय इ

आगरि (२-१४३) नपुं. गृहोमां. सं. आगारं

आगलि (१-७६) नाम. अ. आगळ.  
सं. अग्र > प्रा. अग + इल्ल

आडइ (१-७६) वि. आडे (मार्ग)

आडउं (१-१५) वि. आडुं

आण (२-१३५, २-१३६) स्त्री. आज्ञा

आणइ (१-४२, २-९२) अ. क्रि. वर्त. त्री.  
पु. ए. व. आणे, लावे

आणी (१-५) सं. भू. कृ. लावीने. सं. आ-  
नीय > प्रा. आणीअ > अप. आणिअ  
परथी

आणंदइ (१-५) पुं. त्री. वि. ए. व. आनंदथी

आपुलइ (२-१०) सर्व. पोताना. सं. आत्मीय >  
प्रा. अपुल्ल > आपुल + सा. वि. ए.  
व. नो प्रत्यय इ

आय (२-१२३, २-१२४, २-१४७) नपुं.  
आयुष्य. सं. आयु

आरति (२-२६) स्त्री. शोक के दुःखनी  
लागणी. सं. आर्तिनो अर्वाचीन तद्भव

आलि (१-५६) स्त्री. मिथ्या वातचीत,  
वक्काद

आवडली (१-२७) स्त्री. गोळ भ्रमण. सं.  
आवर्त

आहणंति (२-७३) वर्त. त्री. पु. ए. व.  
मारे छे.

आंगणइए (२-८५) नपुं. आंगणामां.

इ

इक (१-१३, १-४८) वि. एक

इग (२-१४७) वि. एक

इणि (१-२६) वि. आ, ए. सं. एतेन > प्रा.  
एएण परथी

इणि (१-५४) वि. एणी. सं. एतेन परथी

इणइ (२-७६) वि. आ

इम (१-८, १-५३, २-३३, २-९२) क्रि. वि.  
एम, आम, आ प्रमाणे. सं. एवम् >

अप. एम-एवँ परथी

इमेवइ (२-७६) क्रि. वि. आ ज रीते.  
सं. एवमेव

इसिउ (१-४८, २-५४) वि. आवो

इसिउं (१-४९) वि. आवुं. सं. ईदशक >  
प्रा. ईरिसिअ, इसिअ

इं (२-२९) वि. ए, आ

इंद (२-११३) पुं. इन्द्र

इंदा (१-२२) पुं. इन्द्र

इंधण (१-६३) नपुं. वाळवांना लाकडां.  
सं. इन्धन

उ

उ (२-८६) सर्व. ओ, ए

उअरि (१-२०) नपुं. उदरे. सं. उदर

उछइ (२-८२) वि. ओछे, थोडांथी. प्रा.  
ओच्छअ

उछंगि (२-१४) पुं. सोळामां. सं. उत्संग  
> प्रा. उच्छंग > उछंग + सा. वि.

ए. व.नो प्रत्यय इ

उद्भुत (२-७०) वि. अद्भुत

उधन (२-९१) नपुं. ओधान, गर्भधारण

उपइ (२-३६) वर्त. त्री. पु. ए. व. ओपे  
छे, शोमे छे

उपी (१-२८) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.  
ओपे छे, शोमे छे.

उवीठउं (२-१०६) वि. अणगमतुं. सं. उद् +  
विष्ट, हिन्दी उबीठना

उरडइए (२-८६) पुं. ओरडामां

उरवसी (२-१३) स्त्री. उर्वशी, ए नामनी  
अप्सरा

उली (२-३८) स्त्री. ओळमां, हारमां.

ऊ

ऊगटि (२-९७) पुं. सुगन्धी पदार्थोनो छेप

ऊजाई (१-५३, २-८६, २-१३१) सं. भू.

क. दोडीने. सं. उत् + या परथी

ऊजाणीं (१-७२) सं. भू. क. कूदीकूदीने.  
सं. उत् + या

ऊतारइ (२-८७, २-८८) वर्त. त्री. पु. ए. व.  
उतारे छे, अळगां करे छे.

ऊतारइं (२-८७) पुं. (जानना) उतारे

ऊत्रेवडि (१-३४) स्त्री. उत्तरेड, एक पर  
एक मूकेलां वासण के भाटलांनी  
हार. प्रा. उत्तिरिविडि

ऊपइ (२-५३, २-५३) जुओ उपइ

ऊपन्नउं (१-६२) भू. क. उत्पन्न थयुं.  
सं. उत्पन्न

ऊपरि (१-१६) नाम. अ. उपर. सं. उपरि >  
अप. उपिरि

ऊवीठउं (१-८१) जुओ उवीठउं

ऊभारा (१-१८) पुं. ऊभरा (लागणीना).  
सं. उद्भारः

ऊमाहि (१-८८), ऊमाही (१-५६) पुं.  
होशथी, उत्साहथी. सं. उष्मायित >  
प्रा. उम्हाइअ

ए

एतइ (२-३९) वि. एटलाथी

एतलइ (२-६३) वि. एटला, एटले

ओ

ओटइ (२-८५) पुं. ओटला पर

ओपइ (२-१३५) जुओ उपइ

## क

कइ (१-४९, १-६०, २-१३, २-२४) उभ.

अ. के. सं. किम्

कचोला (२-३५) पुं. कचोळां, प्यालां

कडली (१-२७) स्त्री. हाथना कांडानु एक

आभूषण. सं. कटक + अप. इल्ल प्रत्यय

कडि (१-२९) स्त्री. केडमां. सं. कटि

कमपा (१-६२) पुं. स्त्रीओनुं छाती दांकनारं

वस्त्र, कांचळी के कापडुं

कमाइ (२-३१) वर्त. त्री. पु. ए. व. प्रे.

(तैयार) कराय. सं. कर्म परथी

कमाई (२-१०९) सं. भू. कृ. करीने.

सं. कर्म परथी

कम्मनि (२-१६१) नपुं. कर्मनी

करणइ (१-४२) अ. क्रि. वी. पु. आ. रडे छे

करणइ (२-७२) वर्त. त्री. पु. ए. व.

आक्रंद करे छे

करणी (२-४८) स्त्री. करेण

करि (१-४) पुं. हाथमां. कर + सा. वि. ए.

व. नो प्रत्यय इ

करि (२-२०) पुं. हाथ वडे

करि (१-२७) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.

करे

करि (२-४८) स्त्री. हाथीनी संड

करिवा (१-७) हे. कृ. करवा. सं. कृ

करेवि (२-९७) सं. भू. कृ. करीने

कर्मी (१-३२) वि. (मोटां) कर्म करनारो

करंवा (२-४४) पुं. दहीमिश्रित भात, घेंश.

सं. करंभक > अप. करंवड

कलकलइ (२-१२५) वर्त. त्री. पु. ए. व.

कलकले, कलतर के दुखावो अनुभवे

कलश (१-८७, २-१५९) पुं. समाप्तिनी

कडोओ

कलिआ (१-३६) १. वि. इवेला. सं. कलति

(कवजो ले छे) २. वि. कळी--

जाणी जनारा. सं. कलिता > प्रा.

कलिआ

कलिउ (२-७९) भू. कृ. जाण्यो, ओळख्यो

कवियण (१-८) पुं. कविजन

कवियणजण (१-२) पुं. कविजनोनो समूह.

सं. कविगण-जन

कसिण (२-२२) वि. काळी. सं. कृष्ण

कहि (१-४४) अ. क्रि. आ. वी. पु. ए. व.

कहे. सं. कथ

कहिसिउं (१-९) भवि. (वर्त.ना अर्थमां)

प. पु. व. व. कहीशुं

कहीइ (१-११) कह धातुनुं कर्मणिरूप.

कहीए. सं. कथ्यते > प्रा. कहिज्जइ

> अप. कहीयइ द्वारा

कहीतां (२-८१) वर्त. कर्मणि कृ. कहेतां

कंति (१-४, २-१२०) स्त्री. कान्ति, प्रकाश

कंती (१-३) स्त्री. कान्तिथी. कंति + त्री.

वि. ए. व. नो प्रत्यय इ

कंदल (१-६७) नपुं. आक्रन्द, रुदन

कंदोरउ (१-२९) पुं. एक आभूषण. सं.

कनक + दोरः > प्रा. कणय + दोर

काठां (२-१७) वि. मजबूत

काथ (२-४०) पुं. काथो

कान्ह (२-१०९) पुं. कृष्ण

कान्हा (१-४४) पुं. कृष्ण

काला (१-४४) वि. अणसमजु; काळा रंगना

कालु (२-४९) वि. कालो, काळो

कां (१-४२) क्रि. वि. कैमे. सं. कस्मात् परथी

कांवु (२-५४) स्त्री. कांव, छडी. सं. कम्बिका

कि (१-२४) उभ. अ. के. अथवा. सं. किम्

> अप. कि द्वारा विकास

किअ (१-२०) नाम. अ. करी, थी. सं. कृत

किमइ (१-८३) क्रि. वि. कैमे, कैमे करीने

किरि (२-५६) अ. जाणे, खरेखर. सं. किल

किवारइ (२-१२२) क्रि. वि. केटलीये वार.

सं. कि वारम्

કિસિં (૧-૪૨) સર્વ. શી (પ્રશ્નવાચક),  
શાથી. સં. કીદશિકા > અપ. કદ-  
સિઅ > મધ્ય. ગુજ. કદસો, કિસિ + ઇં

કિસીં (૧-૫૯) વિ. કેવું યે પળ.  
સં. કીદશકમ્ > પ્રા. કેરિસઅં >  
અપ. કેરિસઅં

કિસી (૨-૩૨) વિ. કોના જેવી, કેવી  
સં. કીદશકમ્

કિનર (૧-૩૫) પુ. એક જાતિવિશેષ—દેવ-  
કલ્પ યોનિ

કિપિ (૧-૬૫) વિ. કંઈ પળ. સં. કિમ્ અપિ  
કીજઈ (૨-૧૧૯) કર્મણિરૂપ. કીજે, કરીએ  
કુ (૧-૬૧, ૧-૭૮) સર્વ. કોઈ, કોઈક.

સં. કોડપિ > અપ. કોવિ, કોઈ  
કુતગિ (૧-૩૦) નપું. આશ્ચર્યથી. સં. કૌતુક  
કુતિગ (૧-૫૩, ૨-૫૨) નપું. આશ્ચર્યકારક  
હાવભાવ, આશ્ચર્ય

કુલાચલ (૨-૧૫૯) પુ. એ નામનો પૌરાણિક  
પર્વત

કુહાડિ (૧-૭૦) સ્ત્રી. કુહાડી. 'ભાગી  
કુહાડિ' (રુદિપ્રયોગ) = લાકડાં ચીરીને  
કુહાડી ભાંગી ગઈ, અતિશય દુઃખ  
વર્ષાવ્યાં

કુંકળ, કર્ણાટ, લાટ, વહરાટ (૨-૬૩)  
પુ. દેશનાં નામ

કૂષડીપ (૨-૯૧) સ્ત્રી. કૂલમાં, ઉદરે.  
સં. કુક્ષિ

કૂડ (૨-૧૦૯) નપું. કપટ. સં. કૂટ

કૂડકમાઈ (૧-૫૩) વિ. કપટ કરનારો.  
સં. કૂટમાંથી કૂડ અને સં. કર્મ પરથી  
કમાઈ

કૂર (૨-૧૦૦) પુ. રાંધેલા ચોખા. સં. કૂર

કૂરના (૨-૪૪) પુ. માતના, રાંધેલા ચોખાના

કુંઘર (૧-૨૬) પુ. કુંવર. સં. કુમાર > પ્રા.  
કુમરો > અપ. કુમરુ, કુંવર

કુંયરપણ (૨-૧૪૬) નપું. કુંવારાપણે,  
કુમારાવસ્થામાં

કેડિ (૧-૮૩) સ્ત્રી. કેડો, પકડેલો માર્ગ,  
જિદ, હઠ

કેતકિ (૨-૪૮) સ્ત્રી. કેતકી, કેવડો

કેતા (૨-૧૩૪) વિ. કેટલા

કેવલલચ્છી (૨-૧૬૦) સ્ત્રી. કેવલજ્ઞાન  
રૂપી લક્ષ્મી.

કેવિ (૧-૧૭) વિ. કેટલાક. સં. કેડપિ >  
પ્રા. કેવિ > મધ્ય. ગુજ. કેઈ પળ

કેવિ (૧-૩૯) સર્વ. કેટલીક

કોટી (૨-૯૫) વિ. કરોડની સંખ્યા. 'લાગી'  
પાઠ લઈએ તો 'ધન'નો 'ધન્ય' અને  
'કોટી'નો 'હોકમાં' અર્થ થાય

કોડિ (૧-૩૦) પુ. કોડથી, આનન્દપૂર્વક  
કોડિ (૨-૩૫, ૨-૧૩૬) વિ. કરોડની સંખ્યા.  
સં. કોટિ

કૂત (૨-૭૧) વિ. કોહું  
કુળ્ળાગર (૧-૫૧) નપું. એક જાતનું, કાલા  
રંગનું સુગન્ધી લાકડું

પ—લ

પડકીઈ (૨-૯૦) સ્ત્રી. સા. વિ. સડકીમાં,  
દરવાજે

પડહડપ (૧-૩૩) અ. કિ. વર્ત. ત્રી. પુ.  
એ. વ. સડસડાટ કરે. ધ્વન્યાત્મક  
ધાતુરૂપ

પડહડી (૨-૩૭) વિ. સડસડતી

પડી (૨-૯૦) વિ. ઝમી રહેલી

પડીપ (૨-૯૦) સ્ત્રી. ત્રી. વિ. સડી (ધોળી  
માટી) વડે

પડોપલીઈ (૧-૫૧) સ્ત્રી. કીડા માટેની  
નાની વાવમાં. પ્રા. સુડાસુડિયા

સંતિ (૧-૨૪) સ્ત્રી. સંત, હૌશ. સં. ક્ષાન્તિ  
> પ્રા. અપ. સંતિ

પંધિ (૨-૧૨૮) સ્ત્રી. પાંધ, પાંધો. સં. સ્કંધ

પાજાં (૨-૪૦) નપું. એક પકવાન

પાટઈ (૨-૮૫) સ્ત્રી. પાટ કે પાટલા ઉપર

પાણિ (૨-૨૬) સ્ત્રી. પાણ



षिणि (१-६२, २-८५, २-८६, २-८७)

स्त्री. क्षणमां

खिरइ (२-७४) वर्त. त्री. पु. ए. व. खरे छे

खीलउ (१-३७) पुं. खीलो. सं. कीलकः

पीटली (२-५२) स्त्री. कपाळ पर पहेरवानुं

एक आभूषण

पुरमां (२-३७) स्त्री. रोटला

पूंप (२-५०) पुं. माथा उपरनो पुष्पनो एक

क्षणगार. दे. खुंपा

पोडि (२-८२) स्त्री. खामी, ऊणप

घोलइ (२-८७) पुं. सा. वि. खोळामां

ग

गज (१-३३) १. पुं. हाथो २. नपुं. वे

फूट अंतर

गडगडप (१-३३) अ. कि. वर्त. त्री. पु.

ए. व. गडगडे. ध्वन्यात्मक धातुरूप

गढ (१-१६) पुं. किल्ला, ऊंची दीवाल

गणइप (२-८५) वर्त. त्री. पु. ए. व. गणे छे

गणहर (२-१४४) पुं. गणघर

गमाया (१-२) भू. क. प्रे. गुमाव्या. अरवी

गूम

गमे (२-१३६) स्त्री. दिशाए, बाजुए, उपाये

गय (१-१८) पुं. हाथी. सं. गज

गयणंगण (१-३३) नपुं. गगननुं आंगुं

गयणंगणं (२-१५८) नपुं. गगनना आंगणामां

गयणंगणि (२-११४) नपुं. गगनरूपी आंग.

णामां

गयणि (१-३१, २-१६, २-७८) नपुं.

आकाशमां. सं. गगन

गयदूषण (१-२६) वि. जेमनां दूषण गयेलां

छे तेवा, दोष विनाना

गलि (२-७२) नपुं. गळामां

गली (२-१३१) सं. भू. क. ओगळी, ढीला

थई.

गलीउ (१-५४) वि. गळ्यो

गहगहतउ (१-३०) वर्त. क. आनन्दधी

भरेलो

गहगहितउ (१-५०) वि. आनन्द पामतो

गहिवरिउ (१-४१) भू. क. गभरायो

गहिवरी (२-१०५) सं. भू. क. गभराईने

गंगलि (२-१३९) पुं. आनन्द

गाइ (१-३७) स्त्री. गाय

गाइ (२-९३) वर्त. त्री. पु. ए. व. गाय छे

गाला (२-७२) पुं. गाला, वन्धन

गिउ (१-३०, १-५३, २-८०) भू. क. गयो.

सं. गतः

गिरूउ (२-४९) वि. गरवो, गौरवशाळी

गुणगण (२-१४४) पुं. गुणोनो समूह

गुल (१-५४) पुं. गोळ (खावानो)

गुलइं (२-३९) पुं. गोळथी

गुली (२-३९) वि. गळी

गुषि (२-६६) पुं. गोखमां. सं. गवाक्ष >

प्रा. अप. गडकख

गेहि (१-३२) नपुं. गेहे, घरे. सं. गेहं

गोकल (१-३७) नपुं. गायनुं कुळ, वाछरडां.

सं. गोकुल

गोफणु (२-९६) स्त्री. गोफणो, अंबोडे लट-

काववानुं स्त्रीओनुं घरेणुं. सं. गुंफन

> प्रा. गुंफन

घ

घण (२-६४, २-६९, २-१२३) वि. घणा

घणाला (२-७४) वि. घणा, पुष्कळ

घाट (१-६१, २-६९) पुं. घाटडी, भातीगळ

साळु

घाट (२-६३) पुं. रस्ता, सीमाडा

घाठी (१-७२) भू. क. चुकसान पामो. सं.

घृष्ट

घाणइ (२-१२६) पुं. घाणामां

घातइ (२-१२७) वर्त. त्री. पु. ए. व. घाळे

छे, नाखे छे.

घाती (२-१२६) सं. भू. क. घालीने

घासइ (१-७५) वर्त. त्री. पु. ए. व. घसाय

छे. सं. घृष्ट

ધુધર (૨-૬૯) છી. ધૂધરી. સં. ધુધુરી >  
પ્રા. ધુધરી

ધૂમફ (૧-૧૦) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
ધૂમે, મમે

ઘોલ (૨-૪૫) નપું. ઘહીનું ઘોલવું

ચ

ચડખંડી (૧-૫૦) વિ. ચોખંડી, ચાર ચંડવાળી.  
સં. ચતુર્ધંડ

ચડપન્નહ (૨-૧૪૭) વિ. ચોપન. નેમિનાથની  
કેવલજ્ઞાન પામ્યા પહેલાંની અવ-  
સ્થાનું વર્ણન આ કડીમાં છે.

ચડમાસફ (૨-૩૦) નપું. ચોમાસામાં. સં.  
ચાતુર્માસ > પ્રા. ચાડમ્માસ, ચડમાસ

ચડ-મુહિ (૨-૧૨૧) વિ. ચાર મુખવાળો.  
સં. ચતુર્મુખ

ચડરી (૨-૩૩) છી. ચોરી. સં. ચત્તરિકા  
પરથી. પ્રા. દે. ચઠરિયા, ચડરી

ચડ-વિહિ (૨-૧૨૧) વિ. ચાર વિધિવાળો  
-પ્રકારનો. સં. ચતુર્વિધ

ચડસઠિ (૨-૧૧૩) વિ. ચોસઠ

ચડસાલ (૧-૫૦, ૨-૩૦) ૧. વિ. વિશાલ  
૨. ચાર પરસાલ વચ્ચેનો ભાગ; સા.

વિ. નો પ્રત્યય અધ્યાહાર. સં.  
ચતુઃશાલ > પ્રા. ચડસ્સાલ

ચડચડ (૨-૩૮) ક્રિ. વિ. ચડસથી, વાદ  
કરતી, ફાટપથી

ચરવોટડ (૧-૧૫) પું. એક પ્રાકૃત છંદ. પ્રા.  
ચરપટ

ચરિઅ (૨-૧૫૯) નપું. ચરિત્ર

ચલી (૧-૩૧) સં. મૂ. કુ. ચલિત થઈને  
ચહુટફ (૧-૬૩) નપું. ચોટે, વજારમાં. સં.

ચતુર + વર્ત્મા > પ્રા. ચડવટ

ચંગા (૨-૩૩) વિ. સુન્દર. સં. ચંગ

ચંદ (૨-૧૧૩) પું. ચંદ્ર

ચંદસૂર (૧-૩૪) પું. ચન્દ્ર અને સૂર્ય

ચંદ્રાડલી (૧-૫૬) છી. ૧. ચન્દ્રણી, ચન્દ-  
રવા, ૨. ચન્દ્રની હારમાઝા(જેવી  
રાણીઓ) સં. ચન્દ્ર + આવલિ

ચાંડરિ (૨-૩૪) છી. ચાંદર, જાજમ

ચાકુલા (૨-૩૫) પું. ચાકલા

ચાચરિ (૨-૩૩) પું. ચોકમાં. સં. ચત્તર >  
પ્રા. ચત્તર > મધ્ય. ગુજ. ચાચર +  
સા. વિ. એ. વ. નો પ્રત્યય ફ

ચાટ (૧-૨૪) પું. હુશામત કરનાર. સં. ચાટુ

ચાલા (૨-૭૨) ૧. પું. ચાલા ૨. છી.  
ચાલ, ગતિ

ચાહફ (૧-૧૧) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
ફચ્છે

ચાહફ (૧-૮૩) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. જુએ છે

ચાહી (૨-૧૦) મૂ. કુ. જોઈ

ચિહું (૧-૧૫, ૧ ૫૦) વિ. ચાર. સં. ચતુર  
પરથી પ્રા. ચડ માંથી ચુ દ્વારા ચુહુ,  
ચિહુ

ચિંતફ (૧-૪૯) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
વિચારે છે

ચિંતિ (૨-૧૫૩) નપું. ચિત્ત

ચિંતિડં (૨-૨૫) વિ. ચિંતેલું, વિચારેલું

ચીર (૧-૬૧, ૨-૮૮) નપું. ઉત્તમ કે રેશમી  
વસ્ત્ર

ચૂડડ (૨-૬૯), પું. ચૂડો, ચૂડલો

ચૂર (૨-૮૯), ચૂરડ (૨-૧૩૨) પું. ચૂરો, મૂકો  
ચૂરી (૧-૫૧) છી. મૂકી સં. ચૂર

ચૂરીયફ (૨-૪૦) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
કર્મણિરૂપ. ચૂરો-મૂકો કરીએ, ચૂરો  
કરાય.

ચેડિ (૧-૭૨) સ્ત્રી. દાસીઓ. સં. ચેટી  
(મૂલ અર્થ 'છોકરો') > પ્રા. ચેહી

ચેત (૨-૮૩) નપું. માન. સં. ચેતન

ચોપાલણિ (૨-૪૫) નપું. ચોરૂઆ કરનાર  
સાધનમાં

ચોપી (૧-૯, ૧-૫૦) વિ. ચોરૂહી. સં. ચોક્ષ

ચ્યારફ (૨-૮૨) વિ. ચાર. સં. ચત્તારિ

ચ્યારિ (૨-૬૫) જુઓ ચ્યારફ

ચ્યાલિ (૨-૧૪૪) વિ. ચાલીસ

## छ

छइल (१-१७) वि. छेल, रसिकजनो. सं. छवि  
(शोभा) उपरधी प्रा. छविल्ल परधी  
अर्थ विकसीने

छउमत्थ (२-१४७) वि. छन्नस्य, केवलज्ञान  
प्राप्त कर्या पहेलांनी अवस्था

छंदई (१-५) पुं. छंद वडे

छाजइ (१-७३) वर्त. त्री. पु. ए. व. शोभे  
छे, छाजे छे. प्रा. छज्ज

छांडइ (१-६७, १-७६) वर्त. त्री. पु. ए.  
व. छोडी दे, तजे. सं. छंदयति >  
प्रा. छहडेइ, छइइ, छंडइ

छेहु (२-१०८) पुं. छेह, दगो

छोडि (२-३५) वर्त. त्री. पु. ए. व. छोडे  
छे, तजे छे

## ज

जइ (१-५) उभ. अ. जो. सं. यदि

जइ-लच्छी (१-१८) स्त्री. विजयलक्ष्मी लक्ष्मी  
प्राप्त करावनार. सं. जय + लक्ष्मी

जई (२-२०) सं. भू. कृ. जईने

जउ (१-११, १-७६, २-१०४) उभ. अ.  
जो. सं. यतः > प्रा. जओ > अप.

जउ > मध्य. गु. जु. जो पण.

जगत्र (२-१३७, २-१६२) नपुं. जगत. सं.  
जगत (इ नो प्रक्षेप)

जड (२-८९) स्त्री. सांवा

जण (२-८६) नपुं. जन, लोको

जव (१-१४) उभ. अ. जो. सं. यतः

जवरोटी (२-९४, २-९५) स्त्री. जवनी  
रोटली

जस (२-१३४) पुं. यश, कीर्ति

जस (२-१६२) सर्व. जेनी. सं. यस्य > प्रा.  
जस > अग. जसु, जसु

जसु (१-६, २-११९) सर्व. जुओ जस

जंगा (१-२६, २-३३) पुं. जंग, महोत्सव

जंगि (२-५६) पुं. मोटो उत्सव, जंग

जं जं (१-६०) वि. जे जे. सं. यद्

जंप (२-४९) पुं. शांति

जंपइ (१-५४, १-७७, २-४, २-८४,  
२-१२७, २-१३३) अ. क्रि. वर्त.

त्री. पु. ए. व. कहे छे. सं. जल्प

जाइ (१-७३, २-६५) वर्त. त्री. पु. ए. व.  
जाय छे. सं. याति

जाइ (२-४८) स्त्री. जाई, जाईनां फूल. सं.  
जाति

जागवइ (२-५६) वर्त. त्री. पु. ए. व. प्रे.  
जगाडाय, उत्पन्न कराय

जाचा (१-६२) १. वि. जाच्या, मागेला.  
सं. याच्. २. जातवाळा-कंची  
जातना. सं. जात्य > प्रा. जच्चा

जाज्यो (२-७१) आ. वी. पु. व. व. जत्रो

जाट (२-६२) पुं. चोरलुग्र

जातु (२-१२२) वर्त. कृ. जन्मतो

जान (२-६०) स्त्री. वरराजाने परणाववा जती  
सवारी

जाम (१-४७, २-७०, २-११८) उभ.  
अ. ज्यां, ज्यारे. सं. यावत् >  
प्रा. अप. जाम

जासक (२-३३, २-५७) वि. मनगमतो,  
सुन्दर

जासूल (१-३९) नपुं. जासूदनां फूल

जां (२-६३) उभ. अ. ज्यां

जु (१-९, १-६६) उभ. अ. जुओ जउ

जुठला (२-७) वि. जूठा

जूठउ (२-८०) वि. जूठो

जिणि (१-१०, १-३१, २-१४६) सर्व.

जेणे, जेनाथी. सं. येन > प्रा. अप

जेण उपरणी जिण + त्री. वि. ए. व.  
नो प्रत्यय इ

जित्त (२-२०) वि. जितायेला

जिन (२-८०) पुं. जिनेन्द्र नेमिनाथ

जिम (१-४७, १-७५, २-८३, २-९४)

क्रि. वि. जेम. अप. जेवँ

जिमइ (२-३६) वर्त. त्री. पु. ए. व. जमे छे

जिमी (२-४६) सं. भू. कृ. जमीने

जिसिइ (२-४६) सर्व. जेवा

जिसिउ (२-५३) वि. जेवो

जिसी (२-१३, २-३२, २-५४) वि. ना  
जेवो, जेने योग्य. सं. यादशकम्

जिस्या (२-१५) वि. जेवा

जीणइं (२-११) सर्व. जेणे. सं. येन > प्रा.  
जेण

जीरे (२-४४) नपुं. जीराधी

जीवडउ (२-१२२) पुं. जीव

जीवीनू (२-८१) नपुं. 'जीवित'नुं

जीह (२-१५, २-३९) स्त्री. जीम. सं. जिह्वा

जेडि (१-८३) स्त्री. विलंब

जेणइ (२-३३) वि. जुओ जिणि

जो (१-१४) उभ. अ. जुओ जउ

जोइ (२-७१) आ. बी. पु. ए. व. जो

जोइसिइं (१-१२) अ. क्रि. भवि. त्री. पु.  
ब. व. जोशे, निहाळशे

जोउ (१-४७, १-७८, २-१८, २-२९)

आ. बी. पु. ए. व. जुओ. सं.

द्योतयत > प्रा. जोअउ > अप. जोउ

> मध्य. गुज. जु पण

जोडावाडइ (२-११) वि. सरखेसरखी, जोडी

जोडी (१-३७) नाम. अ. जोडे, साथे

## झ

झपइ (२-९९) आ. बी. पु. ए. व. निरर्थक  
के नाखी देवानुं बोले छे

झल्लइ (२-१०१) वर्त. त्री. पु. ए. व.

झीले, सहन करी शके

झल्लरी (१-२३) स्त्री. झालर, झांझ. सं.

झल्लरी

झालइ (२-९२) स्त्री. (विरहनी) ज्वालाधी

झालि (२-६८) स्त्री. काननुं एक घरेणुं

झीलइ (१-५२) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.  
नहाय छे

झीलइ (१-५४) आ. बी. पु. ए. व. झीलो.  
स्नान करो

झीलण (१-५०) नपुं. स्नान, नहावण. प्रा.  
झिल्ल

झूझार (१-४०) पुं. योद्धाओ. सं. युद्धकार

## ट

टलवलीया (१-३६) भू. कृ. टलवळ्या.  
ध्वन्यात्मक रूप

टलीउ (१-४८) भू. कृ. टळ्यो

टलीउं (१-२७) नपुं. कपाळ परनुं आभूषण  
के सुशोभन

टुंकइ (२-५४) स्त्री. (पर्वतनी) टूंक उपर

टोलइ (२-८७) नपुं. टोळामां, समूहमां

## ठ

ठाइ (२-२१) पुं. स्थळे. ठाय, ठाम, ठाह  
पण

ठाणि (१-३१) नपुं. स्थळे, ठेकाणे. सं. स्थान

ठांमेली (१-५४) वि. ठरेली, घडायेली, पाक्री.  
सं. स्थामवान्

## ढ

ढलिया (१-३६) भू. कृ. ढळी पडया, नीचे  
पडो गया. प्रा. दे. ढल (नीचे  
पडवुं)

ढीलउ (१-३७) वि. ढीलो. सं. शिथिलकः  
परथी. प्रा. ढिल्ल

## त

तइं (१-१, १-७, १-६८, १-७०, २-२,  
२-१०८) सर्व. तें, ताराधी. सं.

त्वया > प्रा. तइ > अप. तइं

तप (२-५९, २-६१) पुं. सूर्य

तपइ (२-५९, २-६१) वर्त. त्री. पु. ए. व.  
तपे, झलके छे, प्रकाशे छे. सं. तप्

तप तपतां (२-८८) वर्त. कृ. प्रकाशतां

तरिवा (१-७) हे. कृ. तरवा. सं. तृ

तसु (१-१९, २-१२८, २-१५२) सर्व.

तेनी, तेनुं, तेमना. सं. तस्य >

प्रा. तस्स > अप. तस्सु, तसु

तंगोल (१-६५, २-२९) नपुं. खावानुं नागर-

वेलनुं पान. सं. तांवूल

ताकइ (१-६९) वर्त. त्री. पु. ए. व. ताके

छे. सं. तर्कयति

ताजिउ (१-७१) भू. कृ. तज्यो. सं. त्यज्

ताडीइ (२-३३) वर्त. त्री. पु. ए. व. चमके

छे. सं. तडित् (बीजली); प्रा. तडक्क,

तडक्कार (चमकारो)

ताम (१-४७, २-११८) उभ. अ. त्यारे,

त्यां. सं. तावत् > प्रा. अप. ताम

ताम (२-७०) क्रि. वि. त्यारे. सं. तावत्

तास (२-५) सर्व. तेना. जुओ तसु

तासु (१-२०, २-१३६) सर्व. तेना, तेनो.

जुओ 'तसु'

तिणि (१-३३, २-११, २-५६, २-६२,

२-११२) वि. ते, तेणे, तेनाथी.

सं. तेन > प्रा. तेण परथी

तिणि (१-१७) वि. ते. जुओ 'तिणि'

तिन्नि (२-१४५, २-१४६) वि. प्रण

तिम (१-७५) क्रि. वि. तेम. प्रा. तेवँ

तिविल (१-२३) नपुं. तवलां. अरवी तवल्लह  
के तल्ल

तिसिउ (२-५३) वि. तेवो

ति-सी (२-११) सर्व. तेना जेवी. सं. तादश

> प्रा. तारिस

तीपालि (२-४१) वि. तीक्ष्ण. 'शालि'नुं

विशेषण

तीसि (२-५१) सर्व. त्री. वि. एनाथी

तु (१-५, १-९, १-२१, १-२४, १-७६)

उभ. अ. तो. सं. ततः > प्रा.

तओ > अप. तड

तुल्ल (१-१, १-२, १-५, १-६, १-८२,

२-४, २-९९) सर्व. तारा, तारी,

तारां, तमारा. अप. तुज्जु

तुहुउ (२-१५७) आ. वी. पु. ए. व. संतोष

थाओ. सं. तुष्ट

तुणि (१-६३) क्रि. वि. झडपथी. सं. तूर्ण

तुम्हचु (१-५५) सर्व. तमारो. चु छ. वि.

ए. व. नो अनुग, सं. त्य उपरथी

तुल्लइ (१-६) स्त्री. तुलनामां, सरखामणीमां.

सं. तौल्यके > प्रा. अप. तुल्लइ

> मध्य. गुज. तोलइ पण

तुरंगम (१-३७) पुं. घोडा, अश्व

तुरंगमे (२-५५) पुं. घोडा उपर

तुहइ (२-८२, २-१३२) उभ. अ. तो पण,

सं. ततः > प्रा. तओ > अप.

तड + हइ (हि) निश्चयवाचक

तुहिम (१-५९) सर्व. तमे

तूठी (१-६, १-९) भू. कृ. प्रसन्न थई. सं.

तुष्ट > प्रा. तुह परथी

तूर (१-२३) स्त्री. भूंगळ जेवुं मुखवाद्य. सं.

तूर्य

तेणि (१-२४) वि. ते, तेणे. सं. तेन >

प्रा. तेण

तेणि (१-५९) सर्व. तेणे, तेनाथी

तोरी (२-२७) सर्व. तारी

त्राट (२-६१) पुं. दोरडां, दोरा

त्राटक (१-३८, २-७७, २-७८) नपुं.

दोरडां, बंधन

त्राठा (२-१६, २-१५७) भू. कृ. हेरान

थया, त्रास पाम्या. सं. त्रस्त

त्राठां (२-१७) जुओ 'त्राठा'

त्राडी (१-३१) सं. भू. कृ. त्राड-मोटो

अवाज करीने

त्रुटवि (१-३६) सं. भू. कृ. तूटी जईने.

सं. त्रुटिवा

त्रेडउं (१-१५) वि. तेडुं, बांकुं. सं. तिर्यक्

त्रेवडि (१-३४) स्त्री. त्रेवडे, ताकातथी,

आवारे

त्रोटी (२-९४, २-९५) स्त्री. काननुं एक

आभूषण

त्रोडी (१-३७) सं. भू. कृ. तोडीने. सं. वृद्ध

थ

थाइ (२-११६) वर्त. त्री. पु. ए. व. थाय छे

थाट (२-६२) पुं. समूह, समुदाय, ठठ

थानकि (२-८६) नपुं. स्थानके, स्थाने

थाहरि (१-४०) १. नपुं. स्थाने २. क्रि.

वि. थरथर

थिउ (१-४८) अनुग. थी. सं. स्थित > प्रा. थिअ

थिकी (१-१, १-४४) अनुग. थी, थकी.

प्रा. थक्कअ मांथी थिकउ परथी

द

दक्षण (२-२९) वि. जमणा. सं. दक्षिण

दप (२-१३२) नपुं. दुःख

दमणु (२-४९) पुं. डमरो (सुगन्धी छोड)

सं. दमनक > प्रा. दमणअ

दलणि (१-१८) नपुं. दलवामां, नाश कर-

वामां. दलण + सा वि. ए. व. नो

प्रत्यय इ. सं. दलनं

दसार (२-६) पुं. समुद्रविजय वगेरे दश

यादव राजाओ

दह (१-३३, २-२१) वि. दश

दंडह (२-१२३) पुं. शिक्षा

दंति (२-४९) वर्त. कृ. प्रकाशे छे

दाषिजे (२-१५३) आ. वी. पु. ए. व.

दाखजे, दाखवजे

दाषियउ (२-१०८) भू. कृ. प्रे. बताव्यो,

देखाव्यो

दारा (१-४३) स्त्री. पत्नी, स्त्री. सं. दारा:

दिणयरो (२-१५५) पुं. सूर्य. सं. दिनकर

दिवाजा (२-७५) पुं. प्रकाश, शोभा

दिवायर (१-३५) पुं. सूर्य. सं. दिवाकर

दिहाडइ (२-१४७) पुं. दहाडे, दिवसे

दीण्या (२-११२) भू. कृ. देखाया

दीसता (२-१९) वर्त. कृ. देखाता

दीहडे (२-१९) पुं. दिवसोमां. सं. दिवसक

> प्रा. दिअहड परथी दीहड + सा.

वि. ए. व. नो प्रत्यय ए

दुवलि पंडिय (२-४१) वि. दूवली स्त्रीए  
खांडेला, जेथी भांगी नहीं जतां  
आखा रहेला

दुरमति (१-१) स्त्री. दुर्वृद्धि. सं. दुर्मति

दुसमन (१-१०) पुं. फारसी. दुश्मन, शत्रु

दुहेली (१-६०) वि. दोहली, दुःखकारक.

सं. दुःख > प्रा. दूह + इल्ल

दुंदुहि (२-११४) पुं. दुन्दुभि, मोटुं नगरुं

दूमइ (१-१०) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.

दुमे, दुःख दे

देउर (१-५२, १-८३) पुं. दियर. सं. देवर

देउल (१-७६) नपुं. देवळ, देरासर. सं.

देवकुल

देसण (२-१४३) स्त्री. देसना, आदेश, उप-

देश

देसाउर (१-७१) पुं. अन्य देश. सं. देश +

अवर

दोहिला (२-८) क्रि. वि. मुसीबतथी

द्रूय (२-१५९) नपुं. द्रुम, वृक्ष, (अहीं)

कल्पवृक्ष

ध

धडहडइए (१-३३) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु.

ए. व. धडधडे छे. ध्वन्यात्मक धातुरूप

धणचर (२-९५) पुं. पशु, धणमां फरनार

धणु (१-३१) स्त्री. धनुष. सं. धनुष्

धन (१-२०, १-८१, २-२३) वि. धन्य

धरणीधर (१-३६) पुं. पृथ्वीने धारण करनारा,

पर्वतो

धरिउ (२-९१) भू. कृ. धर्यो, धारण कर्यो

धवलहरे (१-२५) नपुं. महेलमां, प्रासादमां.

सं. धवलगृह

धारह (२-१४५) वि. धारण करनार

धुणिल्ला (२-७५) भू. कृ. धुणाव्युं. इल्ल

भू.नो प्रत्यय

धुरि (२-३७, २-७५, २-११६) क्रि. वि.

आगळ, अग्र भागे. सं. धुर

धुंसट (२-३६) क्रि. वि. उतावळथी, उत्साहथी,

न

न (कांइ न) (१-८२) अ. भारवाचक-न.

सं. नु

नट्टा (२-२०) भू. कृ. नासी गया

नफेरी (१-२३) स्त्री. शरणाईना आकारनु  
मुखवाद्य

नयरिइं (१-१७) नपुं. नगरमां. सं. नगर &gt;

प्रा. अप. नयर

नयरी (१-८६) स्त्री. नगरी

नरवर-विंदा (१-२२) पुं. श्रेष्ठ राजाओ.

वर + नरविंदा. सं. नर + इन्द्र &gt;

नरइंदो &gt; नरविंदो

नरिंद (१-२१) पुं. राजा. सं. नरेन्द्र

नरेसर (२-११३) पुं. नरेश्वर

नवमइ (२-१०८) वि. नवमे, नवमामां

नवि (१-७८) क्रि. वि. नहि

नवेरउं (१-७१) वि. नवुं, नवुं आवेछुं. सं.

नवतर

नवेरु (२-५३) वि. नवलो. सं. नवतर

नवेरु (२-१३५) १. वि. नवो. २. न +

वेरु = अवेरनो, अहिसानो

नवेरी (१-२३, २-१३०) वि. नवी नवी,

नवी नवी रीते

नंदेवी (१-१) १. सामान्य कृ. दूर करवी

२. सं. भू. कृ. निंदा करीने

नागेंद (२-११३) पुं. नागेन्द्र

नाठा (२-१६, २-२१) भू. कृ. नासी गया

नाठी (१-७२) वि. नष्ट धयेली. सं. नष्ट

नाठी (१-३७) भू. कृ. नासी गई. सं. नष्ट

&gt; प्रा. नट्ट &gt; अप. नट्ट

नाणी (२-७७) भ. कृ. न आणी, न लावी.

सं. न + आनीता

नातरुं (२-२४, २-२५) नपुं. ज्ञातिसम्बन्ध,

विवाह के लग्नसम्बन्ध. सं. ज्ञाति

नानावासी (१-५२) वि. विविध प्रकारनी

सुगन्धधी भरेली

नान्हडली (१-२७) वि. नानी. सं. श्लक्ष्ण.

नापु (१-८४) आ. बी. पु. ए. व. न

आपो

नामिइं (२-१५४) नपुं. नामे, नामनुं,

नाह (१-७२) पुं. पति. सं. नाथ

निअडउ (२-९३) वि. नजीकनो. सं. निकट

निटोल (१-६७) १. वि. पुष्कळ सं. निस्तुल्य.

२. क्रि. वि. नक्की

निठुर (२-११०) वि. निष्ठुर

नितु (१-८, १-१७) क्रि. वि. हुंमेशां. सं.

नित्य

निरती (२-७९) वि. स्पष्ट, निश्चित, बोल्या

विना. सं. निरुक्ति &gt; प्रा. गिरुक्ति

निरवहितां (१-६०) वर्त. कृ. निभावता.

सं. निर्वह परथी

निरवाहइ (१-८२) वर्त. त्री. पु. ए. व.

निर्वहे-निभावे छे

निरोल (२-२९) पुं. निराळापणुं, जुदाई

निवासी (१-१४) भू. कृ. प्रे. वसावी

निवासी (१-५१) भू. कृ. राखी

नी (२-२९) अ. (भारवाचक) ने. सं. नु

नीका (१-३८) १. स्त्री. धार, नीक. सं.

नीका. २. वि. चोख्खा, श्रेष्ठ

नीठउं (१-६४) भू. कृ. नीठयुं, खट्टी गयुं

नीठर (१-५८, १-६७) वि. निष्ठुर

नीम (१-६३, २-७९) क्रि. वि. नक्की. सं.

नियम परथी

नीम (१-१३५) पुं. नियम, व्रतनियम

नीपावइ (२-१३०) वर्त. त्री. पु. ए. व.

प्रे. उत्पन्न करे छे. सं. निष्पाद्यति

नीसत (१-७६) वि. निःसत्त्व, ताकात

विनानो

नीसाण (१-२३) नपुं. सवारी के वरघोडा

वखते मोखरे वगाडवामां आवतां

नगरां के ढोल. सं. निःस्वान

&gt; प्रा. निस्साण &gt; अप. निस्साणु

(अवाज) परथी

नेउर (२-६९) नपुं. झांझर. सं. जुपूर

नेहा (१-७८) पुं. स्नेह

नेहाला (२-१४०) वि. स्नेहयुक्त

प

पइआलि (२-२०) नपुं. पाताळमां. सं.

पाताल > प्रा. पायाल, पयाल

पइठां (२-१७) भू. कृ. पेठां, प्रवेद्यां. सं.

प्रविष्ट > प्रा. अप. पइट्ट

पइठी (२-८६, २-११८) भू. कृ. पेठी,

प्रवेशी

पउढी (२-३६) वि. मोटी. सं. प्रौढ

पपइ (२-९९) नाम. अ. विना

पपवाडइ (२-१४७) नपुं. पखवाडियामां.

सं. पक्ष > प्रा. पक्ख

पखालउ (२-१३३) आ. वी. पु. ए. व.

पखाळो, धुओ. सं. प्रक्षाल

पपाला (२-७४) वि. पांखवाळा

पपि (१-५०) स्त्री. वाजुए. सं. पक्ष > प्रा.

पक्ख > मध्य. गुज. पख + सा.

वि. ए. व. नो प्रत्यय इ

पगर (२-५३) पुं. समूह, ढगलो. सं. प्रकर:

पचारइ (२-१२९) वर्त. त्री. पु. ए. व.

महेणुं मारे छे. अप. पच्चार

पडिवज्यउं (२-२) भू. कृ. सिद्ध कर्तुं. सं.

प्रति-पद

पणि (१-६०) उम. अ. परन्तु. सं. पुनः >

अप. पुणु. मांथी

पतलइ (२-७) वर्त. त्री. पु. ए. व. पीगळे,

ढीला पडे. सं. पत् परथी

पथरू (२-९८) प. पु. ए. व. पाथरूं. सं.

प्रस्तर

पदे (१-१५) नपुं. (श्लोकना) पद वडे

पय (१-२२) पुं. पग. सं. पद

पयं (२-१४७) नपुं. पद

परइ (२-५१) नाम. अ. पर, उपर

परषइ (१-११) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए.

व. पारखे. सं. परि + ईक्ष्

परघल (२-३८) वि. पुष्कळ

परणेवइ (२-७६) नपुं. परणवामां. सं. परि +  
नय

परतउ (२-१३१) पुं. परचो, परिचय

परतखि (२-१०१) अ. प्रत्यक्ष, आंख सामे

परता (२-१३९) नाम. अ. सामे. सं. प्रति

परमाधामी (२-१२९, २-१३०) स्त्री.

जैन धर्म अनुसार, पापीओने शिक्षा

करनार देवयोनि. सं. परम + अधार्मिक

परषद (२-११९) स्त्री. परिषद

परि (१-३, १-४, १-७, १-२६, १-४६,

१-५४, २-४०, २-६७, २-१२०)

नाम. अ. पेरे, प्रकारे. सं. प्रकार

परिइं (२-४१) नाम. अ. प्रकारे, जेम

परिघल (१-१७) जुओ परघल

परिसइ (२-४२) वर्त. त्री. पु. ए. व.

पीरसे

परिसरि (१-८६) पुं. सा. वि. राजमार्ग

उपर

परे (१-२२) पुं. प्रकारे

पलिया (१-३६) भू. कृ. पळ्या, गया

पवर (१-४, २-१५२) वि. उत्तम, श्रेष्ठ.

सं. प्रवर

पहुता (१-१३) भू. कृ. पहुँच्या. अप. पहुत्त

पहुतु (१-५०) जुओ पहुता

पहुनुहता (१-१३९) वि. पनोता, पुण्यशाळी

पंचानन (१-७५) पुं. सिंह

पाइं (२-१२५) वर्त. त्री. पु. ए. व. पाय छे

पाषइ (१-६३, २-८२) नाम. अ. विना:

सं. पक्षे > प्रा. पक्खे > अप.

पक्खि > मध्य. गुज. पाखि पण

पाषलि (२-८४) नाम. अ. पासे, आसपास:

सं. पार्श्वे

पाटलउ (१-६९) पुं. पाटलो. सं. पट्ट + अप.

उल्ल

पातक (२-७८) नपुं. पात्र

पाघरी (१-४२) क्रि. वि. सीधी, सीधी

रीते, प्रा. दे. पद्धर (वि. सींधे)



पाय (१-८८) पुं. पाद, पग  
 पायक (१-१८) पुं. पगे चालनारा सैनिको,  
 पायदळ  
 पारपि (१-११) पुं. पारखनार. सं. परीक्षक  
 पास (२-७७, २-७८) पुं. पाश, बन्धन,  
 दोरडां  
 पासइ (२-७२) नाम. अ. पासे. सं. पार्श्व  
 पाहि (२-१३५), पार्हि (२-५७, २-१२१,  
 २-१४०) नाम. अ. नी पासे, ना  
 करतां. सं. पार्श्व  
 पांति (२-३६) स्त्री. पंगत, जमनारांनी हार.  
 सं. पंक्ति  
 पिङ्गलेवि (२-११७) विध्यर्थकृदंत सं. भू.  
 क. ना अर्थमां. पेखीने, जोईने.  
 सं. प्रेक्ष्य परथी  
 पिंडह (२-१२३) पुं. शरीर, देह. 'ह'  
 पादपूरक छे.  
 पीहर (१-७२) नपुं. पियर. सं. पितृग्रहम्  
 > प्रा. पिअहरं > अप. पिअहर  
 पुण (१-१०, १-१३, १-८८) उभ. अ. पण,  
 पण्हु. सं. पुनः > अप. पुण  
 पुण (२-१२१) नपुं. पुण्य  
 पुरसइ (१-८०) भवि. त्री. पु. ए. व.  
 पूरशे, पूर्ण करशे  
 पुलकी (२-३९) भू. क. आनन्द पामी  
 पुहुचाडी (१-६८) सं. भू. क. पर्होचाडी,  
 पूरी करी  
 पुहतउ- (१-३०) भू. क. पर्होच्यो  
 पुहवि (१-७, १-१९, १-८९, २-१०९,  
 २-१३९, २-१४६) स्त्री. पृथ्वी  
 पुहवी (२-१४५) जुओ 'पुहवि'  
 पुहविइं (१-३६) स्त्री. पृथ्वीमां, पृथ्वी उपर  
 पुहुवि (१-८९, २-४) जुओ 'पुहवि'  
 पुहुवी (२-८३, २-१२८, २-१४६) स्त्री.  
 जुओ 'पुहवि'  
 पूरचिलउं (२-२) वि. पहेलांनुं. प्रा. पुग्विल्ल  
 पूरी (२-११९) वि. संपूर्ण

पूंठइ (१-४१) स्त्री. पूंठे, पाछळ. सं. पृष्ठ  
 पे (२-१०३) नाम. अ. उपर  
 पेपी (१-५०) सं. भू. क. जोईने. सं. प्रेक्ष्य  
 > प्रा. पेक्खिअ  
 पेपीउ (२-८१) भू. क. पेख्यो, जोयो. सं.  
 प्र + ईक्ष्  
 पोपिसु (१-९) भवि. प. पु. ए. व. सत्कार  
 करीश. सं. प्रोक्ष्  
 पोपी (१-५०) वि. छांटेली. सं. प्रोक्षित  
 पोलि (१-१६) स्त्री. (पोळना) दरवाजा.  
 सं. प्रतौली > प्रा. पओली > अप.  
 पोलि. मारवाडीमां 'प्रोल' दरवाजाना  
 अर्थमां जाणीतो छे. अर्थविकासथी  
 'दरवाजावाळा निवासो'ने 'पोळ' कहे  
 छे.  
 पोसइ (२-१२३) वर्त. त्री. पु. ए. व.  
 पोषे छे  
 प्रतिपन्नउं (२-२) भू. क. प्रतिज्ञा करेछं.  
 सं. प्रतिपन्न  
 प्रतेकिइ (२-४६) वि. प्रत्येके, दरेकने  
 प्रमाणि (२-२५, २-२६) नपुं. प्रमाणे, सत्ये  
 प्रस्ताव (१-१५) पुं. प्रयत्न, प्रारम्भ  
 प्रहि (२-७६) पुं. पोह, प्रभात  
 प्राणइं (१-४८, १-४९) कि. वि. पराणे,  
 मांड मांड, आग्रह करीने. सं. प्राणैः  
 प्राणइ (१-७४) जुओ 'प्राणइं'  
 प्राणि (२-२४) जुओ 'प्राणइं'  
 प्रीछवइ (२-८३) आ. वी. पु. ए. व. समजाव  
 प्रीणी (१-७९) वि. प्रसन्न. सं. प्रीण  
 प्रीसइ (२-३८) वर्त. त्री. पु. ए. व. पीरसे छे.  
 फ  
 फलहुलि (२-३७, २-३८) स्त्री. फळफूलो  
 फाडइ (१-६६) अ. कि. वर्त. त्री. पु. ए. व.  
 फाडे, फाटे  
 फार (२-३७, २-१३९) वि. अतिशय, घणी.  
 सं. स्फार  
 फाला (२-७४) स्त्री. फाळ

फाली (२-९४) स्त्री. साडी  
 फांदि (२-२८) स्त्री. फांद, ऊपसेलुं पेट  
 फूटडा (२-२८, २-५३) वि. सुन्दर  
 फोफल (१-२५, २-४६) नपुं. सोपारी.  
 सं. पूगफल > प्रा. पोफल

व

वइठउं (२-३४) वि. वेठेले  
 वलि छडि (२-४१) वि. वलवान स्त्रीए  
 छडेला, जेथी ऊजळा थयेला  
 वहिकइ (१-५२) अ. कि. वर्त. त्री. पु.  
 ए. व. बहेके छे, महेके छे  
 वहिरषा (२-५७) पुं. हाथनां कांडां उपर  
 पहेरवानां आभूषण  
 बहुत्तरि (२-३३) वि. बोंतेर, ७२  
 बहुमान (१-५) पुं. अति माननी लागणी,  
 गौरव

बहुलपणि (१-५२) कि. वि. अधिकताथी,  
 घणी. बहु + ल + पण + इ  
 बहुलां (१-३९) वि. घणां. बहु + स्वार्थिक  
 प्रत्यय लां  
 वापडउ (१-७४) वि. वापडो, गरीवडो.  
 (दिश्य शब्द)

वापीअडउ (२-९३) पुं. वपैयो पक्षी  
 वालइ (१-८१) वर्त. त्री. पु. ए. व. बाळे छे  
 वाला (२-७३) वि. बाळेला, दुःखी  
 वांकउ (१-६६) वि. १. वांको २. पराक्रमी  
 के सुन्दर. सं. वक्र परथी

वांगड (१-६७) वि. तोछडा, निर्लज्ज  
 वि (२-८२) वि. वे. सं. द्वि  
 विमणु (२-४९) वि. वमणो. सं. द्विगुण  
 > प्रा. विउण, विवण, विमण

विहुं (२-१३) वि. वीजुं. सं. द्वि+खलु  
 वुधिई (१-९) स्त्री. वुद्धि वडे. सं. वुद्धि  
 वुल्लइ (१-६) अ. कि. वर्त. त्री. पु. ए. व.  
 बोळे छे. सं. वृ धातुना शक्य  
 विकासमां प्रा. वोल्ल मळे छे ते परथी  
 वेहु (१-३४) वि. वंने. सं. द्वि + खलु

वोटी (२-९४, २-९५) भू. कृ. बोटेली,  
 एठी करेली  
 वोळइ (१-८) जुओ 'वुल्लइ'

भ

भइंसि (१-३७) स्त्री. भेंस. सं. महिषी  
 भगतिइं (१-८) स्त्री. भक्तिथी, भक्तिभावे  
 भटित (२-६२) वि. उत्साहप्रेरक. सं. भद  
 (उत्साह आपवो, वादविवाद करवो)  
 भणइ (२-९७) वर्त. त्री. पु. ए. व. कहे.  
 छे. सं. भणू

भत्तिइं (१-२२) स्त्री. भक्तिथी. सं. भक्ति  
 भमहि (२-२२) स्त्री. आंखनी भम्मर. सं.  
 भू > प्रा. भमुह, भमह, भुमह  
 भमाडी (१-३१) भू. कृ. घुमावी, चारे बाजु  
 फेरवी. सं. भ्रम

भयं (२-१४७) भू. कृ. वीत्युं. थयुं. सं. भूत,  
 व्रज भयो, भयुं

भलेरा (१-९) वि. भला, कल्याणकर, मंगळ.  
 सं. भद > प्रा. भल्ल परथी भल +  
 सं. तर > प्रा. अर > यर >  
 > इर > एर नुं व. व. एरा

भवियण (१-८) पुं. मोक्षने योग्य जीव.  
 सं. भव्य जन

भंजी (२-१६१) भू. कृ. भांगी. सं. भञ्ज  
 भागी (२-९१) भू. कृ. जती रही. सं. भग  
 > प्रा. भग परथी अर्थ विकसीने  
 भाणां (२-३५) नपुं. जमवानां वासण—  
 थाळीवाटका. सं. भाण्ड

भावठि (२-१६१) स्त्री. भावठ, मुसीवत  
 भाववंदण (२-११६) पुं. वास्तविक वंदन  
 भुइं (२-१२५) स्त्री. जमीन उपर

भूषडी (२-९१) स्त्री. भूख. सं. वुभुक्षा >  
 प्रा. भुक्खा > अप. भुक्ख > मध्य  
 गुज. भूष + डी स्वार्थिक प्रत्यय

भूंगल (१-२३) स्त्री. भूंगळ, एक प्रकारनुं  
 मुखवाय

મેરી (૧-૨૩) સ્ત્રી. મેર, એક પ્રકારનું સુષ્ક-  
વાદ્ય. સં. મેરી  
મેલી (૧-૫૪) મૂ. ક. મેલી, મેગી કરી  
મંત્રિ (૨-૨૨) સ્ત્રી. આન્તિથી.

મ

મ (૨-૭૧) ક્રિ. વિ. મા, નહિ. સં. મા  
મઈ (૨-૪, ૨-૫) સર્વ. મૈ. સં. મયા >  
પ્રા. મઝ > અપ. મઝ, મઝં

મહુછર (૨-૧૪૧) પું. મત્સર

મહ્ (૧-૪૧, ૨-૩, ૨-૧૦૩, ૨-૧૦૪)  
સર્વ. મુજ, મારા

મહારિ (૧-૫૨, ૨-૧૧) નામ. અ. મધ્યે,  
માં, મેહાર. સં. મધ્યાગર > પ્રા.  
મજ્ઞાર > મધ્ય. ગુ. મહાર + સા.  
વિ. એ. વ. નો પ્રત્યય ઇ

મહારે (૧-૩૩) જુઓ 'મહારિ'

મઠ (૧-૧૬) પું. ધર્મસ્થાન, નિવાસ. સં. મઠઃ

મત્થઈ (૨-૧૧૧) નપું. માથે. સં. મસ્તક

મત્થઈ (૧-૭૦) જુઓ 'મત્થઈ'

મથાલા (૨-૭૩) પું. માથાં

મમ (૨-૫૮) સ્ત્રી. મામ, ગર્વ

મયગલ (૨-૧૩૮) પું. મદ છરતા હાથી.  
સં. મદગલ

મયગલ-જિત (૨-૬૮) વિ. હાથળીને જીતી  
હેતી.

મયળ (૨-૧૪૧) પું. મદન, કામ

મયમત્તા (૨-૬૮) વિ. મર્યા મત્ત

મયંક (૨-૫૪) પું. નન્દ. સં. મૃગાક

મયા (૨-૩) સ્ત્રી. કામ. સં. માયા

મયાલા (૨-૧૪૦) વિ. માયાલા, પ્રેનાલ

મમ્મટ (૨-૪૧) પું. મર્યા (મુર્ચ્યા છોડ)

મં. મલ્લ(ય)કઃ > અપ. મહમ્મ

મર્મી (૧-૩૨) વિ. મર્મનો જાળમાર

મલિયા (૧-૩૨) મૂ. ક. મલ્યા, એકલ

મયા. સં. મિલિય > પ્રા. અપ. મિલિય

મલયાલ (૨-૧૪૦) પું. મલયાલે, મહિનામાં.

મ. માલ મલ્યા

મહમહ્મ (૨-૪૧) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
મધમધે છે, મહેકે છે.

મહીયલી (૧-૩૪) નપું. પૃથ્વી ઉપર. સં.  
મહીતલ

મંડઈ (૧-૨૨) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
માંડે છે, આરંમે છે, રંચે છે. પ્રા. દે.  
મંડ

મંડઈ (૨-૩૫) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
માંડે છે, મૂકે છે, પાથરે છે

મંડળી (૨-૩૨) સ્ત્રી. શોભા. સં. મળ્ડ  
(શોભાવતું)

મંડાળ (૧-૮૭) નપું. શોભા, રચના, આરંભ

મંડાણિ (૨-૩૨) જુઓ 'મંડાળ'

મંડાવઈ (૨-૩૨) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. પ્રે.  
કરાવે છે. પ્રા. દે. મંડ (શરૂ કરવું,  
સામે મૂકવું)

મંડીડ (૨-૩૩) મૂ. ક. માંડયો, આરંભ્યો,

માચંતા (૨-૧૩૮) વર્ત. ક. આનંદ કરતા

માચંતિ (૨-૬૨) વર્ત. ક. આનંદ કરતો

માઠા (૨-૧૬) વિ. સરાવ

માયા (૧-૨) સ્ત્રી. આન્તિ, સંસારની જંજાલ  
(પછીથી અર્થ વિકસીને 'પ્રેમ, મમતા')

માયા (૧-૨) સ્ત્રી. માતા

માલાપાડઈ (૧-૪૫) પું. મલ્લોના અક્ષાહા-  
માં, વ્યાધામશાહામાં. સં. મલ્લ  
+ અક્ષવાટ > અક્ષાહ

માલ્હઈ (૧-૮૧) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. મહાલે  
છે, આનંદ કરે છે. પ્રા. દે. મલ્હ

માહવિ (૨-૩૨, ૨-૩૩) પું. કાળે, માધવે.  
મં. માધવ

માંડડે (૧-૧૨) અ. ક્રિ. વર્ત. પ. પુ. એ. વ.  
આરંભું પ્રા. દે. મંડ (શરૂ કરવું)

માંડિડ (૨-૫૦) મૂ. ક. માંડયો, મૂક્યો

માંડી (૨-૩૧) સ્ત્રી. પરમપેઠી જેવી રોટલી

મિરી (૧-૬૪) નપું. મરી. તોલાં. નં. મરીચ  
> પ્રા. મિરિય

મિલિયા (૧-૨૧) જુઓ 'મલિયા'

મીઠું (૧-૬૪) નપું. મીઠું  
મુઝ (૧-૫, ૧-૮) સર્વ. મારી, મને. અપ.  
મુઝ્ઝ

મુઝ (૨-૧૦૦) સર્વ. મારું, મને  
મુરકી (૨-૩૯) સ્ત્રી. એક જાતનું પક્ષ્વાન  
મુહિઆં (૨-૧૨૨) ક્રિ. વિ. નિરર્થક. સં.  
મુધા પરથી

મૂલહ (૧-૩૯) નપું. મૂલના. મૂલ + છ.  
વિ. એ. વ. નો પ્રત્યય હ (સં. સ્ય  
> પ્રા. સ્સ > અપ. સ્સુ, સુ)

મેલુ (૨-૨૪) આ. વી. પુ. એ. વ. મેલો,  
મેલ્લો, મોઠલો. સં. મિલ્લ

મેલિ (૧-૮૫) પું. મેલ. સં. મિલ્લ પરથી  
મેલિઝ (૨-૨૫) ક્રિ. વિ. મેલપૂર્વક, મેલ જોઈને  
મેલિઝ (૨-૧૧૧) મૂ. કૃ. મેલ્યો, મૂલ્યો.  
પ્રા. દે. મેલ્હ

મેલિઝં (૨-૨૫) મૂ. કૃ. મેલ્યું, મૂલ્યું  
મેલી (૧-૪૯) સં. મૂ. કૃ. મેલીને, મોકલીને  
મેહનહ (૨-૯૩) પું. મેઘને

મેહલહ (૧-૭૧) સ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
મૂકે છે, ફેલાવે છે. પ્રા. મેલ્હ

મેલ્હી (૧-૨) સં. મૂ. કૃ. મેલીને, મૂકીને,  
તજી દર્શને. પ્રા. મેલ્હ

મેલ્હી (૨-૯૧) મૂ. કૃ. તજી દીધી  
મોઢંતિ (૨-૮૯) વર્ત. કૃ. મચકોડતી

મોઢી (૨-૧૪૧) સં. મૂ. કૃ. દૂર કરીને  
મોરાં (૨-૯૩) પું. મોર. સં. મયૂર

મૃગનાભિ (૨-૬૯) સ્ત્રી. કસ્તૂરી  
ય

યુગતિઈ (૧-૮) સ્ત્રી. યુક્તિથી. સં. યુક્તિ  
યુગિયુગતા (૧-૧૬) વિ. જગજગતા

ર  
રગઈ (૨-૧૨૯) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. રગરો  
છે, કરગરે છે

રજળી (૨-૧૬૧) સ્ત્રી. રાત્રિ. સં. રજની  
રડહપ (૨-૮૬) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. રડે છે

રતિ (૨-૧૮) સ્ત્રી. આનંદ

રમસ (૨-૯) પું. વેગ, ઉત્સાહ. સં. રમસ  
રયણ (૨-૧૩૫) નપું. રત્ન  
રયણમણિ (૧-૨૯) પું. રત્નમણિ વડે  
રયણાયરિ (૧-૧૪) પું. સમુદ્રે દરિયે. સં.  
રત્નાકર

રલયા (૧-૩૬) ૧. વિ. રવડતા, મટકતા.  
૨. મૂ. કૃ. રવડયા, રલડયા. પ્રા. દે.  
રલ

રલી (૧-૯૦) સ્ત્રી. આનંદથી  
રસવેદ (૨-૧૫૪) પું. રસ અને વેદ. રસ છ  
અને વેદ ચાર છે. = ૪૬

રંગરોલ (૨-૨૯) પું. રંગમાં રોલાવાની ક્રિયા  
રંભ (૧-૧૯) સ્ત્રી. રંભા, એ નામની અપ્સરા  
રાઝલિ (૧-૩૦) નપું. રાજમંદિરે. સં. રાજ-  
કુલ પરથી રાઝલ + સા. વિ. એ.  
વ. નો પ્રત્યય ઇ

રાઝલી (૧-૫૬) સ્ત્રી. રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓ  
રાષઈ (૧-૫૬) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. રાણે,  
સં. રક્ષા પરથી

રાષડી (૨-૯૨) સ્ત્રી. માથા ઉપરના  
ભાગમાં વાઢમાં ભરાવવાનું આભૂષણ  
સં. રક્ષા

રાષડી (કરો) (૨-૯૨) સ્ત્રી. રાણ, મત્સ્ય.  
સં. રક્ષા પરથી

રાષિઝ (૨-૧૦૮) મૂ. કૃ. રાણ્યો, અટકાવ્યો  
રાહિ (૧-૭૦) સ્ત્રી. મોટો અવાજ, ફરિયાદ  
રાયપુત્તિ (૨-૫૫) સ્ત્રી. રાજકુંવરી. સં.  
રાયપુત્રી

રાહી (૧-૫૬) સ્ત્રી. રાધિકા  
રિ (૨-૧૧) કેવલ ૦ અ ૦ પાદપૂરક 'રે'  
રીવ (૨-૭૬) સ્ત્રી. ચીસ, અવાજ  
રૂઢાં (૧-૧૨) વિ. સારાં, ઉચ્ચ. સં. રૂપ-

કક્કમ > અપ. રૂઢાડું > મધ્ય.  
ગુજ. રૂટડું દ્રવ્યોમાં રૂઢું વ. વ.

રેસિ (૧-૫૦) અનુગ. માટે. અપ. રેસિ, રેસિ  
રોલ (૧-૬૫) પું. પ્રવાહી મિશ્રણ. પ્રા. દે.  
રલ પરથી

## લ

લઈ (૧-૨૦) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. લે  
 લક્ષ્મ (૨-૧૧૫, ૨-૧૪૫) વિ. લાક્ષ્મી  
 સંખ્યા. સં. લક્ષ  
 લપ(સ્ત્ર) (૨-૧૩૨) જુઓ 'લક્ષ્'   
 લગ્ગાડ (૧-૪૭) મૂ. ક. લાગ્યો  
 લલ્લમલ્લ (૧-૫૩) વિ. લયમય. મથિત--  
 થાકેલી અને લથિત-લથડેલી  
 લડથડપ (૧-૩૪) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ.  
 એ. વ. લથડે. ધ્વન્યાત્મક ધાતુરૂપ  
 લડાવી (૨-૧૬૦) મૂ. ક. લાડ લડાવ્યાં  
 લદ્દડ (૨-૫) મૂ. ક. લીધો. સં. લઘ્વકઃ >  
 લદ્દઅ > મધ્ય. ગુજ. લાઘઅ પળ  
 લહડં (૧-૫) અ. ક્રિ. વર્ત. પ. પુ. એ. વ.  
 લહું, મેઝવું, ધરાવું. સં. લભૂ પરથી  
 લહકહ (૧-૩૦) પું. લહેકાથી, સહેલાઈથી,  
 આનંદપૂર્વક  
 લહી (૨-૨૪) સં. મૂ. ક. ઓઢલીને, સમજીને.  
 સં. લભૂ  
 લહીય (૧-૧૪) સં. મૂ. ક. લઈને, મેઝવીને.  
 ય પાદપૂરક  
 લાઈ (૨-૭) મૂ. ક. લગાડી. સં. લા ધાતુ  
 પરથી  
 લાપ (૨-૧૩૬) જુઓ 'લક્ષ્'  
 લાગ (૧-૧૪) પું. મોકો, અનુકૂલ પરિસ્થિતિ.  
 સં. લગ્ન > પ્રા. લગ્ન (વલ્લગેલું)નો  
 અર્થવિકાસ  
 લાગડં (૧-૧૦) મૂ. ક. લાગ્યું, વાગ્યું. સં.  
 લગ્ન > પ્રા. લગ્ન પરથી  
 લાછિ (૧-૪૭, ૨-૧૩૪) સ્ત્રી. લક્ષ્મી  
 લાંકે (૨-૧૯) પું. કમરના વળાંકથી  
 લાંચડ (૨-૧૦૪) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. નાછે છે  
 લાંછુ (૨-૫૪) નપું. લાંછન  
 લિવ (૧-૨૪) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
 પ્રવૃત્તિ કરે છે. પ્રા. દે. લવ ધાતુ  
 લિવંગ (૨-૪૭) નપું. લવિંગ  
 લીળા (૧-૧૨) વિ. મગ્ન, હૂવેલા. સં. લીનકા;

લીલાં (૨-૫૪) સ્ત્રી. ત્રી. વિ. શોભાથી. સં.  
 લીલા  
 લીહ (૨-૩૯) સ્ત્રી. મર્યાદા, હદ. સં. લેલા  
 (લેટી) પરથી  
 લોટડં (૨-૮૫) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. લોટે,  
 ફરે. સં. લુટયતિ  
 લ્યાવડ (૧-૭૪) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. લઈ  
 આવે

## વ

વડ્યાલિ (૨-૪૨) સં. મૂ. ક. વધારીને  
 વઢિલ (૨-૧૬૦) વિ. વહાલી. સં. વસા  
 વઝજડ (૧-૨૩) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
 વાગે છે. સં. વાચતે  
 વડ (૧-૩૪, ૨-૩૧) વિ. મોટો, મોટી, ઉત્તમ  
 વડપણિ (૨-૧૦૭) નપું. વડપણમાં, મોટી  
 ડંમરે  
 વડી (૨-૩૧) સ્ત્રી. વડી (સાવાની)  
 વયણિ (૨-૧૬) નપું. વદને, વદનથી  
 વડીતા (૨-૧૫) વિ. પ્રસિદ્ધ. સં. વદ્ +  
 મધ્ય. ગુજ. કર્મેણિ વર્ત. ક. પ્રત્યય  
 વધાવાનડં (૨-૧૧૫) પું. વધાવાને, વધા-  
 મણિયાને  
 વધાવુ (૨-૧૧૪) પું. વધામણી--શુભ સમા-  
 ચાર આપનાર  
 વધેસિહં (૨-૭૬) ભવિ. ત્રી. પુ. વ. વ.  
 વધ કરશે  
 વયણે (૨-૧૫) જુઓ 'વયણિ'  
 વયણલાં (૨-૯૯) નપું. વચનો. સં. વચન  
 પરથી વયણ + લાં સ્વાર્થિક પ્રત્યય  
 વર (૧-૧૬, ૧-૬૧, ૨-૩૧, ૨-૩૮, ૨-  
 ૬૪) વિ. શ્રેષ્ઠ, સુન્દર. સં. વરમ્  
 વરણડ (૧-૪૨) અ. ક્રિ. વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ.  
 વર્ણવે છે, વહે છે. સં. વર્ણ  
 વરવાનુ (૧-૫૮) નપું. પરણવાનો  
 વરસોલાં (૨-૩૮) નપું. વ. વ. લાચવિશેષ  
 વરિ (૧-૧૬, ૨-૫૯, ૨-૯૨) નામ. અ.  
 ઉપર. સં. ઉપરિ > પ્રા. ઉવરિ

વલવલિઆ (૧-૩૬) મૂ. કૃ. વલવલાટ કરવા  
લાગ્યા

વલિડ (૨-૭૯, ૨-૮૦) મૂ. કૃ. વલ્લ્યો,  
પાછો ફર્યો

વલી (૨-૩૭) મૂ. કૃ. વલ્લી, પાછી ફરી

વલી (૨-૮૫) ઉમ. અ. વલ્લી, ઉપરાંત

વલીઆં (૨-૮૫) નપું. ૧. વલય-ચંગડીઓ  
૨. કમરબન્ધ ૩. પેટ ઉપરની ત્રિવલ્લી

વહૂઅર (૧-૪૦) સ્ત્રી. વહુ. સં. વધૂ + વરા

વંદઈ (૧-૫) સં. મૂ. કૃ. વંદીને. પ્રા. વંદિઅ  
નો સામાન્ય નહિ એવો વિકાસ

વંદેવી (૧-૧) સં. મૂ. કૃ. વંદીને

વંનરમાલા (૧-૨૫) સ્ત્રી. આસોપાલવ આદિનાં  
લીલાં તોરણ. સં. વન્દનમાલા >  
પ્રા. વંદણમાલા. આ શબ્દનાં વંદરવાલ,  
વંદુરવાલ, વાનરવાલ જેવાં રૂપો જૂની  
ગુજરાતીમાં મળે છે.

વાચાટ (૨-૬૨) વિ. વાચાલ

વાટ (૧-૨૪, ૨-૬૧, ૨-૯૦) સ્ત્રી. માર્ગ.  
સં. વર્તમા > પ્રા. વટ્ટા' > અપ. વટ્ટ

વાટઈ (૨-૮૫) સ્ત્રી. વાટમાં, માર્ગમાં

વાટલાં (૨-૪૩) નપું. વાટકા

વાટલી (૨-૩૮) સ્ત્રી. વોટો કરીને બના-  
વેલો જમવાની વાનગી

વાઢિ (૨-૭૨) પું. વાઢામાં

વાઢૂ (૨-૧૩૯) આ વો. પુ. એ. વ. વાઢો,  
કાપો

વાણાં (૨-૩૫) નપું. વાનાં, ચીજવસ્તુઓ  
(ભોજનની)

વાતઈ (૨-૧૨૭) સ્ત્રી. વાત

વાઘઈ (૧-૫૫) અ. ક્રિ. ત્રી. પુ. એ. વ.  
વધે. સં. વર્ધ

વાનાં (૧-૬૪) નપું. વસ્તુઓ. સં. વર્ણક

વાનિ (૧-૨૮, ૨-૫૮) પું. વર્ણમાં, સુંદરતા-  
માં. સં. વર્ણ

વાનુ (૧-૫૫) પું. વાન, રંગ, સુંદરતા. સં.  
વર્ણ

વાનુ (૧-૫૮) પું. દલીલ, પ્રયત્ન. સં. વર્ણ  
(ભાષા) પરથી. અત્યારે પણ 'આટલી  
વાનાં કેમ કરાવે છે?' એવો પ્રયોગ  
પ્રચલિત છે

વામિઈ (૨-૧૫૪) વિ. વામે, ઢાઢી માજુથી.  
એ રીતે 'રસવેદ' એટલે ૪૬ આયુ.  
કૃતિનું રચનાવર્ષ સૂચવવાની આ  
પદ્ધતિ સંસ્કૃતમાં અને મધ્ય. ગુજ.  
સાહિત્યમાં પ્રચલિત હતી. ઉપોદ્ઘાતમાં  
એની વધુ માહિતી આપી છે.

વારૂ (૧-૬૫) વિ. સારો. સં. વરમૂ

વાલણિ (૧-૪૭) હે. કૃ. વાલણે, વાઢવા  
માટે. સં. વલ્લ ધાતુના પ્રેરક પરથી

વાલિભ (૨-૯૦) પું. વાલમ, પતિ. સં. વલ્લભ

વાલુ (૨-૪૯) પું. સુગંધી વાલો

વાસઈ (૨-૯૩) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. વોલે  
છે. સં. વાશ

વાસઈ (૨-૧૪૨) સ્ત્રી. સુગન્ધથી. જૈન સાધુ-  
મુનિઓ વંદવા આવનારને મસ્તકે  
સુગન્ધ અર્પે છે તે

વાસી (૧-૫૧) વિ. સુવાસિત, સુગન્ધિત કરેલી

વાસી (૨-૬૧) મૂ. કૃ. સુવાસિત કરી

વાસગ (૨-૨૦) પું. વાસુકિ નાગ

વાસ્યાં (૨-૪૪) વિ. સુવાસિત કરેલાં

વાહિ (૨-૫૭) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. વહે  
છે, ધારણ કરે છે

વાહી (૨-૧૦) સં. મૂ. કૃ. દોઢાવીને. સં. વહ

વાંકડં (૧-૬૬) વિ. વાંકું. સં. વક

વિગતિઈ (૧-૮) સ્ત્રી. વિગતથી, વિગતવાર.

વિછાહઈ (૨-૩૩) વિ. છાયેલી, ઢાંકેલી

વિછેઈ (૨-૪૩) ક્રિ. વિ. સત્ત્વર, જલદી

વિનાણિ (૨-૨૫) નપું. જ્ઞાનથી. વચનિ

વિનાણિ = સમજમર્યા વચનથી. સં.

વિજ્ઞાનમ્ > પ્રા. વિણ્ણાણં > અપ.

વિણ્ણાણુ > મધ્ય. ગુ. વિન્નાણ.

વિનાણ + ત્રી. વિ. એ. ધ. નો

પ્રત્યય ઇ

विन्नाणइं (१-४९) नपुं. समजयी, समजावीने  
 विरुइ (१-८४) वि. वरवी. सं. विरूप  
 विविह (१-२२) वि. जुदा जुदा. सं. विविध  
 विशेषइं (१-११) क्रि. वि. विशेषे करीने  
 विहिहत्थडा (२-२३) पुं. विधिना हाथ  
 वूठउ (२-८०) भू. कृ. वरस्यो. सं. वृष्ट >  
 प्रा. वुड्ड

वेअण (२-१२३) स्त्री. वेदना  
 वेडि (२-१७) स्त्री. तकरारमां. वेडि पण  
 वेणइं (२-२०) स्त्री. वेणी वडे. सं. वेणी, वेणि

श

शस्मी (१-३२) सं. भू. कृ. श्रमीने, श्रम पामीने  
 शशिहर (१-३) पुं. चंद्र. सं. शशधर >  
 प्रा. ससहर

शांणा (१-७६) नपुं. छाणां

स

सइं (२-१४६) वि. सो, १००  
 सषाइ (२-११०) स्त्री, मदद. सं. सख्य >  
 प्रा. सक्ख परथी

सगासिइ (२-१४२) नाम. अ. पासे. सं.  
 सकाशे

सज्जा (२-१४४) वि. सज्ज  
 सट्ठी (२-१४५) वि. छ, ६. 'सहसा नव  
 सट्ठी=६९०००'

सत (१-७६) नपुं. सत्त्व  
 सत्त (२-१४६) वि. सात. सं. सप्त > प्रा. सत्त  
 सत्तइ (१-३५) वि. साते  
 सत्तसइं (२-१६०) वि. सात सो  
 सदयपणइ (२-७५) नपुं. दयायी. स + दया  
 + पणइ

सदलां (२-४६) वि. दळवाळां  
 सनकारी (१-५३) भू. कृ. संज्ञा-सानथी  
 बोलावी. सं. संज्ञा > प्रा. सन्ना परथी  
 सनाढा (२-४४) वि. सनाढ्य, छांटिलां. सं.  
 सन्नद्ध (युक्त)  
 सम (१-५५) पुं. सोगंद

समकित (२-१४५) नपुं. सम्यक्त्व, विवेक-  
 पूर्वक धर्मनी समज अने तेनुं  
 आचरण

समता (२-१२०) स्त्री. सम्यक्त्व, सम्यक  
 (शुभ) प्रवृत्ति

समाया (१-२) भू. कृ. प्रे. समावेश पाम्या.  
 सं. माति > प्रा. अप. माइ परथी  
 समारइ (२-१२२) वर्त. त्री. पु. ए. व.  
 समारे छे, सुधारे छे

समोपी (१-२८) भू. कृ. समपेली  
 समोसरण (२-११३) स्त्री. तीर्थकर के  
 एवो महान विभूतिना आगमन प्रसंगे  
 रचवामां आवती सभा के परिपद

समोसरणि (२-११७) जुओ 'समोसरण'  
 सरइं (२-९३) पुं. स्वरथी  
 सरसति (१-६, १-८८) स्त्री. सरस्वती  
 सरसती (२-४) जुओ 'सरसति'  
 सरसि (२-७६) भवि. ए. व. सरसो, पार पडशे  
 सरसिउ (१-५२) नाम. अ. सरसो, साथे  
 सरसिउं (२-१०२) नाम. अ. सरसुं, साथे  
 सरसी (१-३७) वि. सरखी, जेवी. सं.  
 सदशक > प्रा. सरिसिअ

सराप (१-६४) वि. सारं. सं. सुरेख  
 सरिइं (२-८६) पुं. स्वरे, स्वरथी. सं. स्वर  
 सरिसु (१-४९) नाम. अ. सरसो, साथे  
 सरे (१-२१) जुओ 'सरइं'  
 सल्लइ (२-१०१) वर्त. त्री. पु. ए. व. साले,  
 दुःख दे. सं. शल्य

सवि (१-२१, १-२५, १-३५, १-४९,  
 १-४३, १-७३) वि. सर्वे, बधा,  
 बधो. सं. सर्वे > प्रा. सव्वे >  
 अप. सव्वि > मध्य. गुज. सव  
 पण. हिन्दी सव

ससा (२-७३) नपुं. ससलां  
 ससुधा (२-१५८) नपुं. सुधा-अमृत सहित  
 सहस (२-१४४, २-१४७) वि. सहस्र, हजार  
 सहसा (२-१४५) जुओ 'सहस'  
 सहिगुरु (२-१५१) वि. सद्गुरु  
 सही (२-७९) क्रि. वि नक्की

सहृथ (१-१०) सर्व. वधा. अ पादपूरक  
 सं (१-१४२) सर्व. ते  
 संघात (१-७१) पुं. संगाय  
 संधि (२-१२६, २-१२८) पुं. सांधा  
 सा (१-६) सर्व. ते. सं. सा  
 साण्ड (२-१०४) वर्त. त्री. पु. ए व. सहन  
 करे छे, सांखे छे  
 साजनउं (२-३४) नपुं. साजणुं, सज्जनोनो  
 समूह-जानमां भाग छेनारो  
 साढा (२-११४) वि. साढा. सं. स + अर्थ  
 सादरि (२-१) पुं. आदरथी, सन्मानपूर्वक  
 स + आदर + इ  
 साधारा (२-८४) वि. आधाररूप. स + आधार  
 सामलवन (१-२१, २-७७) वि. श्याम  
 वर्णना. सं. श्यामल + वर्ण  
 सामि (१-२०) पुं. स्वामी  
 सामिणि (२-२) स्त्री. स्वामिनी  
 सायर (१-३५) पुं. सागर  
 सार (२-६, २-७) वि. श्रेष्ठ, सुन्दर  
 सारद (१-१) स्त्री. सरस्वतीदेवी. सं. शारदा  
 सारा (१-१९) पुं. सार, साररूप. सं. सार  
 सारी (२-६५) वि. बधी  
 सारे (१-१३) वि. उत्तम. सा. वि ए. नो  
 प्रत्यय विशेष्यने वदले विशेषणने  
 लागेलो छे  
 सालणउं (१-६५) नपुं. अथाणुं  
 सालणां (२-४२) नपुं. व. व. अथाणां  
 सालि (२-४१) स्त्री. चोखा. सं. शालि  
 सावय (२-१४५) पुं. श्रावक  
 साही (१-५६) सं. भू. पकडो  
 सांडसीप (२-१२६) स्त्री. साणसी वडे. सं.  
 संदंशिका  
 सिइं (२-१०६) सर्व. शे, शा कारणथो  
 सिउ (१-६८) वि. शो, केवो. सं. कीदृशकः  
 > प्रा. केरिसओ > मध्य. गुज.  
 किसिउ, सिउ, स्यू  
 सिउं (१-१२, १-१९, १-६८) नाम. अ.  
 शें. साधे. सं. सहितम् > प्रा.  
 सहिअं > अर. सहिउं ना विकासमां

सिउ (१-८२, १-८४, २-९९, २-१०४,  
 २-१०६, २-१२७) सर्व. शें (प्रश्न-  
 वाचक), शा माटे. सं. कीदृशकम्  
 > प्रा. केरिसअं > मध्य. गुज.  
 किसिउं, सिउं, स्यू  
 सिरिवछुछ (१-७९) पुं. श्रावत्स, बालकोना  
 कल्याण अर्थे पहिराववामां आवतो हार  
 सिली (२-४५) स्त्री. सळी (दांत खोतरवा  
 माटे). सं. शलाका  
 सिंगारा (१-१६) पुं. शणगार, शोभा. सं.  
 गार  
 सीकां (१-३८) नपुं. व. व वस्तुओ राखवा  
 माटे अद्वर लउकाववामां आवतो  
 छाबडी के टोपलो के एने मळतुं  
 कोई साधन. सं. शिक्क्य  
 सीलइ (१-८०) नपुं. शीलमां, शीलनी  
 बावतमां, चारित्र्यमां  
 सीहला (२-१९) पुं. सिंह  
 सु (१-८०) वि. सो, १००  
 सु (२-४२) सर्व. ते. सं. सः  
 सुकमाल (२-९८) वि. सुकुमार, कोमल  
 सुकमाला (२-१४०) जुओ 'सुकमाल'  
 सुकुलीणी (१-७९) वि. सारा कुळनी, कुळ-  
 वान. सं. सुकुलीन  
 सुचंगा (१-२६) वि. सुंदर. सं. सु + चंग  
 सुट्टी (२-१४५) वि. उत्तम, श्रेष्ठ. सं. सुष्टु  
 सुणि (१-५) अ. कि. आ. बी पु. ए. व. संभळ  
 सुणिज्यो (१-८) आ. बी. पु. व. व. सुणजो,  
 संभळजो  
 सुणिल्ला (२-७५) भू. कृ. संभळया. इल्ल  
 भू. नो प्रत्यय  
 सुधिइं (१-९) स्त्री. शुद्धिथी  
 सुपन (१-२०) नपुं. स्वप्न.  
 सुपरिकरे (१-२५) पुं. समूहमां, एच्छा  
 थयेलामां. सं. परिकरः  
 सुर (१-३५) पुं. देवो  
 सुहकर (२-१५७) वि. सुख आपनार. सं.  
 सुखकर  
 सुहकरो (२-१५४) जुओ 'सुहकर'  
 सुहाणी (१-८६) वि. सोहानणी, सुशभित



સુહેલી (૧-૬૦) વિ. સોહલી, સુહકારક.

સં. સુહ > પ્રા. સુહ + ફલ્લ

સુંડલ (૧-૭૬) પુ. સુંડલો, ટોપલો

સુંહાલાં (૧-૨૮, ૧-૬૧, ૨-૭૩) વિ.

સુંવાલાં, કોમલ. સં. સુકુમાર

સૂહ (૨-૮૭) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. સૂપ છે

સૂહ (૨-૧૨૫) સ્ત્રી. સોઈ (શૂઠો) સં. શૂચિ

સૂપડી (૨-૯૧) સ્ત્રી. એક જાતનું પક્ષવાન

સેરો (૧-૨૩) સ્ત્રી. મહોલ્લો. પ્રા. દે. સેરી

સોહ (૧-૧૦, ૧-૧૧, ૨-૯૨, ૨-૯૮,

૨-૧૦૧) સર્વ. તે. સં. સઃ + અપિ =

સોડપિ > પ્રા. સોવિ > અપ. સોહ

સોગ (૨-૧૩૬) પુ. શોક

સોરી (૨-૨૭) નપું. સોરીપુર(ના)

સોવન (૨-૪૧) વિ. સારા વર્ણના-રંગના;

ઠગઠા. સં. સુ + વર્ણ

સોવન (૨-૪૫, ૨-૫૮, ૨-૯૨, ૨-૯૪)

વિ. સોનાની, સોનેરી. સં. સુવર્ણ

સોવન (૨-૧૧૫) સ્ત્રી. સોનામહોર

સોહ (૧-૨૦, ૨-૮૮, ૨-૧૬૦) સ્ત્રી. શોભા

સ્વરમંડલ (૧-૨૩) સ્ત્રી. એક પ્રકારની વીણા

સં. સ્વરમંડલિકા

સ્યા (૧-૧૧) સર્વ. શા (પ્રજ્ઞવાચક). જુઓ

'સિડ'

હ

હહ (૨-૧૧૧) વર્ત. વી. પુ. એ. વ. છે. હિંદી હૈ

હહં (૧-૨) સર્વ. હું. સં. અહમ્ > પ્રા.

અહઅં > અપ. હહં

હત્થિં (૨-૧૧૧) પુ. હાથમાં

હરપહ (૨-૨૬) પુ. હરખની, આનંદની. હ

છ. વિ. એ. નો પ્રત્યય

હરિચી (૧-૩૦) પુ. હરિની. ચી છ. વિ.

એ. વ. (સ્ત્રી.) નો પ્રત્યય

હરિ જિમ (૧-૪૭) વાંદરાનાં જેમ. 'પછી નેમિ-

નાથે પોતાની વામ યજ્ઞા લાંબી ધરી

રાત્રી, એટલે કૃષ્ણ વૃક્ષને વાનર વઢને

તેમ સર્વ વઢ વઢે વઢળી પડયા, પળ

નેમિકુમારના યજ્ઞસ્તંભને તે નમાવી

શકયા નહિ.' ( હેમચન્દ્રાચાર્યકૃત

'ત્રિપથિશલાકાપુરુષચરિત')

હવઈ (૧-૧૫) કિ. વિ. જુઓ 'હિવઈ'

હાટ (૨-૬૧) સ્ત્રી. ટુકાન. સં. હટ

હિયડઈ (૧-૫) નપું. હૈયામાં, હૃદયમાં. સં.

હૃદયમ્ > પ્રા. હિઅં > અપ.

હિઅં

હિલી (૧-૭૨) સ્ત્રી. (હે) સહી. સં. હલા,

અપ. હેલિ

હિવ (૧-૧૨) જુઓ 'હિવઈ'

હિવઈ (૧-૨, ૧-૮૪, ૨-૧૫૭) કિ. વિ.

હવે અત્યારે. સં. અથવા > પ્રા.

અહવા > અપ. અહવ ની આદિ

શ્રુતિનો લોપ થતાં અને સા. વિ.

એ. વ. નો પ્રત્યય હ લાગતાં હવઈ;

વ્યત્યયથી હિવ + સા. વિ. એ. વ. નો

પ્રત્યય હ

હીજાડી (૧-૩૧) સં. મૂ. ક. હેત લાવી

(હેજ = હેત)

હીર (૨-૮૮) નપું. રેશમ

હીવઈ (૧-૫૮) જુઓ 'હિવઈ'

હુડ (૧-૧૩) મૂ. ક. થયો. સં. મૂતકઃ >

પ્રા. હૂઅઓ > અપ. હૂઅડ >

મધ્ય. ગુજ. હુઅડ, હુડઓ, હુઓ પણ

હુસિઈ (૧-૫૯) મવિ. એ. વ. થશે, થવાની

હુંતી (૧-૭૮) મૂ. ક. હતી

હૂડ (૨-૫૫) જુઓ 'હુડ'

હૂંકી (૧-૬૮) સં. મૂ. ક. હાક મારી, ગર્જના કરી

હેલું (૧-૧૫) અ. કિ. પ. પુ. એ. વ. જોડ,

ફર. સં. હેરિક (જાણ્ય)

હેપારવ (૨-૧૩૮) પુ. ગાટ

હેસમી (૨-૩૯) સ્ત્રી. એક જાતનું પક્ષવાન

હોઈ (૨-૮૨) વર્ત. ત્રી. પુ. એ. વ. હોય

હોઈસિઈ (૧-૧૨) અ. કિ. મવિ. ત્રી. પુ.

વ. વ. હશે. સં. મવિધ્યતિ > પ્રા.

હોસઈ > મધ્ય. ગુજ. હોસઈ, હુસઈ પણ

